

XXIV
Certamen de
Teatro
universitario

del 26 de abril
al 19 de mayo **2022**

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

XXIV Certamen de

Teatro

universitario

del 26 de Abril al 19 de Mayo 2022

Calendario de actuaciones

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Dulcineandante

Mirtilla, un sueño de Isabella Andreini

de Isabella Andreini

26 de abril
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 10

El Barracón

J'attendrai

de José Ramón Fernández

3 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 18

Los Mendas

La venganza de Don Mendo

de Pedro Muñoz Seca (Adaptación de Julia Rincón Valadez)

9 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 24

Triaca Teatro

Trampa de muerte

de Ira Levine

13 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 32

Teatruko

Incondicional

de Lucía Ferneti

27 de abril
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 12

La Escena Roja

Wutkultur (a partir del monográfico homónimo de Bernd)

de Mercedes D. Ladrón de Guevara (basada en creación colectiva)

4 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 20

Fierro

Historias para ser contadas hoy en día

Colectiva (basada en Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún)

10 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 26

CMU Europa Teatro

Narración en segunda persona

de Jemma Kennedy

18 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 34

Chamaeleo Teatro

Se busca elenco para representación teatral

Creación colectiva guiada por Rodrigo Gardelegui

28 de abril
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 14

Homérica

Sólo sé que no sé nada:

Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología

de Alicia Esteban Santos

6 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 22

Colacteral

La noche

de Abilio Estévez (adaptada por Lucía González Arias)

11 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 28

Cómicos de Adamuc

Yago

de Carlos Jaque

19 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 36

Complutum

Bajarse al moro

de José Luis Alonso de Santos

29 de abril
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 16

Teatro por Necesidad

Sing Sing Blues

de José Cruz

12 de mayo
Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía pág. 30

Mirtilla, un sueño de Isabella Andreini

de Isabella Andreini



Dulcineandante

Grupo relacionado con las Facultades de Psicología y Filología

SINOPSIS

Isabella Andreini escribe en 1588 esta fábula de los bosques donde Ninfas y Pastores aman sin ser correspondidos, persiguen obstinadamente al objeto de su amor, son despreciados abierta y reiteradamente por aquellos a quienes porfían y rechazan a su vez, con igual vehemencia, a quienes los aman a ellos.

Durante el transcurso de un día, se van desvelando las distintas posiciones de los personajes respecto del tema principal, para desentrañar las formas saludables y tóxicas de este sentimiento. El amor, el más universal de los motivos en el arte, tiene en esta obra como antagonista a la muerte, el otro gran universal, que sobrevuela las intenciones y deseos de algunos de los personajes, que no se ven correspondidos en sus anhelos. Pero finalmente triunfa el amor y la amistad.

26 de abril / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 60'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Valle Hidalgo

Composición musical: Carolina Hengstenberg

Dirección musical, arreglos, oboe y ukelele:

María González Conde

Caracterización: Alicia Rubio García

Escenografía: Debolsillo

Vestuario: Madelva

Iluminación: Alejandro Chavero

Diseño gráfico y promoción (obra): Valle Hidalgo

/ Alicia Rubio / Cristina González

FICHA ARTÍSTICA

María González Conde (Isabella, Ópica)

Christian Gálvez Pérez (Uranio)

Alicia Rubio García (Cupido, Mirtilla)

Cristina González Méndez (Venus, Fili)

Isabel López Mota (Ardella)

de Lucía Ferneti



27 de abril / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 90'

Teatruko

Grupo relacionado con la Facultad de CC. Matemáticas

SINOPSIS

Un tiempo y un espacio etéreos, donde te cruzas de frente contigo misma, en la grieta entre dos mundos, aquí, donde el amor inventa su infinito. Precipicio entre la nada y el ser, caminantes de paz y perdón. Y tú, la luz del mundo.

Esto es Agàpē. Bienvenidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje y Dramaturgia:

Lucía Ferneti

Ingeniero escénico: Dani Santos

Música original/directo: Sergio Santa Clotilde /

Gabriela Barcia / Zoe Alaba Battipede

Iluminación: Marta Soto Álvarez

Vestuario: Marta Navarro García

FICHA ARTÍSTICA

María Cózar (Sor Leticia)

Andrea Martín (Eva Luna)

Marina Manzanares (Navaja)

Emma Martínez (Sierra)

Pedro Ros Díaz (Padre Lucas)

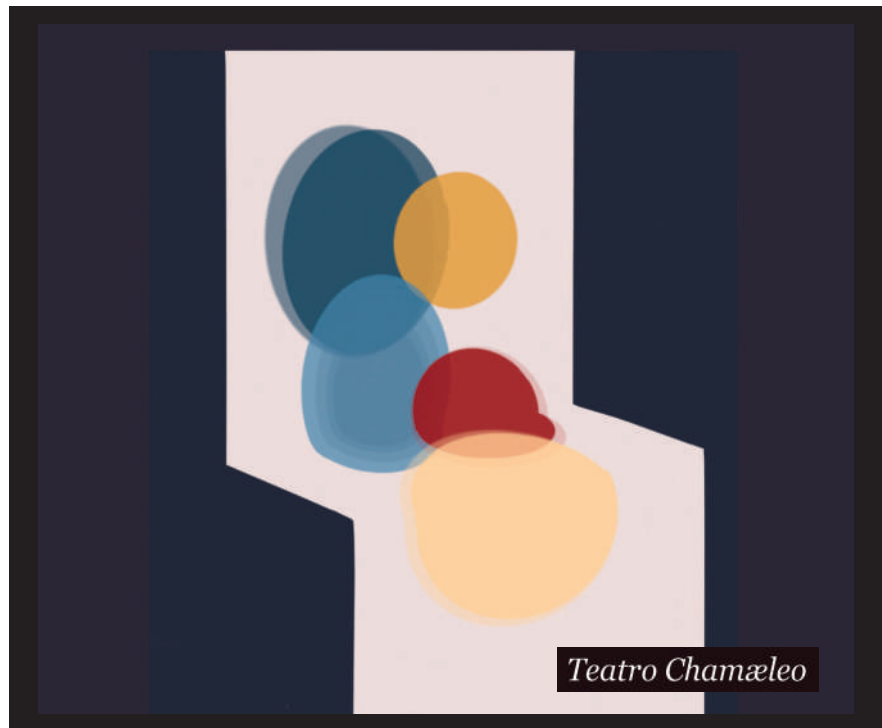
Victory Collins (Nina)

Alicja Kubik (Irene)

Laura Alcázar (Regi)

Se busca elenco para representación teatral

Creación colectiva guiada por Rodrigo Gardelegui



Teatro Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Biología

SINOPSIS

Un grupo de personas jóvenes y casi rotas se reúnen en su escaso tiempo libre para crear una obra de teatro en la que no existan las condiciones que les impiden tomar las riendas de sus propias vidas con el objetivo de poder descansar del mundo exterior y tomar la energía necesaria para soportar sus tragedias cotidianas.

28 de abril / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 100'

FICHA TÉCNICA

Dirección:

Rodrigo Gardelegui / María Rodrigo García

Idea original: Rodrigo Gardelegui

Dramaturgia: Teatro Chamaeleo

Escenografía: Teatro Chamaeleo

Iluminación: Teatro Chamaeleo

Vestuario: Teatro Chamaeleo

Música: Teatro Chamaeleo

FICHA ARTÍSTICA

Lucía Peñafiel Romero (Inés)

Liliana Fernández Dacosta (Mora)

Sergio Díaz de la Luz (Roberto)

Sara Estéban Herranz (Irati)

Katterin Paola Gallardo Guanoluisa (Paula)

Bajarse al moro

de José Luis Alonso de Santos



Complutum

Grupo relacionado con la Facultad de Geografía e Historia

SINOPSIS

La obra se desarrolla en el año 1985, en plena movida madrileña. Los protagonistas son unos jóvenes, Chusa, Jaimito y Alberto que comparten piso en Madrid. Chusa encuentra a Elena perdida en la calle sin lugar en el que pasar la noche y la invita a quedarse con ellos en su casa. Queriendo conseguir droga para poder trapichear, Chusa anima a su amiga a bajar a Marruecos con ella para comprar chocolate, pero surgirán una serie de problemas...

29 de abril / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 105'

FICHA TÉCNICA

Dirección escénica: Eva Escartín

Ayte. de dirección y regiduría: Dana Montesino

Adaptación texto:

Greta Cristóbal / Dana Montesino

Diseño escenografía: Eva Escartín

Música y espacio sonoro: José Carlos Cristóbal

Atrezo y Vestuario: Complutum

Maquillaje: Pablo Gallego

Escenografía: Complutum

Iluminación y Sonido: Rodrigo Cruz

Diseño gráfico (obra): Pablo Gallego

FICHA ARTÍSTICA

Greta Cristóbal (Chusa)

Tito Pérez (Jaimito)

Nerea Collado (Elena)

Iván Cañete (Alberto)

Mª Luz Rodríguez (Doña Antonia)

Sergio Drake (Abel)

Manuel Abejón (Borja)

Miguel Spielberg (Nancho)

de José Ramón Fernández



El Barracón

Grupo relacionado con la Facultad de CC. de la Información

SINOPSIS

Un hombre llega a un pequeño hotel de Francia. No espera encontrar allí al fantasma de su amigo, muerto en el campo de concentración de Mauthausen casi setenta años antes. En ese lugar regresan los recuerdos y la dificultad de compartir aquella experiencia con quienes no la vivieron.

3 de mayo / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: César Gil / Diego Jimeno

Dramaturgia: El Barracón

Iluminación: Jesús Rueda

Sonido: Miguel San Martín

Música original: Víctor Muñoz

Vestuario: Carmen Amor

Cartel y proyecciones: Diego Salvadores

FICHA ARTÍSTICA

Ángel Rueda Rebate (Pepe)

Sara Moreno Sanz (Colette)

Toni San José (Claude)

Malena Durán González (Patricia)

Jessica Rodríguez González (Claire)

Carla Guerra / Carlos Calatayud / Ismael Atif /

Paula García Cuesta / Sol Fiebig / Elvira Smith /

Violeta Cobo (Yo: el autor)

Wutkultur (a partir del monográfico homónimo de Bernd)

Mercedes D. Ladrón de Guevara (basada en creación colectiva)



La Escena Roja

Grupo relacionado con la Facultad de Filología e Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)

SINOPSIS

Laboratorio escénico en el que se propone trabajar con el método de "Devised Theatre" en torno a La (in-)cultura de la ira (= Wutkultur): el aumento social y político de la ira y del sentimiento de ser víctima de las circunstancias; la creciente agresividad en nuestra sociedad debido a las políticas de identidad..

FICHA ARTÍSTICA

Celia López Maroto
Cristian Figueroa Acevedo
Diana Álvarez Sampedro
Diana Ruíz Torres
Juan García Ortega
Sheila Ruíz San Román
Paulo Mendoza Andía

(Propuesta posdramática con habitual ausencia de "personaje dramático").

4 de mayo / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

Duración: 75'

FICHA TÉCNICA

Dirección de escena:

Mercedes D. Ladrón de Guevara

Asistentes de Dramaturgia: Cristian Figueroa / Juan García Ortega / Celia López Maroto

Asistentes de Dirección: Dorina Diakoumopoulou / Cristian Figueroa Acevedo

Espacio escénico / creación de videoescena:

Fernando Moraga Cabañas /

Natalia Gay Pintado

Espacio escénico / escenografía:

Celia López Maroto / Paula Franco Hernani

Espacio sonoro: La Escena Roja

Diseño de iluminación: Elsa Mateu

Vestuario y maquillaje: La Escena Roja

Facilitación movimiento y expresión corporal:

Diana Ruíz Torres / Paulo Mendoza Andía

Diseño gráfico (obra): Natalia Gay Pintado

Colaboran: Taller "Danza de los temperamentos" (proyecto de investigación. David León Vega).

Sólo sé que no sé nada: Sócrates ante el disparatado mundo de la mitología

de Alicia Esteban Santos



Homérica

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el trípode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices, para lo que Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Afrodita, Zeus, Hera, Io, Ixión), que se van escenificando. A su vez, otro mito presenta el propio Sócrates: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, el drama con el humor, magia y realidad. La inspiración surge de los temas de Platón: de la Apología de Sócrates y del Banquete, en cuya estructura, además, se basa la de la obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta...

6 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 100'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje, Dramaturgia y Escenografía:

Alicia Esteban Santos

Aytes. de Dirección: Estela Hidalgo Gómez / Charlie Larios

Iluminación: Hugo Martín Isabel

Música y canciones: Estela Hidalgo Gómez /

Alba Ríos Jiménez / Patricia Lutzardo

Coreografía: Estela Hidalgo Gómez

Vestuario: Alicia Esteban Santos

Colaboran: Javier Pérez Esteban / Alejandro Cantarero de Salazar / Valentina Mallagray

FICHA ARTÍSTICA

Juan D. Donate Grandes (Sócrates, Anquises, Duende de los bosques-sátiro, Media Naranja)

Alba Ríos Jiménez (Pitia, Diotima 2ª, 5ª y 9ª, Liríope, Reflejo de Narciso, Néfele, Duende Dorado del Olimpo, Media Naranja)

Jorge de Inés Caramazana (Apolo, Aristófanes, Duende de los bosques-sátiro, Duende Gris del aire)

Marlén de La Torre González (Hera, Diotima 1ª y 10ª, Narciso, Media Naranja)

Estela Hidalgo Gómez (Eco, Diotima 4ª y 7ª, Ixión, Media Naranja)

Patricia Lutzardo (Afrodita, Enamorada de Narciso 2ª -Amintas-, Diotima 6ª, Duende Dorado del Olimpo, Media Naranja)

Rubén Socorro Gutiérrez (Zeus, Duende de los bosques-sátiro, Duende Azul del agua)

Carlota Hernández García (Io, Diotima 3ª y 8ª, Enamorada de Narciso 1ª, Media Naranja)

La venganza de Don Mendo

de Pedro Muñoz Seca (Adaptación de Julia Rincón Valadez)



Los Mendas

Grupo relacionado con la Facultad de Filología, Master Teatro y Artes Escénicas

SINOPSIS

Don Mendo, marqués de Cabra, es hallado accidentalmente en el castillo de su amante, Magdalena. Después de confesarse ladrón para evitar la deshonra de su amada, descubre que esta se acaba de prometer con el duque de Toro. La traición de Magdalena llega a tal punto que Don Mendo se ve encarcelado y condenado a ser emparedado. Ayudado por el marqués de Moncada, intentará zafarse de su prisión y, disfrazado de trovador, buscará a Magdalena por los campamentos del rey Alfonso VII.

9 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Julia Rincón Valadez / Candela Caballero

Dramaturgia: Julia Rincón Valadez

Escenografía: Candela Caballero / Nicolás

Gallego Fernández / Celia López Maroto

Iluminación: Los Mendas

Vestuario: Celia López Maroto / Lourdes Bermejo Diu

Redes sociales: Natalia de la Iglesia Durán

Música: Los Mendas

FICHA ARTÍSTICA

Diego Alba Calatraba (Don Pero)

Candela Caballero (Doña Ramírez)

Natalia de la Iglesia Durán (Magdalena)

Nicolás Gallego Fernández (Marqués de Moncada)

Juan García Ortega (Don Mendo)

Fernando Linzoain Ochoa (Don Nuño)

Celia López Maroto (Reina Berenguela)

Julia Rincón Valadez (Azofaifa)

Lourdes Bermejo Diu (Rey Alfonso VII)

Historias para ser contadas hoy en día

Creación Colectiva inspirada en los mecanismos teatrales de Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún.



Fierro

Grupo relacionado con el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

SINOPSIS

Historias que cuentan diferentes situaciones que generan la emigración, migración y el exilio.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje:

Oliver Caram Velasco / Cristina Bravo Rozas

Dramaturgia: (Creación colectiva)

Leila Raiss Gil / Izan García Baumbach / Rebeca

Luque Álvarez / Oliver Caram Velasco / Cristina

Bravo Rozas

Escenografía y vestuario: Giuseppe Orrú

FICHA ARTÍSTICA

Alejandra Pérez Quintana (Caminante)

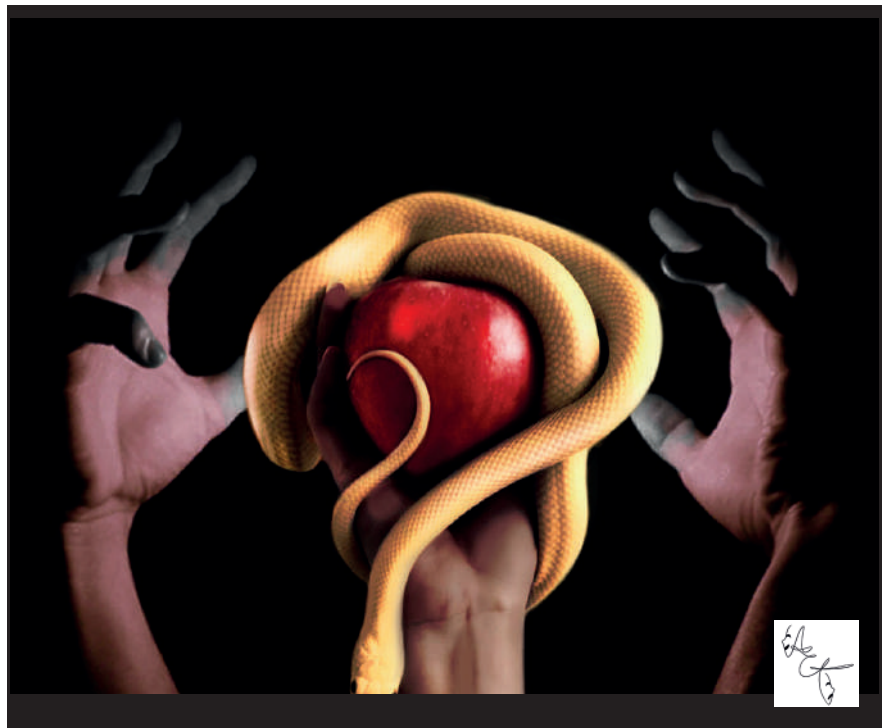
Anylen María Espinosa Mussin (Caminante)

Carol Antury (Caminante)

Joan Andrés García Murcia (Caminante)

Víctor Alejandro Bustamante Sáiz (Caminante)

de Abilio Estévez (ADAPTADA por Lucía González Arias)



Colacteral

Grupo relacionado con la Facultad de Psicología

SINOPSIS

En lo que parece una noche eterna, aguarda, esperando a ser descubierta, la verdad sobre la vida, la existencia, la fe, la dicha y el sufrimiento. En un arranque parricida, una hija huirá de su madre para conquistar dicha verdad.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje y Dramaturgia:

Lucía González Arias

Escenografía:

Lucía González Arias / Javier Martínez Rodríguez

Iluminación y Música: Lucía González Arias

Vestuario:

Lucía González Arias / Sara Algora Fernández

11 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 105'

FICHA ARTÍSTICA

Aidé Yuste García (Ángel)

Andrea A. García Di Benedetto (Madre)

Belén Carrasco Gutiérrez (Mujer 1 / Figurante)

Christian Andrade Vázquez (Sodomita / Figurante)

Daniel Navarro Garrido (Sepulturero 2 / La Voz)

Daniela Salas Márquez (Reposera / Figurante)

Diego Gallego (Sepulturero 1)

Emma Laría Urbina (Sara / Figurante)

Emma Vallejo Muñoyerro (La Hija)

Enrique Gallardo Sánchez (Adán / Figurante)

Eric Alejandro Hurtado Calvo (Isaac / Figurante)

Fátima Dikrellah (Mujer 2 / Figurante)

Germán Fernández Fernández (Adolescente)

Irene Ruiz Martín (Job / Figurante)

Isabel Aguayo Amor (Campanera / Figurante)

Javier Martínez Rodríguez (La Serpiente)

Kantra Manzanero Hermida (Figurante)

Karen Patricia Quezada García (Hombre 2 / Figurante)

Lucía del Valle González (Hombre 3 / Figurante)

María Olivares Fernández (Mujer de alabastro / Figurante)

Mario Green Manzaneros (Abraham)

Marta Riquelme Lloret (Joven bailarina / Figurante)

Micaela F. Merino Henríquez (Hombre 1 / Figurante)

Noelia González Andrés (Lechera / Figurante)

Sara Algora Fernández (Ciega)

Sara D. Segura Escribano (Poeta cubierto de dardos / Figurante)

Sofía García Casados (Eva / Figurante)

Tania Martín Galindo (Heraldo / Figurante)

Sing Sing Blues

de José Cruz



Teatro Por Necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Tragicomedia melodramática inspirada en un hecho real. A finales de los años cuarenta, Raymond Fernández, grotesco "latin lover" dedicado a embaucar y desplumar a enamoradizas solteras, une su destino al de Martha Beck, mórbida e incombustible romántica, para formar una de las parejas más disfuncionales de la crónica de sucesos del siglo XX. "Sing Sing Blues" reconstruye el periplo de estos dos asesinos desde su encierro en el corredor de la muerte y bajo la mirada fantasmagórica de tres de sus víctimas para plantear una emocionante reflexión en torno al oscuro poder del amor y la capacidad de perdonar... o perdonarse.

12 de mayo / 19:00 horas

Parainfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 60'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Calvo

Ayudante de Dirección: Valle Hidalgo

Autor: José Cruz

Escenografía: Teatro por necesidad

Iluminación y sonido: Teatro por necesidad

Vestuario: Teatro por necesidad

FICHA ARTÍSTICA

Adriana Martínez (Janet Fay)

Christian Gálvez (Raymond Fernández)

José Ángel Peño (Myrtle Young)

Rosana Rufo (Martha Beck)

Sara Calvo (Delphine Downing)

Trampa de muerte

de Ira Levine



Triaca Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Farmacia

SINOPSIS

¿Hasta dónde estaría dispuesta una mente experta en escribir sobre escenarios de asesinatos de llegar para alcanzar el éxito?

Selena Bruhl es una reputada dramaturga de obras de misterio en Broadway que atraviesa una mala racha de fracasos consecutivos. Para hacer más amarga la humillación, una estudiante de unos seminarios de escritura teatral: Katherine Anderson, le entrega una obra que conmociona a Selena por su brillantez.

13 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 65'

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Almudena García Pérez

Escenografía: Triaca Teatro

Música: Triaca Teatro

Iluminación: Triaca Teatro

Vestuario: Triaca Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Marta Jiménez (Selena Bruhl)

Altair R. Mogo (Marshall Bruhl)

Natalia Montoto Lozano (Katherine Anderson)

Lorena Jiménez García (Helga Van Trop)

Narración en segunda persona

de Jemma Kennedy



CMU Europa Teatro

Grupo relacionado con el Colegio Mayor Universitario
Santa María de Europa

SINOPSIS

¿Eres la protagonista de tu vida, o sólo un personaje secundario? ¿Eres tú quien escribe tu historia, o es tu historia la que te escribe a ti? ¿O son los demás, tu familia, tus amigas, tu colegio, tu trabajo, los que te van diciendo lo que dices, lo que sientes, lo que haces, como si tu vida fuera una narración en segunda persona?.

18 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección, dramaturgia y escenografía:

Jaime Cano

Iluminación y vestuario:

Jaime Cano

FICHA ARTÍSTICA

Alba Bueno (Tía)

Alexia Trujillo (Abuela)

Alfonso Iniesta (Ginecólogo / Diseñador / Novio)

Carmen Doñoro (Mamá)

Elisa Bames (Ejecutiva de cine / hija / entrevista-dora)

Francisco García (Ginecólogo / Hombre tv / Fotógrafo / Diseñador / Desconocido)

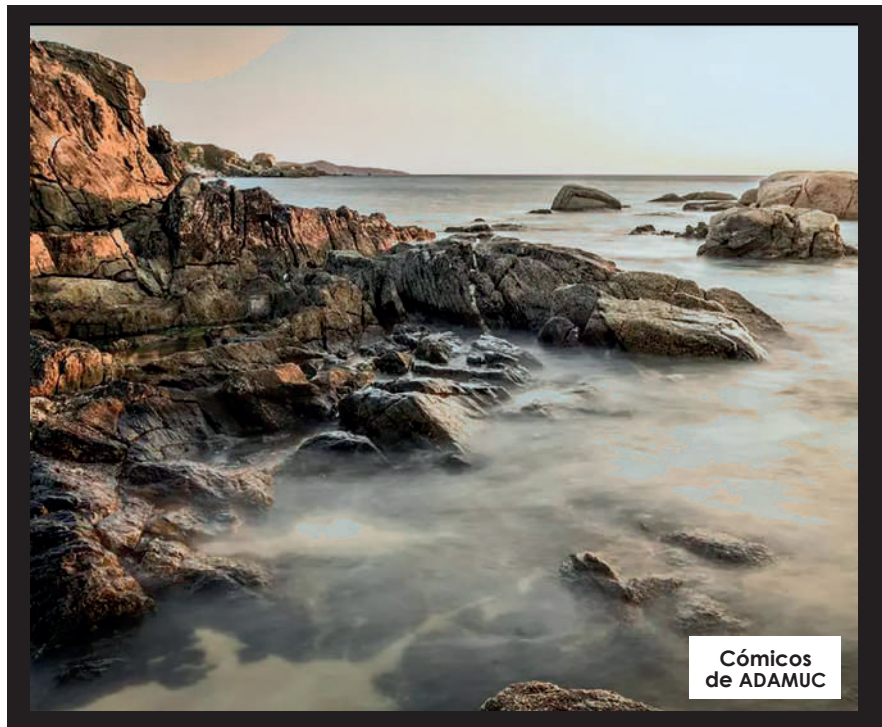
Lucía Zurita (Profesora / Vendedora)

María Gamás (Mujer tv / Prima)

Violeta Caride (Tú)

Virginia Valiente (Niñera / Entrenadora)

de Carlos Jaque



Cómicos
de ADAMUC

19 de mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración: 1'05 h,

Cómicos de Adamuc

GGrupo relacionado con la Universidad para Mayores

SINOPSIS

El narcotráfico en un pueblo gallego.

FICHA TÉCNICA

Dirección Montaje: Mercedes Menéndez

Regiduría: Conchi Hueso / Ana Gómez

Escenografía: Roberto Ateca

Espacio sonoro: Francisco León

FICHA ARTÍSTICA

Charo Maldonado (Otilia)

Manuel Alone (Don Jacobo / Voz en off- locutor)

Roberto Ateca (Yago)

Esperanza Cuadrado (Laura)

Carlos Jaque (Bodeguero / Juez)

Rafael Delgado (Comisario)

Mari Ramírez (Fiscal)

Geli Domínguez (Abogada / Voz en off- corresponsal)

Doris Fajardo (Mujer del pueblo)

Fali Muñoz (Mujer del pueblo)

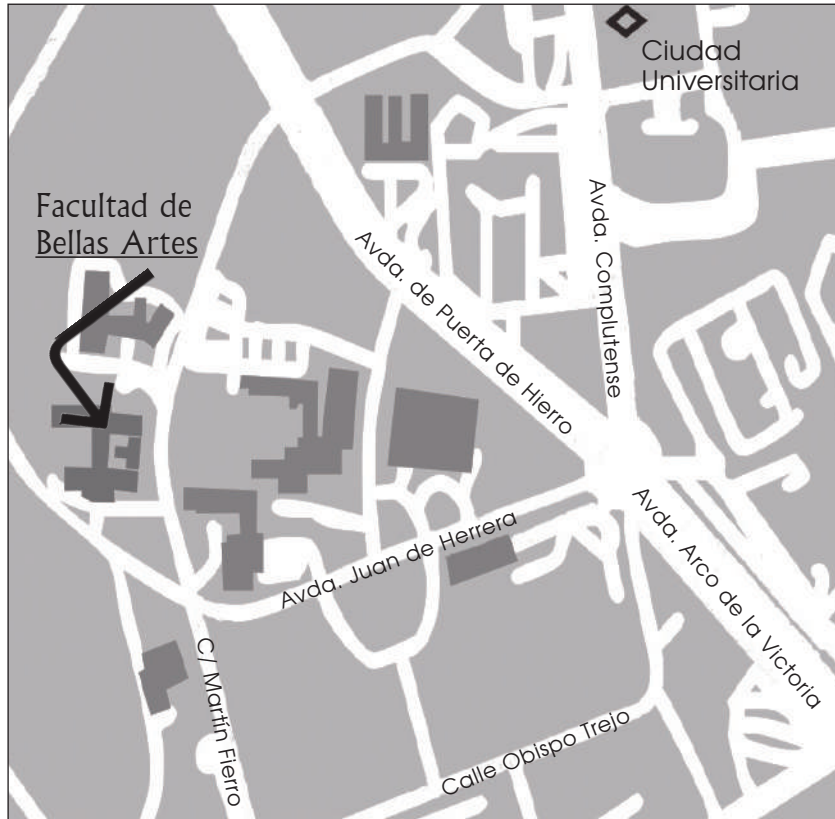
Vicky Gallego (Mujer del pueblo)

Sol Picazo (Mujer del pueblo)



Facultad de Filología

Edificio A. Paraninfo
Plaza Menéndez Pelayo, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 53 43



Facultad de Bellas Artes

Calle Pintor El Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 36 27

Universidad Complutense de Madrid

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UCM