

XXVIII
Certamen de

Teatro

universitario 2026

del 28 de Abril al 28 de Mayo

4 de Junio- Gala Entrega Premios



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERRECTORADO
de CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

cultura
complutense



XXVIII Certamen de

Teatro

universitario 2026

del 28 de Abril al 28 de Mayo 2026

Calendario de actuaciones

ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	3	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

4 Junio Gala Entrega de Premios

Homérica

La soledad de Andrómeda: la mujer, el monstruo y el héroe
de Alicia Esteban Santos

28 de abril
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Teatro Por Necesidad

Noche de Reyes
de William Shakespeare

8 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Compañía Cometa

Cuando el cuerpo se vaya
de Vanesa Lain

18 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Compañía La Recensión

El sueño de una noche de verano
de William Shakespeare (adaptación Ángel Luis Pujante)

25 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

TUCH

Cartas al cielo
de Diego Vega Díaz

30 de abril
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Compañía La Corbata

Noche de Radio
de Cristina Clemente

19 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Teatro Bravo (Grupo Fierro)

Los ojos que habitan en mí
de (Dramaturgia colectiva)

26 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes pág. 36

Triaca Teatro

El abanico de Lady Windermere
de Oscar Wilde

5 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

La Fer

No estoy bien, gracias por preguntar
de Thais Fernanda de França dos Santos

12 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Teatro Chamaleo

Lope de Rueda: Un pasito pa'lante, dos pasitos pa'tras
de Lope de Rueda (adaptación Guillermo Sánchez-Herrero Gallego)

20 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

La Fer

Perdida en la traducción (y en el Metro)
de Thais Fernanda de França dos Santos

6 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Colacteral

Be(SOS) se(sos) tie(SOS)
de Aitor Marqués

14 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Agónikas Teatro

Salvajes
de José Luis Alonso de Santos

21 de mayo
Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Cómicos de Adamuc

Milagro en el covento de Santa María-Juana
de Jean-Pierre Martínez

28 de mayo
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes

La soledad de Andrómeda: la mujer, el monstruo y el héroe

de Alicia Esteban Santos



Homérica

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Andrómida está encadenada a una roca. El mar (tela -mar) está en casi todo el borde del escenario. Del mar en el lado izq. surgirá el monstruo, el Ceto. Empieza la obra con Andrómida desesperada. Está sola. Pero entonces llega Eco para ayudarla. Eco, personaje divino semi irreal, en cierto modo producto de la imaginación de Andrómida para huir del horror. Al fin el héroe Perseo, hijo de Zeus, vendrá a liberarla.

La vida de Perseo se desarrolla en el lado der. del escenario: Dánae en la mazmorra y Zeus derramando sobre ella la lluvia de oro. Después, Dánae con su hijo Perseo, en un cofre en medio del mar, arrojada por su padre. Ya adulto Perseo, es enviado a la misión imposible de cortar la cabeza de la Gorgona Medusa.

28 de Abril / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección / Dramaturgia: Alicia Esteban Santos
Escenografía: Alicia Esteban Santos
Producción: Alicia Esteban Santos
Ayudante de Dirección: Ash Marcano Torrente
Vestuario / Maquillaje: Alicia Esteban Santos
Iluminación / Sonido: Tasnim Baccari

FICHA ARTÍSTICA

Alicia Mena del Pozo (Andrómida)
Ash Marcano Torrente (Eco)
Yaiza Holgado Salazar (Posidón / Gorgona)
Pablo Mantecón Rodríguez (Perseo / Hipno)
Natalia Vivas Barragán (Dánae)

de Diego Vega Díaz



TUCH

TUCH

Grupo relacionado con el Colegio Mayor Chaminade

SINOPSIS

¿Cómo escapar de la soledad cuando no sabes estar con nadie? Tras una pérdida devastadora, Lucas intenta reconstruir su vida. Pero el luto no ha llegado solo; una presencia oscura se ha instalado en su interior.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Fernando Salva Luna / Acerina Saavedra
Dramaturgia: Diego Vega
Escenografía: TUCH
Producción: TUCH
Música: Diego Vega
Vestuario: Diego Vega
Iluminación: Sofía Ortega
Sonido: Acerina Saavedra
Medios Audiovisuales: Sofía Sánchez-Gijón

FICHA ARTÍSTICA

Diego Vega Díaz (Lucas)

El abanico de Lady Windermere

de Oscar Wilde



5 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 100´

Triaca Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Farmacia

SINOPSIS

Lady Windermere, una joven noble de recta moral, sospecha que su marido la está engañando con miss Eryne, una mujer de terrible reputación. Y para mayor humillación, su marido la obliga a invitarla a su fiesta de cumpleaños. Esa noche, cuando ve todo su mundo derrumbarse, recibirá una propuesta que puede cambiar su vida para siempre. En este momento, cuando necesita un amigo de verdad más que nunca, este aparecerá del lugar menos sospechado.

FICHA ARTÍSTICA

Teresa Sánchez Caldelas (Lady Windermere)

Adriana Navarro Cerro (Lord Darlington)

Sara Ventura Velay (Duquesa de Berdwick)

Celia Diaz San Juan (Lady Agatha)

Damián Fromilhague (Lord Windermere)

Adriana Prado (Mister Hopper)

Marco Daqui Espinoza (Lord Augusto)

Marta Jiménez (Cecilio Graham)

Almudena Mencía Monsalve: (Miss Eryne)

Mar Bustos Mena (Dumby)

Paula Martínez Radigales (Lady Plymade)

FICHA TÉCNICA

Dirección: Juan Crevillén Abril

Escenografía: Triaca Teatro

Música: Jose Antonio García-Trevijano

Vestuario: Triaca Teatro

Maquillaje, caracterización: Triaca Teatro

Iluminación: Triaca Teatro

Perdida en la traducción (y en el Metro)

de Thais Fernanda de França dos Santos



La Fer

SINOPSIS

Una brasileña llega a Madrid pensando que el español es "portugués con actitud". Error histórico.

En cuestión de días ya no entiende el idioma, el Metro ni a la gente, pide cosas que no quería, responde "vale" a traumas profundos y vive en un estado permanente de confusión funcional.

Entre trabajos donde nadie sabe pronunciar su nombre, clases universitarias donde finge entender todo y situaciones sociales que empiezan normales y terminan en vergüenza pública, este monólogo es una oda al desastre migrante.

6 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 70'

FICHA TÉCNICA

Thais Fernanda de França Dos Santos
**Dirección / Dramaturgia / Escenografía /
Producción / Música / Vestuario / Maquillaje /
Iluminación / Sonido / Medios audiovisuales**

FICHA ARTÍSTICA

Thais Fernanda de França Dos Santos



Teatro Por Necesidad

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Una comedia sobre el amor a quien no debes y a no reconocer a quien sí. Un naufragio. Una identidad prestada. Un amor imposible. Y un lugar donde nadie es exactamente quien dice ser. Entre identidades combinadas, cartas falsas y duelos absurdos; Noche de Reyes despliega una comedia vibrante sobre el deseo, el engaño y la libertad de ser uno mismo.

Porque cuando el amor entra en juego... nadie sale ileso.

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Jaque (Orsino)

Christian Gálvez (Malvolio)

Eduardo Engel Kurson (Don Andrés)

Elena Blesa (Viola / Cesario)

Elena María Sarmiento (Antonia / Capitán)

Guillermo Garro (Sebastián)

Miriam del Mar García (Olivia)

Pablo André (Feste)

Rosana Rufo (Don Tobías)

Sara Calvo (María / Policia)

8 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 80´

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Calvo

Dramaturgia: Elena Blesa

Escenografía: Francisco Esquinas

Producción: Teatro por Necesidad

Música original: Águeda López / Pablo André

Interpretación musical: Águeda López (Guitarra y bajo) / Pablo André (Ukelele y Melódica) / Elena Blesa (Flauta travesera)

Letra de las canciones: Pablo André

Vestuario: Teatro por Necesidad

Maquillaje: Elena Blesa

Iluminación: Sofía Palomo, Elena Blesa / Sara Calvo

No estoy bien, gracias por preguntar

de Thais Fernanda de França Dos Santos



La Fer

SINOPSIS

"No estoy bien, gracias por preguntar" es un monólogo de stand up donde reírse es casi una estrategia de supervivencia.

A través de diagnósticos tardíos, terapeutas, pastillas con efectos secundarios creativos y un cerebro que nunca pidió permiso, la protagonista recorre una vida atravesada por TDAH, ansiedad, depresión, TLP y un autismo recién descubierto.

Todo contado sin victimismo, sin filtros y con un humor incómodamente honesto.

Esto no es una charla motivacional ni una sesión de terapia (aunque lo parezca).

Es una historia sobre vivir con una mente intensa, equivocarse mucho, reírse peor y seguir adelante sin estar bien... pero estando.

Un show para quienes alguna vez pensaron que el problema eran ellos.

Spoiler: no lo eran.

12 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 70´

FICHA TÉCNICA

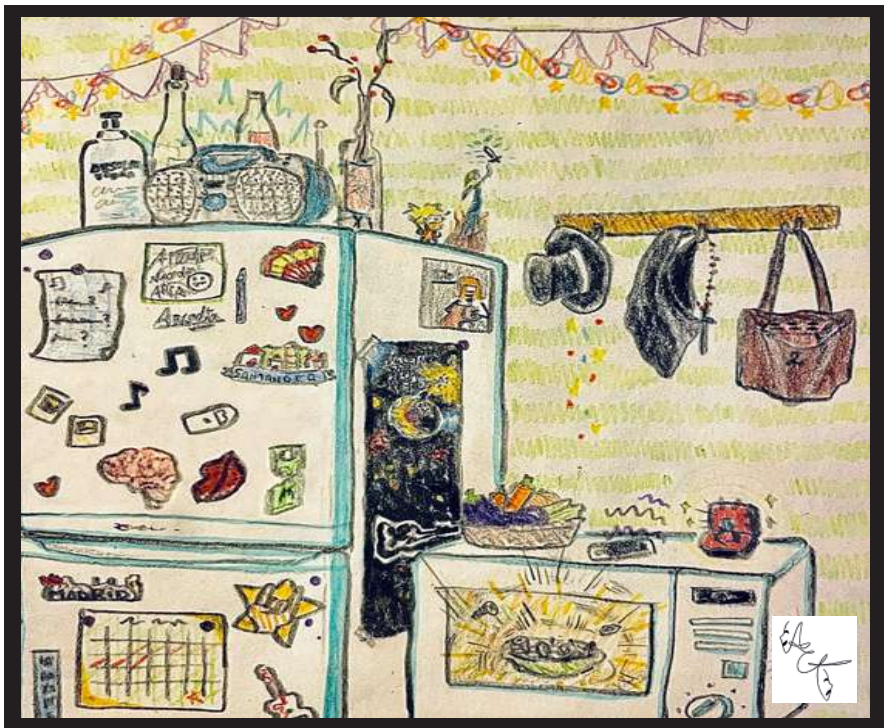
Thais Fernanda de França Dos Santos
**Dirección / Dramaturgia / Escenografía /
Producción / Música / Vestuario / Maquillaje /
Iluminación / Sonido / Medios audiovisuales**

FICHA ARTÍSTICA

Thais Fernanda de França Dos Santos

Be(SOS) se(Sos) tie(SOS)

de Aitor Marqués



Colacteral

Grupo relacionado con las Facultad de Psicología

SINOPSIS

Laura y Juanki necesitan avivar la llama de su amor. Como sorpresa para su novia, Juanki le compra un piso... sin decirle que van a estar de coliving con una decena de locos vecinos.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alba García Galán / Paula Martínez Ramirez / Sofía Baxter

Escenografía: Mariana Martínez Mendoza / Cristina Méndez Ochoa, David Grande / Irene Sanabrias / Gema Cruces

Música: Paula Martínez Ramirez / Aitana Luna

Vestuario / Maquillaje: Iman ElHaddouchi

Iluminación / Sonido: Cristina Méndez Ochoa

14 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 90'

FICHA ARTÍSTICA

Lucía Osorio Mallo
Jacobó Luna Machicado
Iván Domínguez Miñambres
Iván Hernández de la Vieja
Marina Paiva Medina
Ana Rovira del Olmo
Marina Pascual
Velasco Sara Guzmán
Rojo Sara Poveda
Menéndez Lucía
Peñaflor Romero
Sandra Calvete González
Sheila García del Río
Amaya Domínguez Cádiz

Cuando el cuerpo se vaya

de Vanesa Laín



Compañía Cometa

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Una historia, que en poco tiempo acabaría perdida. La memoria de una nieta, guardada durante años en lo más profundo de su corazón, contada a su nieto. Historias y recuerdos ahora immortalizados. Por ella, por su historia y por todas las que no pudieron ser recordadas.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Neo Ortiz
Dramaturgia: Vanesa Laín
Escenografía: Adela González
Producción: Compañía Cometa
Música: Gonzalo García
Vestuario / Maquillaje: Neo Ortiz
Iluminación: Paula Nieto-Sandoval
Sonido: Guillermo Manzanero

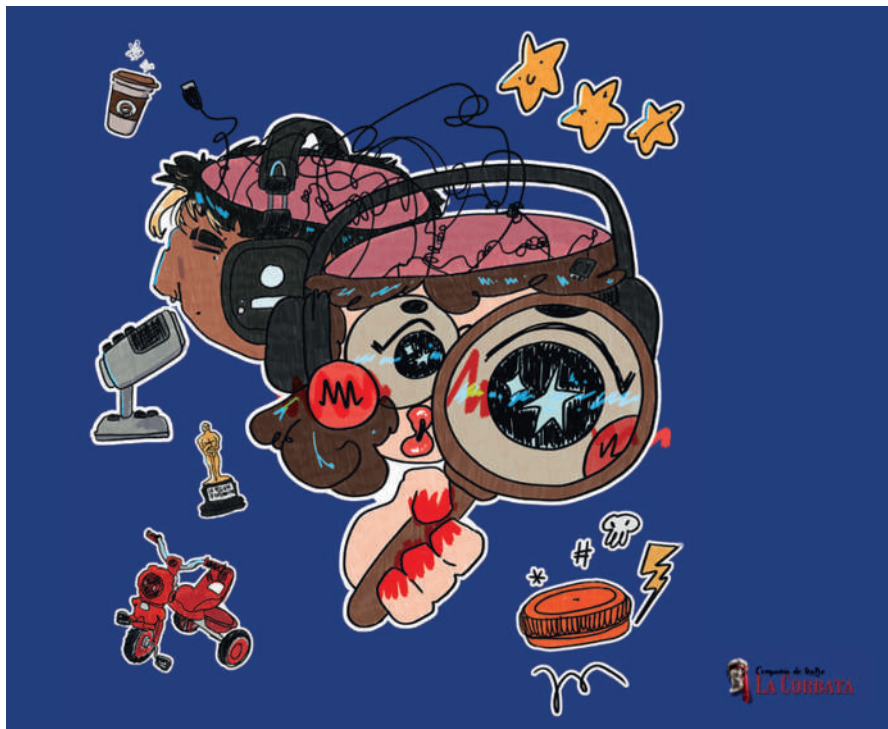
18 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía

Duración aproximada: 75´

FICHA ARTÍSTICA

Vanesa Laín (Fermina Alejandra Pérez Gómez)
Victoria González (Señora 1)
Lara Barriuso (Señora 2)
Noa Madrid (Señora 3)
Jorge Alcalde (Vicente)
Claudia Martínez (Sebastiana)
Nil Duch (Médico)
Eduardo Olmedo (Don Manuel)
Pablo Igual (Venancio)
Nicolás Suárez (Hombre 1)
Alicia Sanchidrián (Hombre 2)
Rudy Yáñez (Cuñada)
Nil Duch (Hija)
Beatriz Varas (Nieta)



Compañía La Corbata

Grupo relacionado con la Facultad de Ciencias de la Información

SINOPSIS

En el silencio de la madrugada, un pequeño equipo de locutores sostiene un programa de radio titulado Busco, pero no encuentro, un espacio donde los oyentes llaman para pedir ayuda en sus búsquedas más insólitas. Pero esa noche, lo que comienza como una rutina más pronto se convierte en un territorio incierto donde las preguntas dejan de ser materiales para volverse profundamente humanas.

Candela, Lorenzo, "Chus" y Ana, atrapados entre sus frustraciones profesionales, sus deseos no confesados y sus vínculos afectivos, se verán confrontados con sus propias carencias mientras intentan dar respuestas a los demás.

Con humor, ironía y una mirada lúcida sobre las relaciones contemporáneas, Cristina Clemente construye una comedia ágil y emotiva sobre la búsqueda —del amor, del sentido y de uno mismo— en una sociedad donde comunicarse resulta cada vez más fácil... y entenderse, cada vez más difícil.

19 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 60'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Nacho Nevado / Mar Marcos
Dramaturgia: Cristina Clemente
Escenografía: Leila Meis
Producción: Hristina Miroslavova Dunelovska
Música: Compañía La Corbata
Vestuario: Compañía La Corbata
Maquillaje/ caracterización: Compañía La Corbata
Iluminación: Compañía La Corbata
Sonido: Borja Nueve de Copas
Medios Audiovisuales: Inforadio

FICHA ARTÍSTICA

Alejandra Le Breton Arias
Salvador Ortiz
Lourdes Poveda Gimeno
Mauro Gómez
Leyre Zarzuela Gómez
Aitana Garcés Sapena
Ángel Moncá Sánchez

Lope de Rueda: Un pasito pa'lante, dos pasitos pa'trás

de Guillermo Sánchez-Herrero Gallego (basado en la obra de Lope de Rueda)



Teatro Chamaeleo

Grupo relacionado con la Facultad de Ciencias Biológicas

SINOPSIS

Las vacaciones en el pueblo no podrían haber empezado peor. Con el wifi caído, Alberto y Sofía están desesperados por escapar del aburrimiento, hasta el punto de aceptar, a regañadientes, una propuesta impensable: sentarse a leer con su abuelo, como cuando eran pequeños.

Lo que arranca como un simple remedio contra el tedio se transforma en un viaje tan extraño como divertido por los pasos de Lope de Rueda. Entre enredos, disputas absurdas, palizas desmedidas y moralejas discutibles, el Siglo de Oro choca con la mirada irónica del presente.

La obra reúne cinco piezas del autor sevillano: Las aceitunas, En tierra de Jauja, El rufián cobarde, Pagar y no pagar y La generosa paliza. Escenas breves, mordaces y desenfadadas que prometen no dejar a nadie indiferente.

20 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Guillermo Sánchez-Herrero Gallego / Claudia Martínez González
Dramaturgia y escenografía: Teatro Chamaeleo
Producción: Teatro Chamaeleo
Música, iluminación y sonido: Teatro Chamaeleo
Vestuario: Teatro Chamaeleo
Maquillaje/caracterización: Teatro Chamaeleo
Medios audiovisuales: Teatro Chamaeleo

FICHA ARTÍSTICA

Marín Checa Ruano (Aloja / Mendrugo)
María Derecho Ordás (Panarizo / Brezano / Periquilla)
Clara Fernández Martínez de Bartolomé (Sofía)
Francisco Alexander León Pincha (Toruño / Cevadón)
Claudia Martínez González (Estepa / Guillermina)
Amelia Martínez Rodríguez (Águeda / Sebastiana / Dalagona)
Diego de Mercado Sobrino (Alberto)
Magdalena Portillo Barco: (Honziquera / Sigüenza / Francesilla)
AÁngela Revuelta Russell: (Mencigüela / Samadel / Pancorba)
Rodrigo de Miguel Santamaría: (Abuelo)

de José Luis Alonso de Santos



Agónikas Teatro

Grupo relacionado con la Facultad de Filosofía

SINOPSIS

Berta es una mujer madura, enfermera de profesión, que tras la muerte de su hermana debe hacerse cargo del cuidado de sus tres sobrinos: Mario, Raúl y Bea. Jóvenes difíciles, dos de ellos vinculados al movimiento skinhead, todos atrapados en dinámicas de violencia y delito.

En Salvajes, Alonso de Santos retrata las tribus urbanas que marcaron la España de finales de los 80, dando forma a una violencia que se filtra en lo cotidiano y que atraviesa a sus familias. La obra posee una doble resonancia, teatral y social: en escena, busca un espectáculo vivo que dialogue con el humor y la tragedia cotidiana que habita nuestras vidas; y en lo social, propone una mirada sobre la violencia como síntoma de una cultura dura, cruel e injusta, que pertenece al pasado, pero también resuena en nuestro presente.

21 de Mayo / 19:00 horas

Paraninfo Facultades de Filología y Filosofía
Duración aproximada: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección: Carmen Blanco Prieto / Antonio Pérez Rodríguez
Escenografía: Judith Robles Sanz / Eva Pozuelo Ortíz
Producción: Agónikas Teatro
Vestuario: Carmen Blanco Prieto / Antonio Pérez Rodríguez
Maquillaje/ caracterización: Judith Robles Sanz / Eva Pozuelo Ortíz
Iluminación y sonido: Agónikas Teatro

FICHA ARTÍSTICA

Paola Sierra Suárez (Berta)
Alberto Alonso (Comisario)
Yaiza María Díez Quiles (Mario)
Marcos Manjón Amigo (Raúl)
Miguel Fernández Ramírez (Charly)
Joaquín García (Nono)
Diana Laura Quintana Mendoza (Roco / Policía)

El sueño de una noche de verano

de William Shakespeare (adaptación de Ángel Luis Pujante)



Compañía La Recensión

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

“El sueño de una noche de verano”, comedia de William Shakespeare, entrelaza los enredos amorosos de cuatro jóvenes atenienses (Hermia, Lisandro, Helena y Demetrio) con la magia de las hadas en un bosque. Bajo el influjo del duende Puck y el rey Oberón, se producen confusiones amorosas y transformaciones absurdas, culminando en la reconciliación y boda de las parejas.

FICHA ARTÍSTICA

Alicia Mena del Pozo (Helena)
Alyson Smith Calderon Acuña (Telaraña)
Ángel Núñez Pinel (Demetrio)
Carolina Perea Adán (Titania)
Asier Carrasco Sánchez (Lisandro)
Delfina Silva (Oberón)
Helena López Gómez (Mostaza)
Inés Molina Castro (Membrillo)
Iria Gallego Ramírez (Egea)
Joaquín Burgos Mc Quitty (Flauta)
Jorge Alcalde Castilla (Fondón)
María Lara Gordo (Morudo)
Muari Figueiredo Marcon (Polilla)
Pablo Izquierdo Villalón (Teseo)
Paula Pérez Martín De Vidales (Hipólita)
Ricardo Ramos Gallegos (Filóstrato)
Triana Solís Cruz (Hermia)
Lidia Lecea de la Fuente (Puck)

25 de Mayo / 19:00 horas

Salón de Actos Facultad de Bellas Artes
Duración aproximada: 100´

FICHA TÉCNICA

Dirección: Inés Molina Castro / Ricardo Ramos Gallegos
Dramaturgia: Paula Pérez Izquierdo / Florianne Valadez / Inés Molina Castro / Ricardo Ramos Gallegos / Alicia Mena del Pozo / María Lara Gordo / Ángel Núñez Pinel.

Escenografía: Ángel Núñez Pinel / Delfina Silva / Jorge Alcalde Castilla / Alyson Smith Calderón / Helena López Gómez / Muari Figueiredo Marcon / Paula Pérez Izquierdo.

Producción: Ricardo Ramos Gallegos / Inés Molina Castro

Música: Inés Molina Castro / Lidia Lecea de la Fuente
Vestuario: Inés Molina Castro / Ricardo Ramos Gallegos / Alicia Mena del Pozo / Triana Solís Cruz / Carolina Perea Adán / Iria Gallego Ramírez / Joaquín Burgos Mc Quitty / Lidia Lecea de la Fuente / Pablo Izquierdo Villalón.

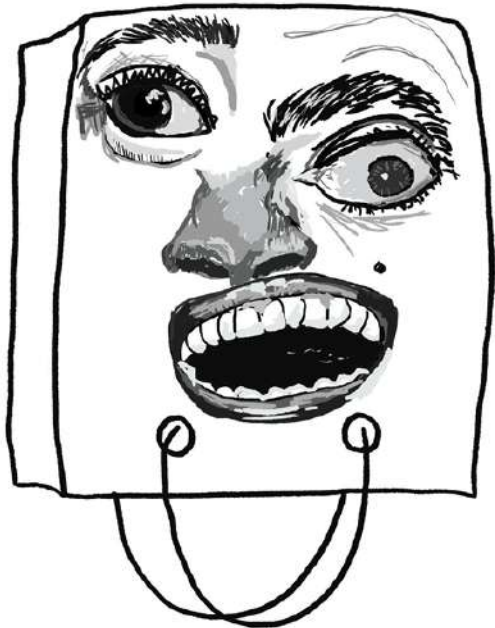
Maquillaje: Inés Molina Castro / Alicia Mena del Pozo / Triana Solís Cruz / Carolina Perea Adán / Iria Gallego Ramírez / Joaquín Burgos Mc Quitty / Lidia Lecea de la Fuente.

Iluminación / Sonido: Ilva Iliyanova Ilieva

Medios audiovisuales: Ilva Iliyanova Ilieva

Los ojos que habitan en mí

de (Dramaturgia colectiva)



Teatro Bravo (Grupo Fierro)

Grupo relacionado con la Facultad de Filología

SINOPSIS

Información no facilitada por la compañía.

26 de Mayo / 19:00 horas

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes

Duración aproximada: **No facilitado**

FICHA TÉCNICA

Dirección:

Felipe Rojas Faúndez

Romina Daniela Escobar Palma

Dramaturgia: Dramaturgia colectiva

Iluminación: Paulina Sandoval Toledo

Sonido: Pengfei Shi

Diseño integral: Adela González Pérez

Producción: Carla Olalla García Carrión

FICHA ARTÍSTICA

Cristina Bravo Rozas

Diego Eloy Villa Torreblanca

Eugenio Octavio Pérez Álvarez

Emiliano Almaguer Alanís

Irene Melchor Nicolás

Manuel Herreras García

Milagro en el convento de Santa María-Juana

de Jean-Pierre Martínez



Cómicos de Adamuc

Grupo relacionado con la Facultad de Geografía e Historia y Universidad de Mayores UCM

SINOPSIS

En un convento de ingenuas monjitas se consuma un milagro lleno de risas y felicidad.

28 de Mayo / 19:00 horas

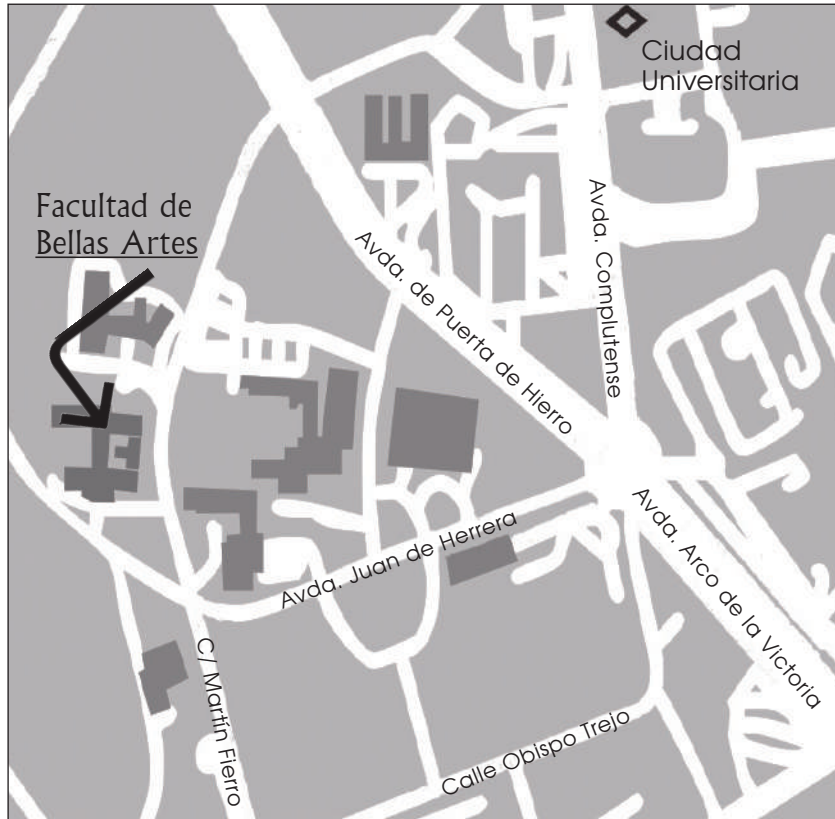
Salón de Actos Facultad de Bellas Artes
Duración aproximada: 90´

FICHA TÉCNICA

Dirección / Dramaturgia: Roberto Ateca
Escenografía: Roberto Ateca
Producción: Cómicos de Adamuc
Música: Francisco León
Vestuario: Gely Domínguez
Maquillaje: Cómicos de Adamuc
Iluminación: Cómicos de Adamuc
Sonido: Francisco León

FICHA ARTÍSTICA

Esperanza Cuadrado (Madre Superiora)
Mary Ramírez (Sor Prudencia)
Gely Domínguez (Sor Inés)
Paloma Esteban (María Luisa)
Rafael Delgado (Mariano)
Charo Maldonado (Eloisa)
Manuel Alone (Abelardo)
Begoña Revuelta (Carmela)
Juan Carlos Suárez (Traficante)
Vicky Gallego (Comisaría)
Pilar Reina (Agente)



Facultad de Bellas Artes

Calle Pintor El Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 35 60



Facultad de Filología

Edificio A. Parainfo
Plaza Menéndez Pelayo, s/n
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 53 43

Agónikas Teatro
Chamaeleo
Colacteral
Compañía La Recensión
Compañía Cometa
Compañía La Corbata
Cómicos de Adamuc
Homérica
La Fer
Teatro Bravo (Grupo Fierro)
Teatro Por Necesidad
Teatruko
Triaca Teatro
TUCH



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

VICERRECTORADO
+ CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

cultura
complutense