

A gospel choir and band performing on a stage. The choir members are dressed in black, and the band members are also in black with red ties. The stage is lit with blue and purple lights. The background is dark with some purple circular graphics.

CORO DE GOSPEL
Y MÚSICA
MODERNA DE LA
UCM



EL CORO



EL CORO: NUESTRA HISTORIA

El Coro de Gospel y Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid está formado por un grupo de entre 35 y 40 cantantes y una banda estable de piano, bajo y batería, ampliada en ocasiones con guitarra y metales bajo la dirección de Idorís Duarte. Sus integrantes son tanto alumnos de la Universidad como antiguos alumnos y gente no relacionada con la universidad.

Comenzó su andadura en diciembre de 2006, formando parte de la Asociación de Músicos y Amigos del Jazz de la UCM. Su hermana, la Big Band UCM, perteneciente también a esta asociación, llevaba más de 2 años funcionando. Irene Shams, fundadora del coro y su directora hasta el verano del 2014, que colaboraba con la Big Band decidió proponer la formación de un coro de Gospel a la asociación y, posteriormente, a la universidad.

EL CORO: NUESTRA HISTORIA

Como su hermana, la Big Band de la UCM, trataba de ofrecer a toda la comunidad universitaria un espacio de convivencia, desarrollo, aprendizaje y creatividad a través de la música, y de forma innovadora, en un marco de música negra y moderna.

El coro en un principio se llamó "Coro de Gospel", pero tras los 3 primeros años se decidió ampliar el nombre para dar cabida a otros géneros musicales.

Los ensayos comenzaron oficialmente en enero de 2007 y tres meses después el coro daba su primer concierto en el Colegio Mayor Diego de Covarrubias con 4 temas, algunos de los cuales aún forman parte del repertorio actual del coro.

A photograph of a choir performing on stage. A conductor in a black suit is leaning forward, holding a microphone. The choir members are dressed in black and have their hands raised in the air. There are instrumentalists on the left side of the stage, including a pianist and a guitarist. The background is a green curtain. The scene is lit with stage lights, and there are some white specks in the dark background, possibly confetti or light effects. The overall mood is energetic and celebratory.

REPERTORIOS

¡TRES TIPOS DISTINTOS DE REPERTORIO!



GOSPEL

Desde clásicos espirituales hasta el gospel más moderno y rompedor



POP

¡Seguro conocerás todos los temas!
Pasando por Queen y el rey del pop...



PELÍCULAS Y MUSICALES

Compuesto por canciones de películas de ayer, hoy y siempre además de los musicales más conocidos.

REPERTORIO GOSPEL

- Jesus Promised
- Joshua Fit The Battle Of Jericho
- Climbing Higher Mountains
- Wade In The Water
- Deep River
- Amazing Grace
- Hallelujah
- With My Whole Heart
- Oh I Can't Sit Down
- My Everything
- I'm Gonna Sing
- Go Tell It On The Mountain
- When The Saints Go Marching In
- Oh Happy Day



REPERTORIO POP

- Man In The Mirror – Michael Jackson
- I Still Haven't Found What I'm Looking For – U2
- Can't Stop The Feeling – Justin Timberlake
- You Are The Sunshine Of My Life – Stevie Wonder
- What A Feeling – Irene Cara
- Ed Sheeran Medley
- Somebody To Love – Queen
- I Had The Time Of My Life - Bill Medley, Jennifer Warnes
- Rolling In The Deep - Adele
- Thriller – Michael Jackson



REPERTORIO PELÍCULAS Y MUSICALES

- Les Miserables Medley
- Caresse sur l'océan- Les Choristes
- Oh, I can't sit down- Porgy and Bess
- As Time Goes by- Casablanca
- What a feeling- Flashdance
- The Phantom of the Opera Medley
- Singin' in the rain- Arr. Idoris Duarte
- I've had the time of my life- Dirty Dancing
- The piano- Pink Panther- La vita è bella
- Always look on the bright side of life- Life of Brian
- Grease Medley



Y por supuesto, puedes disfrutar de nuestra propuesta de repertorio mixto o proponernos la mezcla de nuestras canciones que más te interese



NUESTRA DIRECTORA

Idoris Duarte



NUESTRA DIRECTORA: IDORIS DUARTE

Nacida en Madrid en el seno de una familia de músicos y compositores cubanos, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Titulado superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid en el 2008 siendo alumna de Doña Carmen Rodríguez Aragón y Don Fernando Turina, con Mención Honorífica.

Posteriormente recibe clases del maestro Vincenzo Spatola.

Ha realizado cursos de especialización en canción española y zarzuela con Dña. Isabel Penagos en los cursos de la Universidad de Santiago de Compostela, de ópera barroca con D. Eduardo López Banzo, director del grupo historicista Al Ayre Español, de Bel canto con el maestro D. Alberto Zedda (quien ha dicho de su interpretación de Konstanze de "El Rapto en el Serrallo" de Mozart "Hay muy pocas sopranos en el mundo capaces de cantar este aria como ella", y de Lied, Melodie y Atr Song en la Musikhochschule de Trossingen, Alemania, con los maestros Anne Le Bozec, Ulrich Eisenlohr, Burkhard Kehring, Peter Nelson y Axel Bauni, entre otros.

Premiada en el concurso de canto lírico de Logroño 2010 y en el concurso Internacional de canto Villa de Colmenar 2011 y finalista en muchos otros.



NUESTRA DIRECTORA: IDORIS DUARTE

Ha grabado como solista para Decca , Musicstry, Fundación Autor y otros.

Cantante solista bajo la dirección de Josep Pons con la OCNE, Jose Ramón Encinar con el grupo KOAN, Mireilla Barrera con la OCNE, Jordi Casas con la ORCAM, Iñigo Pírfano y Carlos Domínguez-Nieto con la Orquesta Académica de Madrid, Virgil Popa, Jesik Lim con la Orquesta de RTVE, Alejandro Jassan con la Orquesta Filarmónica Mediterránea, entre otros, habiendo cantado en teatros como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el teatro Nuevo Alcalá el Reina Sofía, Teatro principal de Vitoria y muchos otros por toda la geografía española. Así mismo ha realizado giras por Corea del Sur y cantado en varias ciudades de Europa.

Ha sido invitada a realizar conciertos de Lieder junto con el pianista Francisco Pérez Sánchez en Alemania.

Ha representado roles de ópera completos en teatro como Violeta de La Traviata de Verdi, Gilda de Rigoletto de Verdi, Adina de L'elisir d'amore de Donizetti, Norma de Bellini, Mimí de "La Bohème" de Puccini, Miss Pinkerton de "The old maid and the thief" de Menotti, Doña Anna de "Don Giovanni", etc, y cantado obras sinfónicas y oratorios, como El Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, Magnificat de Bach, Gloria de Vivaldi, etc... habiendo recibido grandes críticas.



NUESTRA DIRECTORA: IDORIS DUARTE

Habla español como lengua nativa, inglés en nivel proficiency, y estudia Italiano a nivel avanzado y alemán a nivel medio.

Ha colaborado con diversos coros profesionales, como el CNE (Coro Nacional de España), la ORCAM (Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid), OCRTVE (Orquesta y coro de Radio Televisión Española), Grupo vocal Milenium, Coro de la Fundación Excelentia, etc..., en calidad de solista y coralista.

Además ha trabajado bajo la batuta de directores como ENNIO MORRICONE, CLAUDIO ABBADO, FRÜBECK DE BURGOS, MICHELL CORBOZ, ESSA PEKA SALONEN, HARRY CHRISTOPHERS y TON KOOPMAN, entre otros.

En el ámbito de la música popular ha grabado como solista en el disco de música tradicional cubana "La herencia del Viejo sabor" de Tito Duarte.

Ha sido solista invitada de la orquesta cubana Cuban Sound Project, así como artistas como Jaime Marques, Vicente Borland, Meme Solís, Soledad Delgado, Javier Masó "Caramelo", etc.



NUESTRA DIRECTORA: IDORIS DUARTE

Ha colaborado con el grupo de Jazz fusión Funthomas, y cantado en festivales de Jazz como el de Talavera, Palencia...

En la actualidad lidera el grupo Idoris Duarte Project de Jazz fusión, con composiciones y arreglos de su autoría.

Ha dirigido el grupo de Gospel y espiritual negro SOUL VOICES desde 2002 hasta nuestros días, con quienes han actuado por toda la geografía española y han aparecido como colabores para los programas de televisión de Buena Fuente y Salvados.

Desde octubre de 2014 dirige el Coro de Gospel y música moderna de la Universidad Complutense de Madrid.



RIDER



RIDER: NECESIDADES



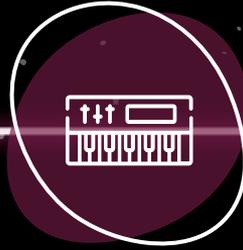
Batería

Un micro de bombo, uno para caja y dos de ambiente, con su cableado. Monitor de autoescucha.



Bajo

Lleva su amplificador. Monitor de autoescucha.



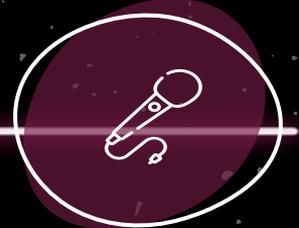
Teclado

Amplificado por línea. Monitor de autoescucha.



Coro

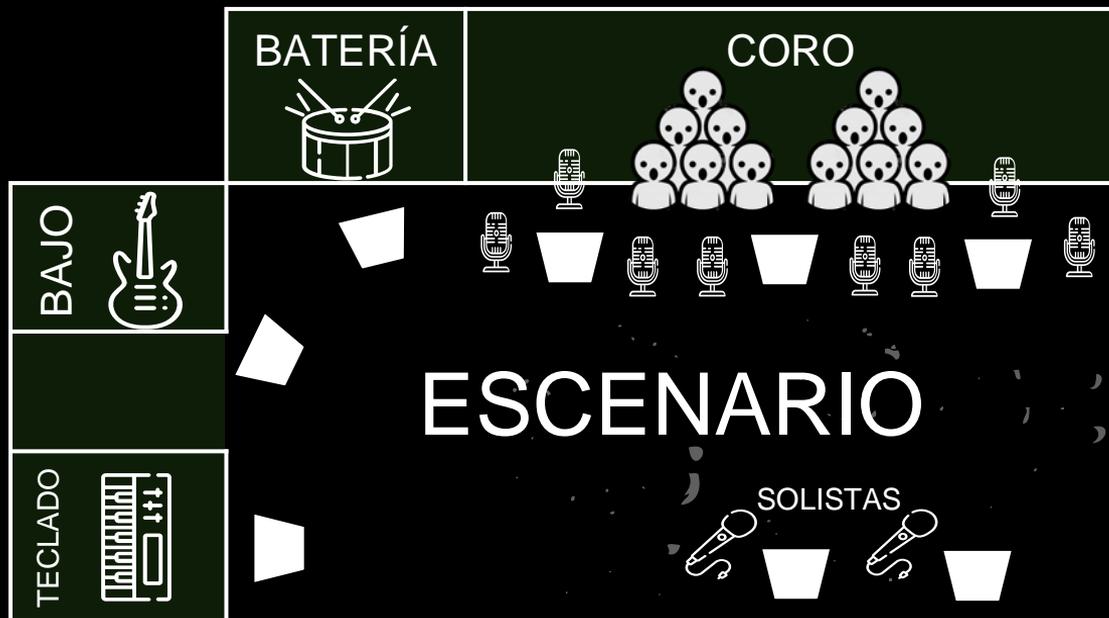
6 u 8 micrófonos de condensador con sus cables y pies. Tres monitores de autoescucha.



Solistas

Dos micros dinámicos, preferentemente uno inalámbrico, ambos con sus cables y pies de micro. Dos monitores de autoescucha.

RIDER: ESCENARIO





CONTACTO

Para consultar nuestras distintas posibilidades de formato (sólo con piano, con banda, etc), ¡ponte en contacto con nosotros!

Te daremos todos los detalles , incluido el caché para cada caso



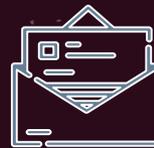
OPCIONES DE CONTACTO



TELÉFONO

Directora (Idoris Duarte):
658414200

Asistente:
647192144



EMAIL

Directora (Idoris Duarte):
idorisduarte@yahoo.es

Asistente:
corogospelucm@gmail.com

