

10-14
SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid

www.ucm.es/cultura/entradas



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERRECTORADO
CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

cultura
complutense

REAL COLISEO
DE CARLOS III DESDE
1771



Universidad
Rey Juan Carlos



FESTIVAL
UNIVERSITARIO

FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
EN MADRID

Día 10 SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid



FES
tEU

FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
MADRID



Teatro Colateral “Burundanga”

Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN APROX. 100”

SINOPSIS

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee.

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Rodríguez Mentado - Berta
Eva Arrese Marcos - Berta
Aitana Miluska Luna Zambrano - Manel
Imaan el Haddouchi el Moussaoui - Manel
Lucía Osorio Mallo - Gorka
Sheila García Del Río - Gorka
Pablo López Corrales - Silvia
Marina Paiva Medina - Silvia
Cristina Méndez Ochoa - Jaime
Sofía Baxter - Jaime

FICHA TÉCNICA

AUTOR

Jordi Galcerán

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Paula Martínez Ramírez
Alba García Galán
Sandra Calvete González

DRAMATURGIA

Mariana Alejandra Martínez Mendoza
Alba García Galán

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Mario Holanda Fernández
Claudia Macaya Franco
Paula Martínez Ramírez

ESCENOGRAFÍA

Javier Pestaña Ramos
Lucía Domínguez Pérez
Ivana Perozo Bertorelli
Iván Domínguez Miñambres
Iván Hernández de la Vieja
Carmen Plaza Alonso
Paula Martínez Ramírez
Alba García Galán

CARACTERIZACIÓN

Andrea Roncero Fernández
Ioana Cazmina Rus
Violeta Pérez de los Cobos Cintas
Andrea del Pino Fernández
Paula Martínez Ramírez
Alba García Galán

Día 11 SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid



FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
MADRID



Teatro Zínico Musical “La llamada”

Universidad Politécnica de Madrid

DURACIÓN APROX. 100”

SINOPSIS

María y Susana son dos adolescentes apasionadas del reguetón y el electro latino que se ven obligadas a pasar un verano más de aburrimiento en el campamento cristiano “La Brújula”. O eso pensaban ellas antes de que Dios empezase a aparecerse a María cantando canciones de Whitney Houston.

FICHA ARTÍSTICA

Carmen María Martínez Cobo - María
Elena Asúnsolo Rivero - Susana
Lis Fortea Muñoz - Bernarda
Pilar Pecharromán Peñalba - Milagros
Alba Corona Fernández - Dios
Carmen García Faramín - Sor Chelo
Natalia Bella - Sor Paquita

FICHA TÉCNICA

AUTORES

Javier Ambrossi
Javier Calvo
Ainhoa Val (adaptación)

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Ainhoa Val Martínez

ESCENOGRAFÍA

Lucía Mora

EQUIPO DE ESCENOGRAFÍA

Sofía Cano
Sofía Martín
Bartosz Michal
Alba Alonso
Alicia Alcaraz
Inés Cardenal

ILUMINACIÓN

Lucía Martínez
Asier Sánchez

MÚSICA Y SONIDO

Lucía Mora

COREOGRAFÍA

Sofía López

VESTUARIO

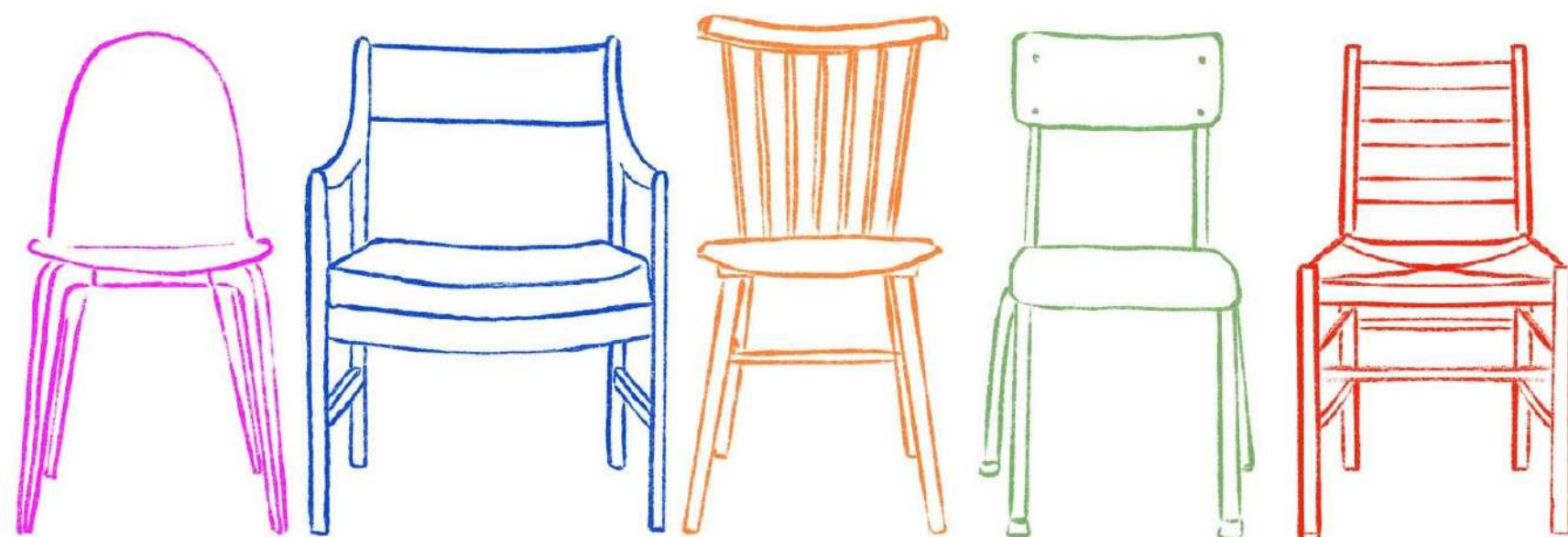
Ainhoa Val Martínez

CARTELERÍA OBRA

Alba Alonso
Alejandro S. Torijano

Día 12 SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid



FES TEU

FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
DMADRID



Teatro Caín “Nada”

Universidad Politécnica de Madrid

DURACIÓN APROX. 45”

SINOPSIS

Nada nace de una premisa sencilla: exaltar al máximo el momento de caos que se vive corporalmente ante el sentimiento de pérdida.

A través de 5 personajes impulsados por sus pasiones y consumidos por el absurdo, del más allá hasta el infinito, la adrenalina del no saber parar y el impulso hacia el desorden que se convierten en refugio frente al silencio.

Sus pasiones únicas -diccionarios, azul, Metro de Madrid, mandarinas y nada- se mezclan y fusionan con el personaje, todos los lugares, miedos, chistes o sensaciones parecen nacer de ese azul o de una página de un diccionario. Ni siquiera la dirección lo tendría claro, ese es el juego. Y es que nada ante todo es un juego. Con el lenguaje, con el teatro, con el movimiento; se desdibujan las normativas de la narración y se permite el cambio, el caos, la improvisación, los ritmos...

FICHA ARTÍSTICA

Malena Burgos
Manuel Martín
Nekane Rivas
Tamara Peche
Isabel Ruiz
Cristina Gámez

FICHA TÉCNICA

AUTORES

Creación Colectiva Caín Teatro

Todo el equipo ha participado en la creación técnica y artística de la obra

DRAMATURGIA

Cristina Gámez

INTERPRETACIÓN

Tamara Peche

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Carlos Garrido

COREOGRAFÍA

Nekane Rivas

VESTUARIO

Malena Burgos

FOTOGRAFÍA

Cristina Ruiz

CARTELERÍA OBRA

Manuel Martín
Isabel Ruiz

Día 13 SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid



FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
D MADRID



Teatro por necesidad “Mujeres de arena”

Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN APROX. 75”

SINOPSIS

Son niñas, son mujeres, son asesinadas y muchos, -demasiados-, miran para otro lado. Como si no importara, como si no fuera para tanto, como si las víctimas se lo merecieran.

“Mujeres de Arena” es una manera de levantar la voz, de querer hacerse oír para pedir justicia.

FICHA ARTÍSTICA

Christian Gálvez - Actor
Sara Calvo - Mujer 1
Cristina Valverde - Mujer 2
Rosana Rufo - Mujer 3
Elena Blesa - Mujer 4

FICHA TÉCNICA

AUTOR

Humberto Robles

DIRECCIÓN DE MONTAJE

Sara Calvo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Rosana Rufo

ASESOR

Francesc Maqueda

ESCENOGRAFÍA

Teatro Por Necesidad

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sara Calvo

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Sofía Palomo

MÚSICA ORIGINAL VIOLÍN Y GUITARRA

Mars Laguna

PERCUSIÓN

Rafael Campaña

VESTUARIO

Teatro Por Necesidad

MAQUILLAJE

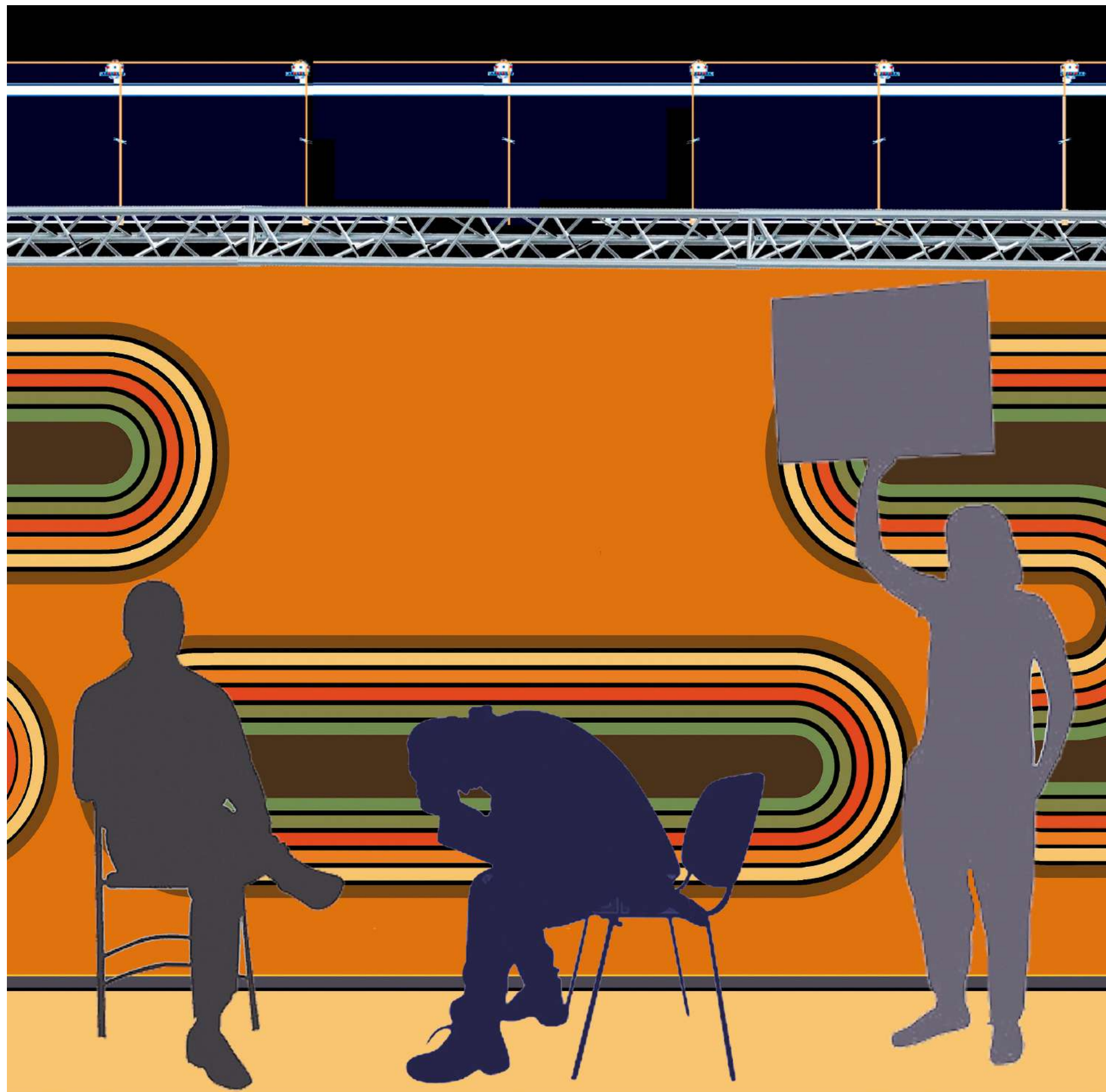
Elena Blesa

CARTELERÍA OBRA

Sara Calvo

Día 14 SEPTIEMBRE 19 h.

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
C/ Floridablanca, 20. San Lorenzo de El Escorial. Madrid



FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSITARIO 2025
D MADRID

ArrojoScénico “Él se llama Macbeth”

Universidad Rey Juan Carlos

DURACIÓN APROX. 75”

SINOPSIS

El rey de Escocia es el invitado en el programa del “acces prime time” de esta noche: “Él se llama...” donde será entrevistado por ese extraño presentador llamado El que hace aquí las preguntas. Durante el programa repasaremos su vida, cómo accedió al trono de Escocia, si es verdad que todo lo que le pasó se lo profetizó una bruja y también entrevistaremos a su esposa, la reina, comúnmente conocida como Lady Macbeth. Pero también descubriremos algunos secretos sobre el matrimonio y el papel que ella juega en el devenir político del país.

FICHA TÉCNICA

AUTOR

Antonius Bloc

(Basada en La Tragedia de Macbeth de William Shakespeare)

DIRECCIÓN

Víctor Mendoza

DRAMATURGIA

Víctor Mendoza

VESTUARIO

Esther González

ATREZZO

Esther González

ILUMINACIÓN

Alejandro García

FICHA ARTÍSTICA

Nabil Saad - Macbeth

Elena del Viso - Lady Macbeth

Carlos Díaz Donaire - El que hace aquí las preguntas

María Mía - Penélope Pitstop

Joseka Ortiz - Lennox

Grover Otto - Macbeth actor/Banquo/Macduff

Felipe Madrid - Duncan

Reyna Barba - Hécate

Alexia Bataller - La que hace aquí las preguntas



ORGANIZA



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERRECTORADO
de CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**cultura
complutense**

COLABORA

 **REAL COLISEO** | DESDE
DE CARLOS III | 1771

PARTICIPAN



POLITÉCNICA

 **Universidad**
Rey Juan Carlos