



CONVOCATORIA

TALLER DE DESARROLLO Y MONTAJE DE UNA ÓPERA EN EL TEATRO REAL: MITRIDATE, RE DI PONTO

1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La presente convocatoria ofrece al alumnado de la Universidad Complutense de Madrid la posibilidad de participar en el taller de desarrollo y montaje de una ópera en el Teatro Real: *Mitridate, re di ponto*, Música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Libreto de Vittorio Amedeo Cigna-Santi, basado en la traducción de Giuseppe Parini de *Mithridate*, de Jean Racine. El taller, de carácter gratuito, está dirigido a estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además, se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde, desde su especialidad, puedan aportar una visión personal y creativa.

2. REQUISITOS

Haberse matriculado durante el presente curso 2024/25 en estudios oficiales en la UCM en cualquiera de sus centros propios y tener, al menos, 60 créditos aprobados en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales.

3. PLAZAS CONVOCADAS

Se oferta un máximo de **20 plazas** para participar en el taller *Desarrollo y montaje de la ópera, Mitridate, re di ponto*, que tendrá lugar entre el 10 de marzo y 3 de abril de 2025 y se celebrará en las instalaciones del Teatro Real.

4. COMISIÓN EVALUADORA

Estará presidida por la Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria y por 2 vocales: Marcos Roca Sierra y Elena Torres Clemente, profesores de la Universidad Complutense de Madrid especialistas en las áreas de creación plástica, musical y literaria. Los miembros de la Comisión evaluadora no percibirán retribución alguna.

5. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

a) Estructura básica

El programa tendrá un total de 20 horas de actividad más el tiempo que cada estudiante necesite para completar individualmente los resultados del aprendizaje:

- 1ª sesión: Visita técnica al Teatro Real. Charlas en torno a la ópera. Presentación del programa y puesta en común sobre objetivos y proyecto final.
- 2ª sesión: Sesión vivencial (música y canto). Asistencia a un ensayo de conjunto.
- 3ª sesión: Asistencia a un ensayo general.
- 4ª sesión: Puesta en común: aportaciones del alumnado a la comprensión de la ópera, con una visión particular desde su especialidad. Entrega de diplomas.

b) Trabajo

Cada participante se compromete a la realización de un trabajo de creación o de investigación que será calificado por la Comisión evaluadora. Previamente a la realización de estos trabajos, se facilitarán las instrucciones básicas para su realización.

c) Reconocimiento de créditos optativos

Queda condicionado a la previa aceptación de reconocimiento de créditos para el taller de la Comisión de Estudios del Consejo de Gobierno. Los estudiantes interesados podrán solicitar 1 crédito optativo ECTS. Dicho crédito sólo será otorgado previa solicitud expresa del interesado y siempre que cumplan los dos siguientes requisitos: haber asistido a todas las sesiones del taller y que el trabajo de creación o investigación presentado haya sido evaluado positivamente por los miembros de la Comisión.

d) Calendario orientativo:

- 1.ª Sesión: 10 de marzo, de 14.00 a 16.00 horas
 - Visita técnica guiada al Teatro Real. Charlas en torno a la ópera
 - Presentación del programa y puesta en común sobre objetivos y proyecto final
- 2.ª Sesión: 17 de marzo de 15.00 a 19.00 horas
 -De 15.00 a 17.00h. sesión vivencial (música y canto)
 -De 17.00 a 19.00h. asistencia a un ensayo de conjunto
- 3.ª Sesión: 20 de marzo de 19.00 horas a 22.00 horas
 - Asistencia al ensayo general.
- 4.ª Sesión: 03 de abril de 15.00 a 17.30 horas
 -Presentación de proyectos y puesta en común
 -Presentación sobre el programa Amigos Jóvenes
 - Acto institucional de entrega de diplomas y cierre

6. LUGAR Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:

Las solicitudes de participación en la presente convocatoria se presentarán **hasta el 18 de febrero de 2025**.

Por vía telemática, a través del siguiente [formulario](#).

Tras la selección, el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, podrá ofertar las plazas vacantes a las personas que se encuentren en lista de espera.

7. DOCUMENTACIÓN NECESARIA

Desde la Unidad de Cultura se comprobará de oficio las calificaciones obtenidas y la nota media de todas las asignaturas superadas.

Una vez publicada la lista provisional de admitidos y excluidos el solicitante dispondrá de **5 días hábiles, a contar desde el día siguiente a la publicación en la pág. web <https://www.ucm.es/cultura/taller-de-desarrollo-y-montaje-de-una-opera-1>** para subsanar las causas de exclusión u omisión, de conformidad con el art. 96 de la ley 39/2015 de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común y de las Administraciones Públicas.

Sera causa de exclusión directa el no estar matriculado en la UCM durante el curso 2024/2025.

8. RESOLUCIÓN

El criterio utilizado para la selección:

- Nota media del expediente académico.

La Comisión dará prioridad a las personas que no hayan realizado un taller de este tipo en ediciones anteriores.

La ocultación de datos, su alteración, falsedad o inexactitud serán causa de inadmisibilidad de la solicitud.

La **resolución**, que **se publicará a partir del 27 de febrero de 2025**, en la página web de la Unidad de Cultura <https://www.ucm.es/cultura/taller-de-desarrollo-y-montaje-de-una-opera-1>

Los estudiantes seleccionados recibirán una comunicación personal.

Podrá establecerse una lista de suplentes que será publicada con dicha resolución.

Las personas seleccionadas habrán de confirmar expresamente su asistencia, de manera que en caso de renuncia se pueda comunicar su selección al siguiente solicitante en lista de espera. La renuncia no comunicada con la suficiente antelación supondrá la exclusión de la solicitud en futuras convocatorias.

9. OBSERVACIONES

Las fechas previstas indicadas en esta convocatoria para la celebración de los talleres podrían sufrir pequeñas variaciones o ser anuladas por razones relativas a la producción de la ópera en el Teatro Real. En este caso, las personas solicitantes serían informadas inmediatamente por correo electrónico.

10. RÉGIMEN JURÍDICO

La presentación de una solicitud en esta convocatoria implica la aceptación expresa de estas bases y de los criterios y decisiones que la Comisión evaluadora pueda tomar ante cualquier duda interpretativa sobre los requisitos y condiciones hasta aquí enunciados.

EL RECTOR,
P.D. LA VICERRECTORA DE CULTURA, DEPORTE Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
(Decreto Rectoral 28/2023, 28 de junio; BOCM de 10 de julio de 2023)

Isabel María García Fernández

[Formulario](#)