

XXVI Certamen de Teatro

universitario 2024

del 6 de mayo
al 3 de junio de 2024

Todas las representaciones a las
19:00 h.

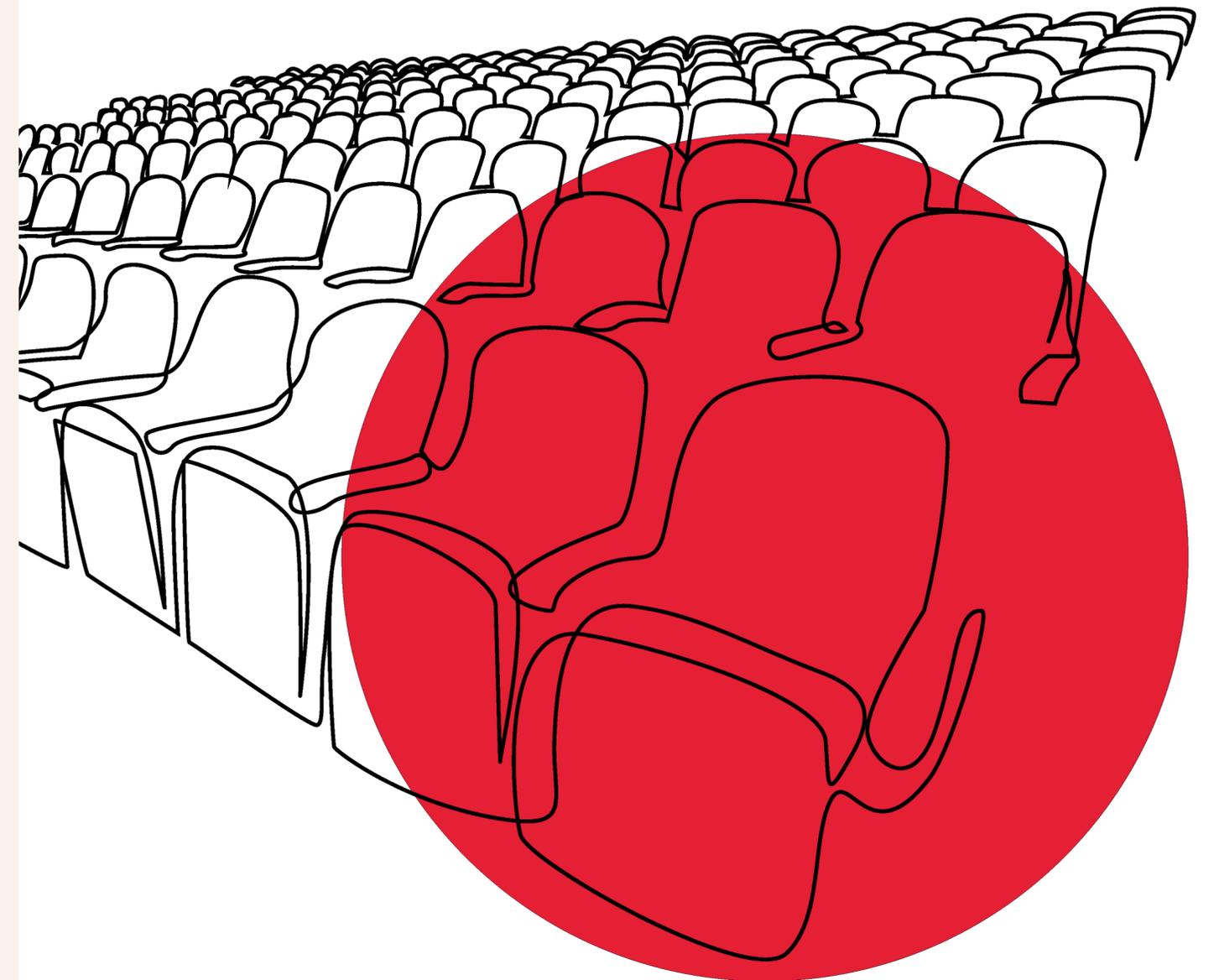
(1) Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía
(2) Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Más información en
www.ucm.es/cultura

**cultura
complutense**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

VICERRECTORADO
DE CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



6 de mayo: Dios en el playgirl de noviembre (2)

10 de mayo: En la ardiente oscuridad(1)

13 de mayo: La chismosa (1)

14 de mayo: Se ha escrito un crimen (Hipólito, uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega) (1)

16 de mayo: Vidas pequeñas grandes sueños (1)

17 de mayo: Los árboles de mi plaza (1)

20 de mayo: La ratonera (1)

27 de mayo: Brujas en la hoguera (1)

28 de mayo: El tragaluz (1)

29 de mayo: Historia de una escalera (1)

30 de mayo: Se están equivocando (1)

31 de mayo: Gabinete del Dr. Caligari (1)

3 de junio: La dama del alba (1)

XXVI
Certamen de
Teatro
universitario 2024

Calendario de actuaciones

MAYO

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

■ Muestra ■ Certamen

JUNIO

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | | 7 | 8 | 9 |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

■ Gala de premios

Fierro

Dios en el playgirl de noviembre

Versión libre de Fierro de la obra de Abniel Marat

6 de mayo
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

pg. 5

Europa Teatro

Vidas pequeñas grandes sueños

de Jaime Cano

16 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 9

Chamaeleo

El tragaluz

de Antonio Buero Vallejo

28 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 13

Triaca

La dama del alba

de Alejandro Casona, adaptación

3 de junio
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 17

Colacterial

En la ardiente oscuridad

de Antonio Buero Vallejo

10 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 6

Teatruko

Los árboles de mi plaza

de Adrián Rodríguez Lozoya

17 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 10

Chamaeleo

Historia de una escalera

de Antonio Buero Vallejo

29 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 14

Teatro por necesidad

La chismosa

de Enrique Gaspar

13 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 7

Cómicos de Adamuc

La ratonera

de Agatha Christie

20 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 11

Teatruko

Se están equivocando

versión libre de Marc Egea

30 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 15

Homérica

Se ha escrito un crimen (...)

de Alicia Esteban Santos

14 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 8

Ardentía teatro

Brujas en la hoguera

de Asunción Bernárdez Rodal

27 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 12

Chamaeleo

Gabinete del Dr. Caligari

versión original

31 de mayo
Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

pg. 16

Dios en el playgirl de noviembre

Versión libre de Fierro de la obra de Abniel Marat



Fierro

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

A través de distintos monólogos y danza teatro los personajes cuentan sus historias de frustración y discriminación por su condición sexual y por ser un pueblo colonizado por los Estados Unidos en la actualidad. Se trata también de un canto de amor a Puerto Rico y sus habitantes.

6 de mayo / 19:00 horas

Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes

Duración: 75'

FICHA TÉCNICA

Dirección del Montaje:

Juan Miguel Arnau Sánchez y Carmen Natalia Palacios Darcourt

Ayudante de Dirección:

Raúl Pérez Bargueño

Dramaturgia: Cristina Bravo Rozas, Carmen Natalia Palacios Darcourt, Juan Miguel Arnau Sánchez, Ariana Vega García

Producción: Louny Uriel Camacho Rodríguez, Cristina Bravo Rozas, Juan Miguel Arnau Sánchez

Dirección artística: Lucía Cabezas Díaz, Xavier Enrique Carmona Estrada

Dirección de movimiento:

Carmen Natalia Palacios Darcourt y Lucía Cabezas Díaz

Equipo técnico: Giuseppe Verástegui y Francisco A. Agurto Cáceres

FICHA ARTÍSTICA

Diana M. Rocha Torres: Monja

Francisco A. Agurto Cáceres: Lado B (ciego)

Ariana Y. Vega García: Arlequina

Irán Moya Romero: La tongo

Christopher K. Acosta Vélez: El Loco, Isander en otro tiempo

Louny Uriel Camacho Rodríguez: Primo, Lado A, El ciego

Mocong Zhao: Lorca

Giussepe Verástegui: Isander

En la ardiente oscuridad

de Antonio Buero Vallejo



Colacterial

Grupo relacionado con la Facultad de Psicología

SINOPSIS

Ignacio un chico nuevo entra en una institucion para ciegos, donde todos parecen actuar normal, sin tener en cuenta su condición.

10 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 100'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Paula Martínez, Sandra Calvete, Alba García, Natalia Sánchez y Javier Martínez

Dramaturgia: Cristina Mendez, Mafer Antelo, Nahuel Wohnlich, Andrea Rodríguez

Escenografía: Aitana Luna, Asunción López, Alicia Rodríguez, Amaia Corral, Fernando Almachi, Guillermo Vicente, Fran Catalonge, Andrea Delfino

Iluminación y sonido: Claudia Anchústegui, Mariana Martínez, Leo Celorio, Nicolas Pastore

Maquillaje y vestuario: Noelia Caiza Román, Ouïam Allalí Benaser, Natasha Espinoza Young

FICHA ARTÍSTICA

Imán El haddouchi: Ignacio

Mario Holanda Fernández: Carlos

Lucia Escalante: Juana

Andrea Roncero: Elisa

Lucia Osorio: Miguelín

Alba García: Doña Pepi

Juanma Nieto: Don Pablo

Paula Gutierrez: Esperanza

Alba Casta: Lolita

Lola Maldonado: Andrés

Javier Pestaña: Pedro

Guillermo Pimentel: Alberto

Iván Domínguez: Padre

Amina León Sangil: Madre

Isaac Ballesteros: Hijo

Ioana Rus: Carla



Teatro por necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Una intrincada trama de engaños y malentendidos, de chismorreos y estupideces. Los protagonistas se verán envueltos en una madeja de dimes y diretes cada vez más densa que parecerá imposible desenmarañarla. Don Severo, Doña Antonia, Matilde y Carlos se odiarán, se amarán, querrán matarse... e incluso arruinarse.

13 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración: 105'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Calvo

Escenografía: Teatro Por Necesidad

Iluminación: Andrea Hissayni Bravo

Sonido: Sofía Palomo Laguna

Vestuario: Teatro Por Necesidad

Asesor de Vestuario:

Francisco García Rosa

Ayudante de vestuario: Ana Navarro García

Maquillaje: Marina Peño Gómez

Cartelería: Jaime Díaz Caballero

FICHA ARTÍSTICA

Jose Ángel Peño: Don Severo

Lola Moreno: Rita

Sara Calvo: Doña Antonia

Rosana Rufo: Matilde

Christian Gálvez: Carlos

Se ha escrito un crimen (Hipólito, uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega)

de Alicia Esteban Santos



Homérica

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio y comienza con estas palabras: "El tribunal del Areópago lo instituí yo, Atenea, en Atenas -mi ciudad- para juzgar a Orestes. Pero ahora hemos decidido los dioses ir juzgando otros crímenes importantes en que basaron su trama los trágicos". Tras reflexionar, se decide por el caso de Hipólito, un crimen que nunca ha sido satisfactoriamente explicado. Acuden a declarar primero el autor, Eurípides, y a continuación la víctima, Hipólito. Después, los dos acusados, Teseo y Fedra, vienen encadenados y escoltados por guardias. En sus declaraciones se va reconstruyendo toda su vida, pues ambos cuentan sus historias, desde su nacimiento, y las van completando los testigos de la defensa y de la acusación, que -al modo de los juicios modernos- comparecen convocados por Atenea. En la acción destaca sobre todo la exposición de las principales hazañas del ilustre héroe Teseo (generalmente escenificadas en flash back), cuya grandiosidad contrasta con su poca altura como hombre enamorado.

14 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración: 100'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alicia Esteban Santos
Dramaturgia: Alicia Esteban Santos
Ayudante de dirección: Patricia Lutzardo
Iluminación y sonido: Mónica Remiro Autric
Escenografía: Alicia Esteban
Vestuario: Alicia Esteban
Colaboraciones: Alba Ríos Jiménez, Estela Hidalgo Gómez, Carlos Fernández Larios, Mijhalis Balfre Lyras Ferral, Javier Pérez Esteban, Alejandro Cantarero de Salazar, Valentina Mallagray

FICHA ARTÍSTICA

Patricia Lutzardo Martín: Atenea, Ariadna, Laberinto, Pirítoo, amazona Antíope, Ártemis
Jorge de Inés Caramazana: Eurípides, Minos
Pablo Mantecón Rodríguez: Hipólito, Teseo joven, Entraña con las Sinuosidades, Mar Egeo
Daniel Valencia Corcuera: Teseo maduro, Poseidón
Carlota Hernández García: Fedra, Hipodamía, amazona Hipólita, Atenea
Yaiza Holgado Salazar: Etra, Pasífae, Afrodita, Atenea
Joaquín Bringas Admetlla: Minotauro, Heracles
Ash Marcano Torrente: Isla Naxos, amazona Melanipa, Nodriz, ateniense, Atenea



Europa teatro

Grupo relacionado con Colegios Mayores

SINOPSIS

Estamos al otro lado de los sueños que soñamos, a ese lado que se llama la vida que se cumplió.

Desde que nacemos no dejamos de preguntarnos, ¿qué hacemos aquí? Nuestra búsqueda de sentido nos lleva a enamorarnos, a hacer teatro, a pensar en el futuro, y, a veces, a pensar en la muerte.

¿Qué hacemos aquí? ¿De qué va realmente esta obra? ¡Si se pudiera saber...!

16 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 60'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jaime Cano

Dramaturgia: Jaime Cano a partir de textos originales y de autores como Lorca, Chèjov, Shakespeare y Sanzol

Iluminación y escenografía:

Jaime Cano

Vestuario: Jaime Cano y Luna Cassina

FICHA ARTÍSTICA

Alba Bueno / Alexia Trujillo

Alfonso Iniesta / Carla Guerra

Carmen Doñoro / Cayetana Castillo

Jaime Cano / Joel Martínez

Leyre Fontaneda / Lucía Zurita

Luna Cassina / Nicolás Íñigo

Sabina Vázquez / Sandor Castellanos

Sofía Alonso / Violeta Caride

Virginia Valiente

Los árboles de mi plaza

de Adrián Rodríguez Lozoya



Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de Matemáticas

SINOPSIS

En plena tormenta Filomena, un simple hecho como bajar a quitar la nieve de los árboles adquiere una relevancia inesperada.

Lo que iba a haber sido un acto privado se convierte en una noticia de dominio público, ¿podrá nuestro protagonista aguantar las consecuencias?

17 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Clara Oliver

Dramaturgia: Adrián Rodríguez

Iluminación y sonido: Adrián Rodríguez

Escenografía: Adrián Rodríguez

Vestuario: Adrián Rodríguez

FICHA ARTÍSTICA

Chema Risko: Hombre

Gabriela Barcia: Mujer



Cómicos de Adamuc

Grupo relacionado con la Universidad para Mayores

SINOPSIS

Un ilusionado joven matrimonio abre una casa de huéspedes en la campiña inglesa, sin sospechar que se convertirá en la horrible venganza de uno de los clientes.

20 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección de montaje:

Mercedes Menéndez

Adaptacion y escenografía:

Roberto Ateca

Ayudante de dirección e iluminación:

Concha Buesa

Regidora: Esperanza Cuadrado

Regidora 2º: Ana Gómez de Rueda

Espacio sonoro y diseño gráfico:

Francisco León

Vestuario: ADAMUC

Producción: Rafaela Muñoz

FICHA ARTÍSTICA

Paloma Esteban: Mrs. Boyle

Gely Domínguez: Mollie Ralston

Rafael Delgado: Giles Ralston

Mary Ramírez: Chris Wren

Manuel Alone: Mayor Metcalf

Charo Maldonado: Miss Casewell

Carlos Jaque: Mr. Paravincini

Roberto Ateca: Sargento Trotter

Francisco León: Locutor

Brujas en la hoguera

de Asunción Bernárdez Rodal



Ardentía Teatro

Grupo de la Facultad de Ciencias de la Información

SINOPSIS

Cinco brujas son quemadas en la hoguera en pleno Renacimiento y llegan al infierno, deseosas de encontrar a su señor, pero el diablo se muestra como un ser indolente que ha perdido la ilusión por causar el mal a los humanos. Ellas quieren vengarse, y el demonio, para librarse de ellas, las envía de vuelta a la tierra, después de preguntar a cada una qué modelo de mujer quiere ser. Una será la perfecta casada, otra querrá ser una intelectual, otra una mujer-soldado, otra una hermosa doncella y la última una viuda libre con patrimonio; modelos todos de la literatura clásica. Pero el diablo, aunque indolente, diablo es, y les gasta la broma pesada de mandarlas a la Tierra, pero a una época distintas de las que ellas esperaban. Llegan así a nuestra época con unos modelos de mujeres que ya no existen... ¿O sí?

Esta es una obra sobre la fantasía de la construcción de la identidad, sobre los estereotipos y los roles de género, pero sobre todo es una mirada irónica sobre las trampas contemporáneas del «hacerse mujer».

27 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección del Montaje: Eva Aladro

Vico y Asunción Bernárdez Rodal

Escenografía, iluminación y vestuario:

Iara Rossetti Musso y Regina Sánchez Belinchón

FICHA ARTÍSTICA

Inés León Rodríguez

Javier Prieto Sánchez

Laura del Mazo Garrido

Andrés Rivera Mendoza

Nayeli Martín Betancor

Jimena Recio Novoa

Ana Cristina García Cerrato

Silvia Ramos Moreno

Sara Milagros Vaca Santana

Heridián López

Jessica Sánchez Morales

Andrea Montes Cobo



Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Biología

SINOPSIS

Un grupo de personas, vencidas durante la Guerra Civil, se enfrentan a sus fantasmas viendo la vida pasar a través del tragaluz del sótano en el que viven.

28 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 105'

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia:

Cristina Valverde Cañas
y Stefanny Quispe Sánchez

Iluminación y sonido: Stefanny Quispe Sánchez

Escenografía: Teatro Chamaeleo

Asesora de movimiento escénico: Stefanny Quispe Sánchez

Atrezzo: Cristina Valverde

Vestuario: Teatro Chamaeleo

Maquillaje: Paula Dilla y Mónica Grzesiak

FICHA ARTÍSTICA

Cristina Valverde Cañas: Investigadora 1

María Granero Marín: Investigadora 2

Julián José Miranzo Pastor: Vicente

Mónica Grzesiak Sotodoso: Encarna

Aitana Olivo Tineo: Encarna

Jose Antonio Parcha Barruetabeña: El Padre

Jorge Serradilla Sánchez: Mario

Paula Dilla Rubio: La Madre

María Elizabeth Nuño Plascencia: Esquinera

David Rey González: Camarero

Pablo Wagener, María Manoli, Cristina Valverde: Voces y Sombras de la calle

Historia de una escalera

de Antonio Buero Vallejo



Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Biología

SINOPSIS

En una escalera de vecinos, durante treinta años sus habitantes viven una evolución en el tiempo donde lidian en el día a día con las ambiciones por cambiar las cosas, de salir de la miseria o de convivir con ella. Cada uno de ellos con su camino y su forma, que pasa desde el interés, el amor, la sencillez, la solidaridad y el enfrentamiento. Un cúmulo de expectativas y emociones que suben escalón a escalón como si de una escalera se tratase.

Ven a vernos y descubre la magia de una de las obras más célebres de nuestro teatro nacional. Todo ello acompañado de un acto final en el que resolvemos la siguiente pregunta: ¿Es posible la *Historia de una escalera* en el 2024? ¡Descúbrelo!

29 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 105'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Yaiza Cintora Pérez, Nuria Gómez Valencia y José Ignacio Malmierca Sánchez.

Escenografía: Laura Pastor Vela, Iris Elena Tsiolis Rubio, Daniela Carreño Jiménez

Regidoras: Iris Elena Tsiolis Rubio, Daniela Carreño Jiménez

Técnico de Iluminación: Alba García-Iturri, Alba Campos Sánchez

Vestuario: Agnes Herranz Niella,

Maquillaje y peluquería: Agnes Herranz Niella y Cecilia Gordillo Melcón

FICHA ARTÍSTICA

Francisco Miguel González Pernas: Cobrador de la luz

Yaiza María Díez Quiles: Generosa

Teresa Alonso Hartyanyi: Paca

Lucía Peñafiel Romero: Elvira

Andrea Raymer Galarza: Doña Asunción

Nicolás Robles Redondo: Don Manuel

Carmen Blanco Prieto: Trini

Nuria Gómez Valencia: Carmina

José Ignacio Malmierca Sánchez: Fernando

Antonio Pérez Rodríguez: Urbano

Judith Robles Sanz: Rosa

Iván García de Cuerva González: Pepe

Beltrán Martínez López: Sr Juan y padre

Marcos Manjón Amigo: Fernando Hijo

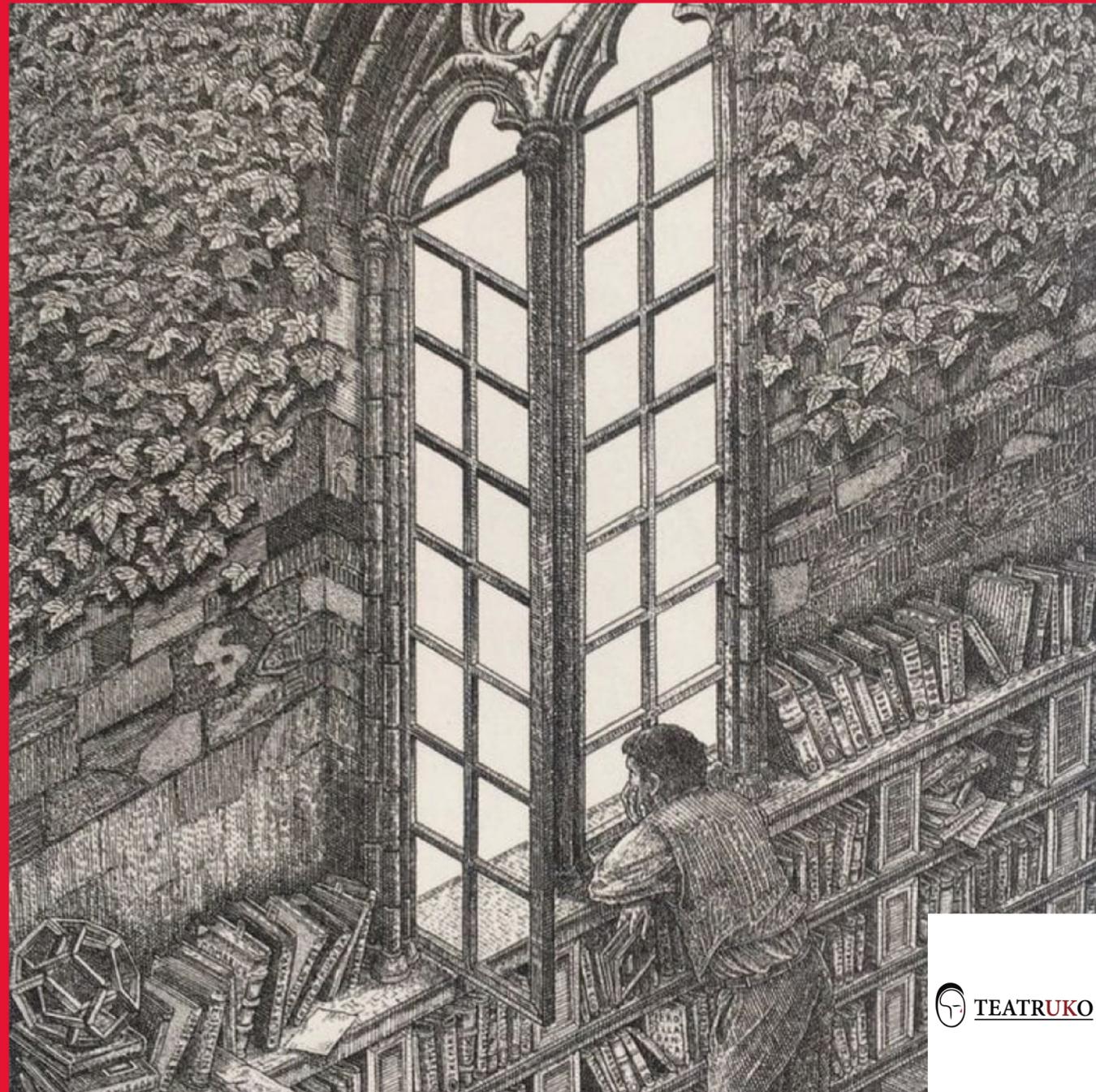
Samuel Carillo Menchero: Manolín

Paola Sierra Suarez: Carmina Hija

14

Se están equivocando

versión libre de la obra de Marc Egea



Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de Matemáticas

SINOPSIS

Un hombre es humillado públicamente y, a partir de ahí, entra en una espiral de incompreensión generalizada.

30 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración: 75'

FICHA TÉCNICA

Dirección de Montaje: Chema Risko
Dramaturgia (adaptación): Chema Risko, Ángela Perea, Marina Izquierdo, Pedro Ros
Iluminación y sonido: Teatruko
Escenografía: Teatruko
Vestuario: Teatruko

FICHA ARTÍSTICA

Pedro Ros: Ignacio
Ángela Perea: Rosa
Marina Izquierdo: Isabel

Gabinete del Dr. Caligari

versión original, basada en la película homónima de Robert Wiene,
por Nicolas Acuses Stewart



Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Biología

SINOPSIS

Versión en teatro de la película muda, del expresionismo alemán, del mismo nombre (estrenada en 1920). En la cual Francis cuenta cómo el Doctor Caligari llegó, junto a un muchacho sonámbulo, a su pueblo. Conllevando a una serie de asesinatos y muertes que agitaron a la comunidad de Honstenwall.

31 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 105'

FICHA TÉCNICA

Co-Dirección: Nicolás Acuses Stewart
y Miguel Andrés Ruiz

Técnico de iluminación y sonido:

Teatro Chamaeleo

Escenografía: Teatro Chamaeleo

Atrezo, vestuario y maquillaje:

Teatro Chamaeleo

FICHA ARTÍSTICA

Tanausú González Rodríguez: Alan

Mar Velázquez de Castro Plaza: Francis

Pablo Wagener Araguás: Oskar

Alicia Mota Díaz: María

Laura Serna García: Walter

Sabina Vázquez Gómez-Caldito:

Dr. Caligari

Miriam Ibáñez Castillo: Alcalde, Jakob

Paula Beatriz Morena Sánchez:

Policia 1, Doctor 1

Guillermo Sánchez-Herrero Gallego:

Detective

Clara Beadonnet Herrera: Cesare

Lucas Mesón Gómez: Elias

La dama del alba

de Alejandro Casona, adaptación de Triaca Teatro



Triaca

Grupo relacionado con la Facultad de Farmacia

SINOPSIS

Nos adentramos en una leyenda asturiana en la que se ensalza la mitología telúrica. El amor, la traición, la vida y la muerte se entrelazan en esta obra todo de la mano siempre de a ternura familiar. La casa de los Gracés, en Asturias llora la desaparición de Angélica durante largos años.

3 de junio / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección de montaje: Almudena García Pérez

Escenografía: Triaca Teatro

Iluminación: Triaca Teatro

Música: José Antonio García-Trevijano

Vestuario: Triaca Teatro

Maquillaje: Andrea Delgado Ortega

FICHA ARTÍSTICA

Natalia Montoto Lozano: La Peregrina

Cecilia Cora García: Telva

Borja Aranda: Padre

Adriana Navarro Cerro: Adela

Alfonso Martínez Fernández-Reyes: Abuelo

Telmo Albistur Echevarría: Martín de Narcés

Andrea Delgado Ortega:

Quica la del Molino

Mar Ortiz-Arce Vázquez: Quira la del Molino

Marco Steven Daqui Espinoza: Andrés

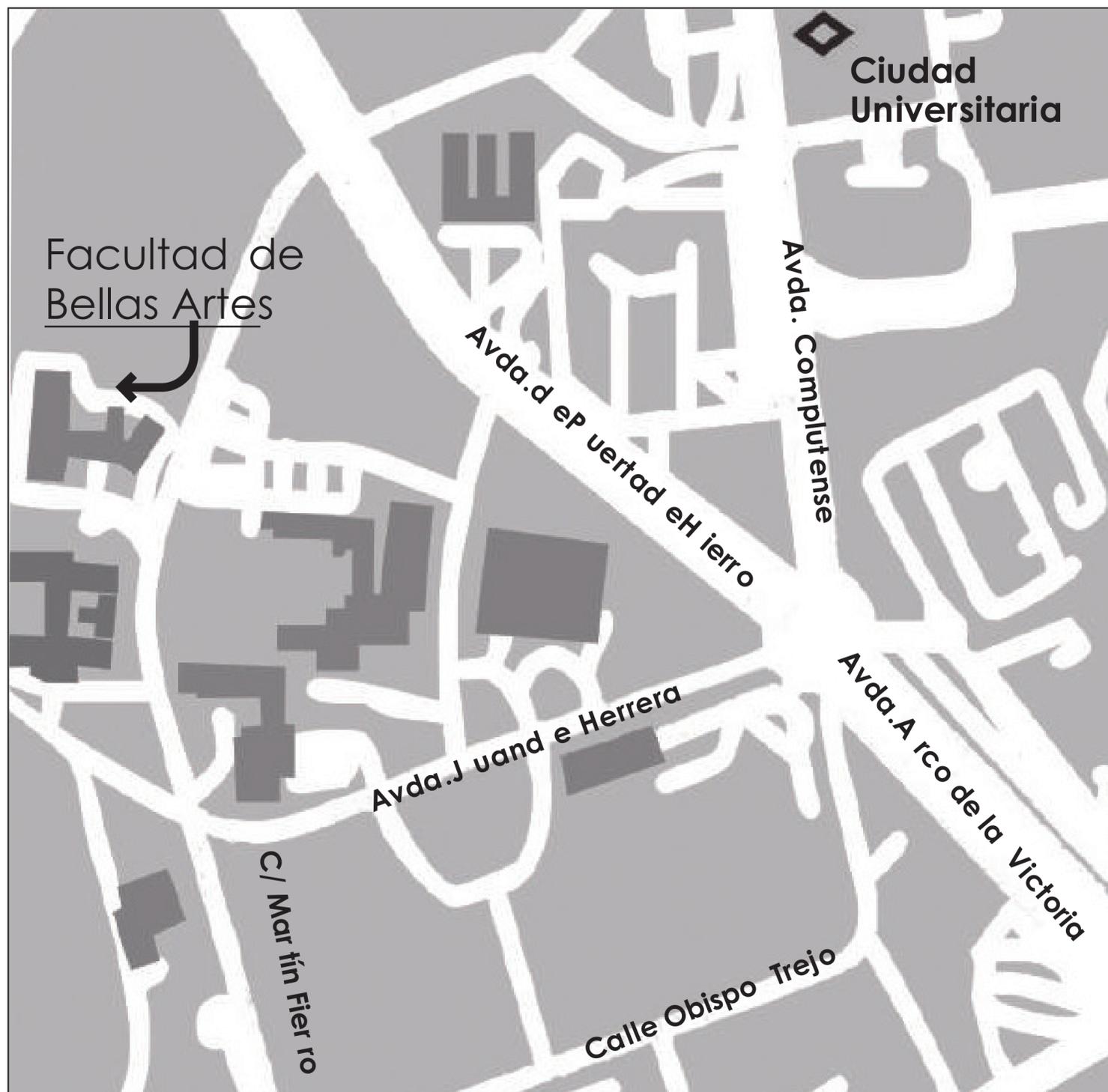
Almudena Mencía Monsalve: Águeda

Marta Yangjie Jiménez López: Arabela



Facultades de Filología y Filosofía

Plaza Menéndez Pelayo
S/n
28040 - MADRID
Teléfono: 91 394 53 43



Facultad de Bellas Artes

Calle Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 36 27

Más información en:
www.ucm.es/cultura

Universidad Complutense de Madrid
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UCM