

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
15-17 DE ABRIL DE 2024, SALÓN DE ACTOS

# CONGRESO INTERNACIONAL

USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS  
HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE



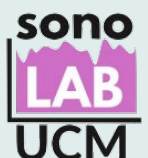
Imagen: Retablo Mayor de la Catedral de Toledo, 1498-1504  
(Portal de [Patrimonio Digital Complutense](#), con licencia [CC BY-NC-SA](#))

## Organiza:

Proyecto I+D+i *Corpus Processionalium Hispanarum*  
(PID2019-105696GA-I00), financiado por  
MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/



## Colabora:



# DÍA 1: LUNES 15 DE ABRIL DE 2024

- 09.30-10.00 RECEPCIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES
- 10.00-10.30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO  
Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del Departamento de Musicología, UCM), y David Andrés Fernández (en representación de la Dirección del Congreso)
- 10.30-11.30 PONENCIA INVITADA I  
Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)  
*Las letanías de los santos en las catedrales ibéricas en los siglos XIV-XV:  
construir orando la identidad local*
- 11.30-12.00 DESCANSO
- 12.00-13.30 SESIÓN 1. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN
- 12h Alicia López Carral (Universidad Europea de Madrid)  
*Reorganizar lo organizado. Estudio de la reestructuración del Tesoro medieval de la Catedral de Toledo a través de los inventarios*
- 12.15h Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*Usos y costumbres de los capitulares toledanos a través de sus testamentos (siglos XV-XVI)*
- 12.30h Grayson Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)  
*The Toledan Manuale Sacramentorum Prints and Chants in Burial Ceremonies, 1490-1560*
- 12.45h Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*«Para hazer con acertamiento las lecciones de los santos», Baltasar de Quiroga y las representaciones hagiográficas para el misal iluminado por Juan de Salazar*
- 13.00h Debate
- 14.00-16.00 DESCANSO PARA COMER
- 16.00-17.30 SESIÓN 2. MODERA: CARMEN MORTE GARCÍA
- 16h Sebastián Escalas Sucari y Rafel Morro Aguilar (Catedral de Mallorca)  
*La representación de la Adoración de los Reyes Magos en la Catedral de Mallorca*
- 16.15h Aina M. Escobar Sánchez (Universidad de las Islas Baleares)  
*El Corpus de la Catedral de Mallorca: arte, música y teatro paralitúrgico, 1453-1725*
- 16.30h Marcos G. Calles Lombao (Museo Diocesano Catedralicio de Lugo)  
*La Catedral de Lugo como lugar de enterramiento durante la Edad Moderna:  
los entierros de los obispos*
- 16.45h José Antonio Ferreiro Varela y Jesús Salvador López (Diócesis de Lugo)  
*La devoción por Nuestra Señora de los Ojos Grandes en la Catedral de Lugo durante la Edad Moderna*
- 17.00h Debate

# DÍA 1: LUNES 15 DE ABRIL DE 2024 (CONT.)

17.30-18.00 DESCANSO

- 18.00-19.30 SESIÓN 3. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN  
18h Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense de Madrid), Ángel Martínez Catalán (Archivo de la Catedral de Cuenca) y Érika López Gómez (Universidad de Zaragoza)  
*El primer libro de rentas y cuentas de la Catedral de Cuenca (1338): una fuente histórica, social y cultural*
- 18.15h Alejandro Sáez Olivares (Universidad Rey Juan Carlos)  
*El impacto de las Constituciones Sinodales de 1531 de Cuenca en los espacios catedralicios*
- 18.30h José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)  
*Ceremoniales en el modo de tocar campanas en las catedrales de Castilla durante el siglo XVI: Cuenca, Palencia y Sigüenza*
- 18.45h María Paloma Enríquez García (Universidad de Navarra)  
*Despedida de la Catedral de Córdoba a su obispo: el ceremonial funerario del Cardenal Salazar, 1686-1706*
- 19.00h Debate

# DÍA 2: MARTES 16 DE ABRIL DE 2024

- 09.00-10.00 PONENCIA INVITADA II  
Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona)  
*Picando piedra. Notas para un corpus de costumbreros catedralicios en la Corona de Castilla*
- 10.00-11.30 SESIÓN 4. MODERA: CARMEN MORTE GARCÍA  
10h Juan María González de la Rosa (Universidad de las Islas Baleares)  
*El sepulcro antiguo del rey Jaime II: de la capilla de la Trinidad de la Catedral al altar mayor de la Seu. ¿Costumbre, cambio o desobediencia?*
- 10.15h Isabel Escandell Proust (Universidad de las Islas Baleares) y Marc Sureda Jubany (Museo Episcopal de Vic)  
*Organización cultural y decoro de la Catedral de Mallorca en la Edad Media a través del «Liber Repertorium» (ACM, CC-3410)*
- 10.30h Alejandro Piñel Bordallo (Universidad de Girona)  
*Evidencias inéditas de liturgia estacional en la Catedral de Barcelona en el siglo XIV. Propuestas interdisciplinares para una tipología documental*
- 10.45h Nil Rider Enríque (Universidad Autónoma de Barcelona-Catedral de Barcelona)  
*La Semana Santa en la Catedral de Barcelona. Ritual, espacio y plástica según la consuetud de «sagrístía» moderna*
- 11.00h Debate
- 11.30-12.00 DESCANSO

## DÍA 2: MARTES 16 DE ABRIL DE 2024 (CONT.)

- 12.00-13.30 SESIÓN 5. MODERA: EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA  
12h Albert Cassanyes Roig (Universidad de las Islas Baleares)  
*Vestir a los canónigos de la catedral: normas y consuetudes relativas a la vestimenta en la Catedral de Mallorca medieval, siglos XIII-XV*
- 12.15h Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) y Jorge Andrés Casabón (Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza)  
*Los ornamentos de La Seo de Zaragoza en el siglo XV: apuntes para su estudio*
- 12.30h Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza) y Ester Casorrán Berges (Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza)  
*Recepción de la reliquia del obispo San Valero y el tesoro relicario de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.*
- 12.45h Tamar Mejías Guillén (Universidad de Barcelona)  
*La presencia de «draps de ras» a través de la documentación capitular de las sedes de Barcelona y Vic, siglos XV y XVI*
- 13.00h Debate
- 14.00-16.00 DESCANSO PARA COMER
- 16.00-17.30 SESIÓN 6. MODERA: ANA MARÍA ÁGREDA PINO  
16h Jimmy Noah N'Gom Pedrosa (Universidad de Sevilla)  
*Celebraciones y festividades en la Catedral de Sevilla durante la baja Edad Media*
- 16.15h Salvador Hernández González (Universidad Pablo Olavide) y Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)  
*El universo devocional de las catedrales andaluzas en el Barroco: el culto mariano en la Edad Moderna*
- 16.30h Juan Manuel Román Domene (Universidad de Granada)  
*La santa e insigne Colegial de Santa María de la Encarnación (concatedral de Baza, Granada): evolución y estudio de las devociones locales del siglo XVII a través de las Actas capitulares del Cabildo Capitular*
- 16.45h Pablo J. Pomar Rodil (Universidad de Cádiz)  
*Costumbres particulares y usos litúrgicos inmemoriales de la Catedral de Sevilla. Una introducción a los mismos a través del testimonio del canónigo Francisco de Gálvez y su viaje europeo*
- 17.00h Debate
- 17.00-17.30 DESCANSO
- 17.30-18.30 CONCIERTO  
Paloma Gutiérrez del Arroyo (canto) y Manuel Vilas (arpa medieval)  
*CXV, La cantiga más larga*

# DÍA 3: MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 2024

- 09.00-10.00 KEYNOTE SPEAKER  
Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)  
*Chant for the Processions and Feast of Corpus Christi in Northern France, the Low Countries, the Iberian Peninsula, and New Spain*
- 10.00-11.30 SESSION 7. CHAIR: GRAYSON WAGSTAFF
- 10h Jane M. Hardie (The University of Sydney)  
*An Alternative Geography: Another Spanish Antiphonal in Sydney (AUS-Sfl 440)*
- 10.15h Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)  
*El cantoral de la Fisher Library de Sidney RB Add. Ms. 436:  
itinerarios de transición en la producción litúrgico-musical ibérica de la Edad Moderna*
- 10.30h Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa)  
*A choirbook from Fregenal (Extremadura) newly acquired by  
the University of Sydney (Add. Ms. 435)*
- 10.45h Alberto Medina de Seça (Universidade Nova de Lisboa)  
*The Reform of Chant Books at Coimbra Cathedral After Trent:  
Institutional Conflicts and Editorial Solutions*
- 11.00h Debate
- 11.30-12.00 DESCANSO
- 12.00-13.30 SESIÓN 8. MODERA: JUAN CARLOS ASENSIO
- 12h Julio Abel Hernández López (Universidad de La Laguna)  
*Diego Durón: un cambio de paradigma en la capilla musical de la Catedral de Las Palmas*
- 12.15h Vicente Urones Sánchez (Universidade Nova de Lisboa)  
*El impacto de la liturgia de la Catedral de Braga. El misal plenario notado como estudio de caso*
- 12.30h Natalia Aldana Grasa (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)  
*Los pasionarios ibéricos de Semana Santa del siglo XVI. Estudio litúrgico de su diversidad tipológica*
- 12.45h Márius Bernadó (Universidad de Lleida)  
*Materialidad e identidad, arquetipos y prácticas locales:  
desafíos de la impresión de procesionales en el siglo XVI*
- 13.00h Debate
- 13.30-14.00 CLAUSURA DEL CONGRESO

# RESÚMENES

## Ponencias invitadas

Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)

*Las letanías de los santos en las catedrales ibéricas en los siglos XIV-XV: construir orando la identidad local*

Los libros litúrgicos de las catedrales ibéricas de los siglos XIV y XV atestiguan una extraordinaria variedad en las letanías de los santos, un género de oración muy popular en aquella época. Su versatilidad permitía no sólo que fueran usadas en ocasiones diversas, sino también que se pudieran añadir nombres a la lista principal de los apóstoles, mártires, confesores y vírgenes, de acuerdo con los intereses y necesidades locales. El objetivo principal de esta conferencia consiste precisamente en desvelar en qué medida las iglesias hispanas fueron modelando y expresando su identidad propia en la baja Edad Media a través de este *modus orandi* asindético, directo y dialogal. Para ello el análisis se articula en función de tres parámetros complementarios: la mirada sincrónica a las letanías de las sedes metropolitanas, el examen diacrónico a las letanías de Toledo y Zaragoza y, por último, las similitudes y divergencias en el interior de una misma provincia eclesiástica.

Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona)

*Picando piedra. Notas para un corpus de costumbreros catedralicios en la Corona de Castilla*

La documentación litúrgica de la Corona de Castilla siempre ha estado mediatizada por un generalizado pensamiento de ausencia. En apariencia, no existían ordinarios catedralicios pretridentinos y los modos de celebrar entre la adopción de la liturgia romana a partir de 1080 y el misal de Pío V en 1570 caían en un desconcertante impasse de desconocimiento. En esta intervención se trazará un panorama de nuevas perspectivas de análisis ante una realidad muy diferente de la considerada tradicionalmente.

Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)

*Chant for the Processions and Feast of Corpus Christi in Northern France, the Low Countries, the Iberian Peninsula, and New Spain*

Not recognized before is the significant role in the establishment of the feast of Corpus Christi of the bishop of Cambrai, Guiard of Laon, active in Paris and Cambrai and present in Liège when the feast was first established; prominent theologians at Cambrai Cathedral would actively develop this feast and its celebration. Given this place of Cambrai in the history of worship of the Holy Sacrament, centered in Paris especially in the thirteenth century, the long-standing contacts between Spaniards and Paris in the Middle Ages, and between northwest Europe, Spain, and New Spain into the early modern era, I will summarize a provisional history of the processional chant for Corpus Christi in this new context, a task which can now be approached thanks to the many online databases of manuscripts, catalogues of processional chant by Michel Huglo and Laura Albiero, the edition of Clyde Brockett, and especially the results of this important project of David Andrés Fernandez.

ca agatha  
 ca lucia  
 ca agnes  
 ca cecilia  
 ca anastasia  
 ca petronilla  
 ca fides  
 ca eulalia  
 ca leocadia  
 ca angustia  
 ca katherina

	opera octo tomis	ms.	17
	Vesaliy de fabrica corporis hni duob9 libris	ms.	18
II	Inventario del Archivo		26
	Calendario del año de 1396 es de añiuersa	ms.	28
	Calendario de fiestas y anniuersarios	ms.	29
	Libro del refitor del año de 1475	ms.	30
II *	Dos inventarios desta Bibliotheca antiquos	ms.	31
	Calendario viejo	ms.	32
	Manuale vetus	ms.	33
	Missalis pars	ms.	34
	ordinarium officioꝝ fratru Dominicoꝝ	ms.	36
			37
			38

Letanías de los santos del siglo XV e inventario de 1700

## Comunicaciones

### SESIÓN 1. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN

Alicia López Carral (Universidad Europea de Madrid)

*Reorganizar lo organizado. Estudio de la reestructuración del Tesoro medieval de la Catedral de Toledo a través de los inventarios*

La figura del arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada (1209-1247), ocupa por méritos propios un destacado protagonismo en el mundo castellano de la primera mitad del siglo XIII, y en cuyo pontificado se registraron sucesos como la lucha por la consolidación de la primacía de Toledo frente a Compostela, Braga y Tarragona.

La mejor fuente para estudiar cualquier aspecto de la liturgia cristiana se encuentra en sus libros. En el primer inventario conservado del Sagrario de la Catedral de Toledo, datado cerca de 1257 y realizado por el tesorero don Rodrigo Yuanes, se señala la existencia de libros entre el ajuar litúrgico y las reliquias de la Catedral. Los libros fueron una gran parte del Tesoro de la Catedral y, por lo tanto, el estudio de los libros del Sagrario y su posterior descripción de manera individual en los inventarios, es de vital importancia para estudiar la evolución litúrgica del contenido de los mismos y los intercambios culturales con otras regiones, posiblemente signo de esta primacía de la Catedral y de su poder económico. Esta comunicación tiene como objetivo principal estudiar el instrumento descriptivo general de todas las cosas del Sagrario, haciendo foco en los libros litúrgicos, y compararlo con el inventario del Sagrario de la Catedral de Toledo confeccionado escasos veinte años después, el cual presenta una organización distinta de uno de los tesoros medievales más importantes a nivel nacional.

Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (Universidad de Castilla-La Mancha)

*Usos y costumbres de los capitulares toledanos a través de sus testamentos (siglos XV-XVI)*

Los testamentos y las cartas de pago a albaceas testamentarios constituyen una de las fuentes más esclarecedoras para el investigador a la hora de analizar determinados aspectos de la historia social, cultural y de las mentalidades. En este caso, el tema de la comunicación se enmarca en una tesis doctoral mucho más amplia, titulada “Prosopografía y redes clientelares en el cabildo catedralicio de Toledo (1450-1550)”. En ella, se busca sacar del anonimato a más de 900 dignidades, canónigos y racioneros que sirvieron en el templo catedralicio primado, y que debido al peso colectivo de su institución han quedado a menudo invisibilizados. Por ello, uno de los principales objetivos de dicha investigación es descender del marco colectivo, institucional, jurídico, al del estudio microanalítico e individualizado de estas personas.

Para conseguirlo, se extraen de forma estandarizada –siguiendo un cuestionario– y sistemática todas las noticias relativas a la extracción familiar, social, geográfica, al rango institucional o vida material de los capitulares. Diversas referencias a memorias, capillas o capellanías fundadas por los capitulares se encuentran en los libros de Actas Capitulares. Con todo, una de las fuentes que más aporta en lo relativo a su mundo mental, relacional y material son los testamentos y las cartas de pago a sus albaceas, criados, amas y familiares, conservados en el Fondo de Pergaminos y en los protocolos de Obra y Fábrica del Archivo Capítular de Toledo. El principal objetivo de esta comunicación será acercarnos al modo de vida de estos beneficiados, sus vínculos sociales y clientelares, así como a las estrategias desplegadas para perdurar en la memoria colectiva del templo y la ciudad: mandas pías, fundaciones culturales, benéfico-asistenciales, bibliotecas particulares, capillas y capellanías.



Grayson Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)

*The «Manuale Sacramentorum» Prints and Chants in Burial Ceremonies, 1490-1560*

Beginning in the 1490s, the Cathedral of Toledo, as did other cathedrals in Spain, issued in print a *Manuale Sacramentorum*. In fact, the Cathedral issued five similar editions of this manuale, between 1494 and 1554. This genre of liturgical book has not received extensive attention from chant scholars and liturgists. Indeed, these books can be a frustrating source since how much music is included varies from place to place. Manuals can be text- only sources, include only musical incipits, or like the ones from Toledo include some complete chants, cite other melodies by melodic incipits, and refer to other chants only by text. These prints typically included extreme unction and burial rites, including processions, and, in some cases, the Office and Mass for the Dead. The rituals of burial were typically given the most space and included the most music if any is present in the book. I will examine the prints with the use of Toledo and how the burial rites changed in later editions in the context of manuales from other cities, including Seville and Salamanca. The prints of Toledo occupy a middle ground, depending on memory for well-known melodies while presenting in full some chants seemingly not used elsewhere in the liturgy. I conclude with a brief discussion of the *Manuale* of Mexico City (1560), produced in the earliest era of Viceregal New Spain. The limited music in some prints highlights the difficulties of establishing versions of chants used in each city before Trent, but these books provide important evidence for ceremonies in cathedrals in the late fifteenth and sixteenth centuries.

Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla-La Mancha)

*«para hazer con acertamiento las lecciones de los santos», Baltasar de Quiroga y las representaciones hagiográficas para el misal iluminado por Juan de Salazar*

La propuesta que presentamos se centra en analizar algunas de las principales representaciones hagiográficas iluminadas en el misal que encargó el cardenal Quiroga para la Catedral de Toledo, con las que demostrar la adecuación de sus iluminadores al marco teórico que emanaba del Escorial, dentro del contexto contrarreformista en el que se veía inmersa la religiosidad hispana de la segunda mitad del siglo XVI, lo que condujo al control del modo de representar las imágenes sagradas.

El breve decreto de la última sesión del Concilio de Trento en 1563 puso las bases para el desarrollo posterior del buen uso de las imágenes al servicio de la devoción, prescindiendo de incorrecciones o supersticiones. La semántica de la imagen debía ser clara, decorosa y eficaz a la hora de fomentar la devoción, para lo que se afianzó un férreo control de la producción artística por parte de las autoridades eclesiásticas.

El Concilio no hacía sino recoger las inquietudes de muchos que ya cuestionaban el uso inadecuado de las imágenes sagradas, lo que entraba de lleno en el debate entre católicos y protestantes, y que recogieron, entre otros, Francisco de Holanda en su tratado de 1548 y Felipe de Guevara en 1560.

La asimilación de estos principios caló profundamente en el pensamiento del monarca español Felipe II, quien se veía inmerso en aquellos momentos en la decoración del Monasterio del Escorial, a tal efecto el rey encargó en 1566 a Ambrosio de Morales la redacción de unas pautas “para hazer con acertamiento las lecciones de los santos”. Dichas pautas guiaron las representaciones iconográficas seleccionadas para los cantorales del coro, y de igual modo se dejaron sentir en la producción miniada toledana de la segunda mitad del siglo XVI, cuyos principales iluminadores procedían de la escuela escorialense.

Sebastián Escalas Sucari y Rafel Morro Aguilar (Catedral de Mallorca)

*La representación de la Adoración de los Reyes Magos en la Catedral de Mallorca*

La Catedral de Mallorca está desarrollando una serie de proyectos relacionados con el conocimiento y la valoración de su patrimonio inmaterial. Dentro de estos proyectos, la recuperación del teatro medieval es uno de los objetivos principales teniendo en cuenta su relación entre la liturgia y la cultura, contexto donde se enmarca esta representación de la Adoración de Reyes Magos.

Esta representación se tiene documentada en la Catedral desde finales del siglo XIV, la cual, según las fuentes, se efectuó hasta el siglo XVI, momento en el que desaparece de las consuetas de sacristía conservadas en el Archivo Capitular.

A pesar de esta contrariedad, esta representación fue registrada en la compilación de consuetas mallorquinas realizadas por el presbítero Miquel Pascual entre los años 1598-1599. No será hasta el último tercio del siglo XIX cuando este manuscrito sea encontrado por D. Gabriel Llabrés, a partir del cual se harán varias copias o adaptaciones de las consuetas medievales en varias parroquias de Mallorca, así como también numerosas ediciones impresas del texto de esta representación. Esta cuestión provocó que, a finales del siglo XIX y principios del XX, se representase una obra teatral llamada la “Adoración”, el “Misterio de la Adoración” o sencillamente “los Reyes” en diversos pueblos de Mallorca pero no así en la Catedral.

Por todo ello esta comunicación propone un estudio aproximativo sobre esta antigua representación litúrgica, la cual se ha vuelto a representar en la Catedral durante el ciclo de navidad del año 2022 como una estrategia para la recuperación del patrimonio inmaterial catedralicio.

Aina M. Escobar Sánchez (Universidad de las Islas Baleares)

*El Corpus de la Catedral de Mallorca: arte, música y teatro paralitúrgico, 1453-1725*

A diferencia de otras ciudades españolas, poco se conserva hoy en Palma de lo que un día fue la fiesta del Corpus medieval y moderna. De la procesión actual queda tan solamente un resquicio del esplendor pasado, cuando la concurrencia de todos los estamentos y el ahínco estético de cada uno de ellos era notabilísimo: la fiesta del Corpus de la Catedral de Mallorca fue vistosa y colorida, de presencia musical y teatral, disfraces, danzas y un esfuerzo ornamental considerable que hizo de ella una experiencia multisensorial.

La comunicación pretende proponer un recorrido a la evolución de la fiesta del Corpus mallorquina medieval y moderna a partir de las fuentes disponibles, así como una clara actualización del estado de la cuestión de la fiesta del Corpus en Mallorca y una aportación necesaria a los escasos estudios existentes al respecto.

Sin duda, una de las novedades más destacadas que se plantea incorporar es la descripción de la perdida “Acompañada de los Apóstoles”, un ejemplo de teatro paralitúrgico de ámbito procesional del cual se conservan, hoy en día en la sacristía de la Catedral de Mallorca, los atributos de los Apóstoles en escultura ligera, así como algunas fuentes documentales que determinan las fechas extremas de la investigación (1453-1725).

Marcos G. Calles Lombao (Museo Diocesano Catedralicio de Lugo)

*La Catedral de Lugo como lugar de enterramiento durante la Edad Moderna: los entierros de los obispos*

Esta investigación inédita profundiza en uno de los usos que la Catedral de Lugo tuvo durante los primeros siglos de la Edad Moderna: ser un lugar de enterramiento. Esta Basílica es un edificio con un destacado catálogo de tumbas, sobresaliendo entre ellas ejemplos como el sepulcro de Santa Froila, joya de la arquitectura medieval de la Catedral, o las tumbas de los Gayoso, sacerdotes responsables de la original Capilla de San Froilán (XV).

Hasta la definitiva prohibición de los enterramientos en la Catedral, a comienzos del XIX, este edificio fue testigo durante los siglos precedentes de numerosas ceremonias de entierros vinculadas a personalidades destacadas del ámbito civil y eclesiástico. Entre las primeras estarían nobles como Carlos de Sangro (Capilla de San Juan) o Pedro da Cal y Catalina da Pena (Capilla del Ecce Homo), en el segundo grupo destacaríamos los entierros de canónigos, como el ilustre Juan Pallares Gayoso, u Obispos, centrándonos en las costumbres vinculadas a los entierros del colegio de preladados, con ejemplos como Fernando de Vellosillo (XVI) o Fray Miguel de Fuentes (XVII).

Esta investigación se basa en un riguroso trabajo de campo y una profunda revisión bibliográfica para su estado de la cuestión, incluyendo el análisis de libros de referencia, como las constituciones sinodales de los obispos Diego Vela (XVII) o Matías Moratinos (XVII), así como el análisis de la documentación inédita sobre este tema almacenada en el Archivo de la Catedral de Lugo y Archivo Histórico Provincial de Lugo, entidad que salvaguarda, entre otros documentos, la gran mayoría de los testamentos de los siglos de la Edad Moderna

José Antonio Ferreiro Varela y Jesús Salvador López (Diócesis de Lugo)

*La devoción por Nuestra Señora de los Ojos Grandes en la Catedral de Lugo durante la Edad Moderna*

Los siglos de la Edad Moderna fueron testigos en la Catedral de Lugo del aumento del culto por la Virgen de los Ojos Grandes, actual Patrona de Lugo. Desde la original ubicación de esta imagen en la Capilla Mayor hasta el actual tabernáculo barroco realizado por Miguel de Romay en la primera mitad del siglo XVIII, el culto por la Patrona tuvo a mediados del siglo XVII un punto de inflexión: el voto del Cabildo con la prohibición de enajenar su capilla, la fundación de su cofradía y la construcción de un retablo, formalizado el 30 de diciembre de 1655, obra del villafranquino Francisco González sobre un diseño de Pedro de la Torre, ideado originalmente para la Virgen del Sagrario de Toledo.

Esta investigación inédita se sostiene sobre una sólida base de fuentes documentales primarias de archivos como el Catedralicio o el Provincial de Lugo, y así mismo sobre investigaciones de referencia, como la publicada en 1700 por el canónigo lucense Juan Pallares Gayoso *Argos Divina*, trabajo centrado en el propio culto por Nuestra Señora de los Ojos Grandes.

Nuestra propuesta marca un recorrido cronológico por la devoción de esta advocación mariana durante la Edad Moderna en la Basílica lucense, la cual hunde sus raíces en la propia Edad Media, con referencias a reyes y reinas como Alfonso II el Casto (760-842) o Urraca I de León (1081-1126), siendo además reconocida la Virgen de los Ojos Grandes por ser inspiradora de la *Salve Regina* del obispo gallego de Iria Flavia Pedro de Mezonzo (930-1003).

### SESIÓN 3. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN

Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense de Madrid), Ángel Martínez Catalán (Archivo de la Catedral de Cuenca) y Érika López Gómez (Universidad de Zaragoza)

*El primer libro de rentas y cuentas de la Catedral de Cuenca (1338): una fuente histórica, social y cultural*

En el Archivo de la Catedral de Cuenca se conserva una fuente de carácter excepcional. Se trata del *Libro de rentas y cuentas de la Mesa de la Santa Yglesia de Cuenca* del año 1338. No hay que olvidar que una gran concentración documental que no falta en ningún archivo catedralicio es la referente a los temas económicos y hacendísticos, conocida como Mesa Capitular. Se remonta a los mismos orígenes de los cabildos, pues lo mismo en sus primeros momentos, cuando sus miembros llevaban vida comunitaria, que posteriormente cuando cada uno de sus componentes percibía una parte equitativa de los ingresos comunes, para desarrollar todas las actividades y obligaciones que fueron acumulando, era necesario contar con unos ingresos económicos que lo hicieran posible.

Sin embargo, la relevancia de dicho testimonio escrito no se reduce solo a la información histórica, económica y social que contiene, sino, también, es de sumo interés el granero informativo que aporta por lo que respecta a la historia de la cultura escrita, encarnada en los caracteres extrínsecos e intrínsecos de la documentación, caso de la escritura, génesis y estructura documental, soportes, tintas, encuadernación...

Alejandro Sáez Olivares (Universidad Rey Juan Carlos)

*El impacto de las Constituciones Sinodales de 1531 de Cuenca en los espacios catedralicios*

El proceso reformista de la Iglesia en Castilla provocó que, desde finales del siglo XV, hasta bien entrado el siglo XVI, proliferasen las convocatorias de sínodos y promulgaciones de constituciones regulatorias que afectaban a los ámbitos más relevantes de la vida diocesana. Aspectos como la formación, disciplina o la liturgia sufrieron enmiendas y correcciones que afectaron, obviamente, a las rutinas y necesidades ordinarias de los templos, y, por supuesto, de las sedes catedralicias.

En Cuenca, después de muchos años de absentismo episcopal, la llegada del obispo Diego Ramírez de Villaescusa aceleró el desarrollo de un proceso de renovación legislativa. Tras varios años de reuniones y acuerdos con el cabildo, se presentaron unas Constituciones renovadas a través de nuevos reglamentos que normalizaban los hábitos materiales y espirituales de eclesiásticos y feligreses.

En esta comunicación trataremos de focalizar nuestra atención en la figura del obispo, los proyectos reformistas a lo largo de su vida, y el ascendiente que sobre él ejercieron figuras como Fray Hernando de Talavera y el cardenal Cisneros. Veremos cómo determinadas resoluciones terminaron afectando a la disposición y necesidades específicas de la catedral.

José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)

*Ceremoniales en el modo de tocar campanas en las catedrales de Castilla durante el siglo XVI: Cuenca, Palencia y Sigüenza*

Los toques y señales de las campanas son una de las costumbres más arraigadas en las catedrales. El uso de los broncees estaba escrupulosamente regulado según el ciclo litúrgico, observando siempre un horario y un orden jerárquico en cada campana. Para este estudio hemos tomado las referencias de tres catedrales, Cuenca, Palencia y Sigüenza, con las respectivas normativas ordinarias y extraordinarias.

En el caso conque existen dos documentos, uno 1533, sobre los días de tocar la campana mayor, junto a otro de 1593, sobre la forma de tocar y el precio de los toques de clamor en los entierros de reyes, obispos y canónigos. También se conocen los nombres de la campana mayor, vieja, de prima y esquilón.

En Sigüenza, el sochantre Juan Pérez, autor del *Directorio de Coro* (1581-1601), describe cómo se debían tañer en cada celebración y solemnidad, desde maitines, misa mayor a vísperas, con una relación precisa de las campanas y esquilas utilizadas, número de badajazos y espacio de tiempo, además de sus denominaciones: Bárbara, mayor, el agujón y la esquila señalera,

Por último, la catedral de Palencia conserva un interesante libro titulado *Instrucciones de apuntadores*, con un capítulo está dedicado a las obligaciones del campanero que datan de 1549. Complementan la información la construcción de la campana del reloj fundida por Juan Diego de Saldaña en 1524, así como la fabricación de la campana de Prima por los maestros Pedro Rubalcaba y Francisco de la Sierra en 1587.

María Paloma Enríquez García (Universidad de Navarra)

*Despedida de la Catedral de Córdoba a su obispo: el ceremonial funerario del Cardenal Salazar, 1686-1706*

Singulares elementos que vertebran y aderezan la vida de las catedrales de la España del Antiguo Régimen son la muerte y las exequias de sus preladados tanto por su carácter de ejemplo a seguir por el resto de la grey como por ser demostrativos de la relevancia que en los órdenes social y eclesial representa esta figura en un momento en el que la Iglesia católica lleva a su plenitud los postulados del concilio de Trento. Todo ello está debidamente codificado en un protocolo contenido en el *Ritual Romano de Paulo V*, el *Breviario y misal de Pío V*, el *Pontifical y Ceremonial de Clemente VIII* y la *Práctica de las iglesias de España* y que, a la par, engloba un complejo ciclo litúrgico que, por la razón anteriormente dada, tiene el carácter de ceremonia pública y encierra gran significado pastoral y político.

Se pretende con esta comunicación examinar y estudiar estas realidades en el caso concreto del cardenal Salazar, obispo de Córdoba entre 1686 y 1706, a través de fuentes archivísticas y bibliográficas que nos permitirán reconstruir el proceder capitular ante un caso en el que se concentran en una misma persona las dos enunciadas dignidades de birreta y mitra.

Este trabajo se estructura en las siguientes partes: estado de la cuestión, donde haremos un recorrido historiográfico sobre la materia que nos ocupa; núcleo, deteniéndonos en nuestro estudio de caso; y conclusiones, donde especificaremos sistemáticamente los resultados obtenidos.

#### SESIÓN 4. MODERA: CARMEN MORTE GARCÍA

Juan María González de la Rosa (Universidad de las Islas Baleares)

*El sepulcro antiguo del rey Jaime II: de la capilla de la Trinidad de la Catedral al altar mayor de la Seu.*

*¿Costumbre, cambio o desobediencia?*

Esta ponencia analiza el caso de la tumba del rey Jaume II de Mallorca tras su fallecimiento en 1306. El rey había expresado en su testamento la voluntad de construir la capilla de la Trinidad de la Catedral como mausoleo real, donde él y sus descendientes debían ser enterrados. Sin embargo, tales órdenes no se cumplieron y, durante siglos, la tumba del rey Jaume II estuvo ante el altar mayor de la Seu. Incorrupto el cadáver, se abrieron importantes enigmas y misterios. ¿Era una costumbre tan generalizada enterrar a los reyes en las catedrales? ¿Cuándo se podía variar dicho plan? ¿Por qué decidieron enterrarlo en un altar?

Isabel Escandell Proust (Universidad de las Islas Baleares) y Marc Sureda Jubany (Museo Episcopal de Vic)

*Organización cultural y decoro de la Catedral de Mallorca en la Edad Media a través del «Liber Repertorium» (ACM, CC-3410)*

El 4 de febrero 1890 el canónigo archivero Mossèn Pedro Juan Juliá y Huguet presentó al cabildo mallorquín el código denominado *Repertorium*. Dicho libro expone por orden alfabético una recopilación de breves noticias (a modo de regesta) procedentes de los libros de actas capitulares, de obra, de la sacristía y de aniversarios, y que se remontan al año 1255. El *Repertorium* es un instrumento fundamental que ha sido consultado por los investigadores en relación a aspectos puntuales, como un recurso intermedio previo a la consulta del documento original.

Esta comunicación presenta una primera aproximación a la organización cultural y el aparato decorativo de la catedral de Mallorca con anterioridad a 1500, tomando como punto de referencia básico las fuentes regestadas en el *Liber Repertorium* del archivo capitular de Mallorca. Esta aproximación permitirá estudiar la nómina de los altares de la catedral y sus dispositivos culturales y decorativos, así como su relación con el funcionamiento litúrgico e institucional de la sede.

Alejandro Piñel Bordallo (Universidad de Girona)

*Evidencias inéditas de liturgia estacional en la Catedral de Barcelona en el siglo XIV. Propuestas interdisciplinares para una tipología documental*

En los últimos años del siglo XIII y las primeras décadas de la decimocuarta centuria aconteció en Barcelona la concepción y materialización de un nuevo proyecto catedralicio para su sede episcopal que, de un modo progresivo, vino a sustituir al edificio románico precedente, consagrado en 1058. En consonancia con el proceso de diseño y materialización arquitectónica se llevó a cabo la planificación litúrgica y funcional del nuevo espacio catedralicio. Un documento inédito, conservado en el Archivo Capitular de Barcelona, procedente de un oracional por el que el capítulo de barcelonés se regía para la celebración de las estaciones y el rezo de las letanías en distintos puntos del nuevo espacio cultural, nos habla de este proceso.

Con estas premisas como punto de partida, la presente comunicación se plantea con el objetivo de analizar y poner en valor esta tipología documental, localizada en otros puntos de la geografía episcopal de Cataluña, como herramienta para el análisis e interpretación funcional y simbólica de los espacios catedralicios desde una óptica interdisciplinar.

Nil Rider Enrique (Universidad Autónoma de Barcelona-Catedral de Barcelona)

*La Semana Santa en la Catedral de Barcelona. Ritual, espacio y plástica según la consuetud de «sagristía» moderna*

En el año litúrgico hay un tiempo esencial en el catolicismo: la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor. Sin este ciclo del año no se entendería ni la Pascua ni el Corpus, es un momento único que implica la mayor concentración de elementos rituales de los templos, y la Catedral de Barcelona no podía ser menos. Desde el domingo de Ramos hasta la Pascua hay diferentes ceremonias que, si bien están descritas en el *Tractat de generalitats dels oficis celebradors de la Seu de Barcelona* -la consuetud moderna de la catedral- cuentan con una tradición anterior, y posterior; con elementos materiales que les fueron necesarios y con diferentes acciones y elementos sonoros que formaron parte de la liturgia pascual en la sede barcelonesa.

El objeto de la comunicación en este congreso sobre usos y costumbres en las catedrales hispanas es analizar y describir las costumbres ceremoniales de la Semana Santa en la Catedral de Barcelona, investigación integrada en mi proyecto de tesis doctoral, prestando especial atención al Triduo Pascual, según la consuetud post-tridentina, así como compararlas con ciertos elementos posteriores y anteriores: conocer, por tanto, la costumbre barcelonesa y su evolución. Del mismo modo, se pretende contextualizar esta con los elementos inmuebles, muebles y efímeros -decoraciones, acciones y sonidos- del ciclo litúrgico analizado a mediados del siglo XVII en Barcelona.

Albert Cassanyes Roig (Universidad de las Islas Baleares)

*Vestir a los canónigos de la catedral: normas y consuetudes relativas a la vestimenta en la Catedral de Mallorca medieval, siglos XIII-XV*

La vestimenta es uno de los elementos definitorios de cualquier colectivo, dado que permite identificarlo y reconocerlo con facilidad. En los ámbitos catedralicios, las vestimentas son diversas y diferentes en función de la persona que las vista, del acto que se lleve a cabo o del período del año litúrgico en que se encuentre. La presente aportación quiere estudiar las disposiciones que se aprobaron para regular la vestimenta del clero catedralicio, así como el rol que tenía la ropa en la propia sede. A este efecto, se van a analizar los estatutos canónicos y los decretos sinodales relativos a la vestimenta, además de las actas capitulares. De esta manera, se puede observar la preocupación existente entre los obispos para asegurar la imagen decente del clero catedralicio, con la imposición de unas ropas acordes a su estado eclesiástico y la prohibición de llevar el pelo tan largo que no fuera visible la tonsura. Igualmente, el cabildo de la catedral quiso incrementar la solemnidad de las celebraciones litúrgicas a través de las vestimentas de los canónigos y los beneficiados, por lo que se les obligó a abonar el coste de una capa procesional en el momento de acceder a su prebenda. Todo ello, pues, demuestra la voluntad de establecer un uniforme para el clero y transmitir una imagen que se correspondiera con sus funciones y su rol en la sociedad mallorquina medieval

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) y Jorge Andrés Casabón (Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza)

*Los ornamentos de La Seo de Zaragoza en el siglo XV: apuntes para su estudio*

En el siglo XVI se realizaron ricos ornamentos para los servicios litúrgicos que se celebraban en La Seo de Zaragoza. En su confección y ornato participaron destacados bordadores como Agustín y Juan Agustín Álvarez, padre e hijo, miembros de una destacada familia de artífices de la aguja, cuyo trabajo puede rastrearse a través de las fuentes documentales y de las piezas conservadas en la sacristía de la catedral cesaraugustana. Pero ese esplendor alcanzado en el siglo XVI tuvo sus antecedentes en la centuria anterior, mucho menos conocida y trabajada. Esta investigación tiene como objetivo llenar esa laguna y abordar el desarrollo del bordado litúrgico en La Seo de Zaragoza a lo largo del siglo XV, atendiendo a diversos aspectos: donaciones de piezas, principales obras y noticias sobre posibles artistas.



Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza) y Ester Casorrán Berges (Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza)

*Recepción de la reliquia del obispo San Valero y el tesoro relicario de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*

El domingo 12 de febrero de 1584 se llevó a cabo la solemne recepción de la reliquia del brazo de San Valero, cedida por la iglesia de Roda (Huesca) a la del Pilar de Zaragoza. A tal efecto, se celebró una solemne procesión en el interior y exterior del templo zaragozano “con las cabeças de plata de Santa Ana, San Braulio y Santa Úrsula” y acompañamiento de cantores. La reliquia del santo obispo se había depositado en un receptáculo provisional: el pie del relicario de plata “muy labrado y dorado”, que hasta entonces había albergado cabellos de la Virgen María. La ejecución en plata del brazo-relicario de San Valero, adornado con piedras preciosas, se encargó el 8 de mayo de 1585 al orfebre Alonso Vela, que ocupaba el puesto de su padre, junto a su madre viuda Catalina de Ansa, como platero de confianza del cabildo del Pilar. Concluido el relicario pasó a formar parte del tesoro de la Sacristía Mayor del templo y Vela debió seguir el diseño de un dibujo coetáneo destinado al relicario de San Pablo. Ese brazo-relicario de San Valero se conservó al menos hasta 1694, cuando se deshizo y se aprovechó parte de la plata para uno nuevo, contratado en 1705 con el destacado platero José Godo.

Tamar Mejías Guillén (Universidad de Barcelona)

*La presencia de «draps de ras» a través de la documentación capitular de las sedes de Barcelona y Vic, siglos XV y XVI*

La presente comunicación tendrá como objetivo presentar un *work in progress* sobre las colecciones de tapices flamencos en las catedrales del Principado de Cataluña.

Los tapices flamencos son tejidos apreciados por sus cualidades artísticas, estéticas, técnicas y funcionales. Manufacturados en los Países Bajos, los talleres situados en las villas de París, Arras, Tournay y Bruselas exportaron una gran cantidad de tapices a escala europea. De modo que su adquisición y uso, fue un hecho habitual entre los sectores privilegiados de la sociedad bajomedieval. Dignatarios eclesiásticos adquirían tapicerías en el marco de sus asuntos temporales, a fin de desplegarlas durante los días señalados del calendario litúrgico para así solemnizar los oficios oportunos. Su uso ha quedado registrado en actas capitulares, inventarios de sacristía, libros de cuentas y visitas pastorales.

Debido a que no todas las catedrales han podido preservar sus colecciones de forma equivalente, la historiografía ha parecido ignorar la posibilidad de su presencia en las sedes objetivo de esta investigación. Por ese motivo, este trabajo pretende demostrar la relevancia de la documentación capitular como fuente preferente para evidenciar la presencia, uso, mantenimiento y comportamiento de estos tapices dentro de sedes tradicionalmente fuera del plano historiográfico. Mediante el estudio de esta documentación, se ha podido obtener más información sobre la existencia de tapices en las sedes catalanas. Bajo la luz de nuevos datos, se espera poder contribuir a un mayor entendimiento del patrimonio textil en los entornos catedralicios del principado.

Jimmy Noah N'Gom Pedrosa (Universidad de Sevilla)

*Celebraciones y festividades en la Catedral de Sevilla durante la baja Edad Media*

Durante la Baja Edad Media, la Catedral de Sevilla fue el marco predilecto para condensar el mayor número de manifestaciones ceremoniales y celebrativas de la ciudad. Esta comunicación tiene como objetivo hacer una aproximación a las distintas celebraciones y festividades que se desarrollaron en este escenario privilegiado tomando como marco cronológico el lapso temporal comprendido entre la conquista cristiana de la ciudad, en el año 1248, hasta los momentos finales de la Edad Media.

Cabe destacar que no solamente se tratan aquellas celebraciones de tipo religioso marcadas por la magnificencia litúrgica, sino también otras con un tinte más político vinculadas a la realeza, teniendo en cuenta la importancia que la Capilla Real tuvo como lugar de escenificación del poder de la monarquía medieval.

Para el desarrollo de este trabajo inédito, se han tenido en cuenta las siguientes fuentes: Archivo de la Catedral de Sevilla (ACS); *Synodicon Baeticum*; crónicas de los reyes de Castilla desde Fernando III hasta los Reyes Católicos; *Annales* de Diego Ortiz de Zúñiga; historiografía local; recopilación bibliográfica intensiva y actualizada del estudio de esta problemática en otros lugares.

Salvador Hernández González (Universidad Pablo Olavide) y Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)

*El universo devocional de las catedrales andaluzas en el Barroco: el culto mariano en la Edad Moderna*

Se ha convertido en un lugar común de la historiografía considerar a las catedrales como el centro neurálgico de la religiosidad popular. Pero tal aserto hay que matizarlo a la luz de la historia particular de estos templos, en nuestro caso dentro del marco de estudio de las catedrales andaluzas en la etapa del Barroco, pues han acogido en desigual medida el universo devocional de las poblaciones. Su condición de sede del obispo y su gobierno por parte de los cabildos catedralicios han determinado que su función primordial haya sido la celebración del culto divino regulado por la liturgia de las horas canónicas, los actos litúrgicos de carácter extraordinario (honras fúnebres, rogativas, acción de gracias) y el culto funerario vinculado a los enterramientos en las capillas del templo. Por ello estamos en condiciones de afirmar que las expresiones de la religiosidad popular tuvieron una desigual acogida en estos templos, aunque alcanzó un destacado desarrollo el culto mariano en torno a determinadas advocaciones vinculadas a la historia de la propia catedral en particular o de la diócesis en general. La monarquía impulsó el culto a imágenes como la Virgen de los Reyes en Sevilla, la de la Victoria en Málaga o la de la Antigua en Granada. Partiendo de sus legendarios y míticos orígenes medievales, su culto se consolidó en la Edad Moderna, dando así prestigio y lustre a las diócesis andaluzas que se fueron constituyendo a raíz del avance del proceso reconquistador frente al Islam.

Juan Manuel Román Domene (Universidad de Granada)

*La santa e insigne Colegial de Santa María de la Encarnación (conatedral de Baza, Granada): evolución y estudio de las devociones locales del siglo XVII a través de las Actas capitulares del Cabildo Capitular*

Una vez conquistada la ciudad, Baza quedó como Abadía y dependiente del obispado de Guadix. El cabildo de la Iglesia Colegial contaría con cierta independencia de la sede diocesana. Gracias al estudio de las actas capitulares podemos comprobar las principales devociones locales y con el paso del tiempo la mayoría desaparecería.

Santa Bárbara, patrona de Baza, conmemorando la entrada de los Reyes Católicos a ella. Su organización recaía entre el Ayuntamiento y eclesiásticos. La imagen donada por María de Luna, tía de Fernando el Católico.

El patrón San Máximo, celebra su onomástico el 27 de noviembre, en recuerdo de las capitulaciones entre los cristianos y musulmanes por la entrega de Baza. Su festividad se desarrollaría más en el siglo XVII con la recepción de sus reliquias.

Cada 6 de noviembre se celebraba San Leonardo Abad. La devoción contaría con una ermita, imagen y cofradía, más tarde, pasarían a la iglesia conventual de la Merced. También recibió un voto y nombrado protector de la langosta.

Nuestra Señora de la Candelaria representaba la maternidad de la Virgen María. Su celebración sería importante entre el siglo XVI e inicios de la centuria siguiente. Lo más costoso fue la cera.

Pablo J. Pomar Rodil (Universidad de Cádiz)

*Costumbres particulares y usos litúrgicos inmemoriales de la Catedral de Sevilla. Una introducción a los mismos a través del testimonio del canónigo Francisco de Gálvez y su viaje europeo*

Muchas de las costumbres litúrgicas inmemoriales de las catedrales españolas quedaron asentadas en sus costumbrarios o consuetas. Aun siendo muchos de estos libros de tardía datación, dado el natural rechazo de los cabildos eclesiásticos a la estandarización y la defensa de sus usos propios, con un hábil cernido de sus noticias, podemos rescatar de entre ellas muchas cuya antigüedad denota su origen medieval. Sin embargo, otras fuentes no tan atendidas se han revelado también como un generoso caudal de información al respecto. El *Viage literario a las iglesias de España* de los hermanos Villanueva –inspirado en los volúmenes del *Voyages Liturgiques de France* de Jean-Baptiste Le Brun des Marettes– parece querer documentar un mundo eclesiástico y ritual que sus autores presienten en vías de extinción tanto por la descomposición del Antiguo Régimen a la que asisten como por la creciente conformación del ceremonial catedralicio con los usos romanos.

En este contexto, se revela como testimonio precioso el poco atendido *Itinerario geográfico, histórico, crítico y litúrgico de la España, Francia, País Bajo y gran parte de Alemania* del canónigo sevillano Alejandro de Gálvez, quien en 1755 recorrió los mencionados países apuntando y comentando infinidad de particularidades litúrgicas y ceremoniales que percibe especialmente en sus catedrales, constituyendo por tanto una fuente excepcional, que va más allá de lo meramente documental y libresco por tener la frescura y lozanía de la experiencia vivida y comprobada en primera persona. De curiosidad insaciable, el testimonio del canónigo Galvez resulta de interés, así por lo que describe acerca de los antiguos usos litúrgicos de las catedrales europeas que recorre en su viaje, como también por la comparación que constantemente ejerce entre éstos y los de la catedral de Sevilla, que conocía con exactitud y detalle por ser precisamente su maestro de ceremonias.

## SESSION 7. CHAIR: GRAYSON WAGSTAFF

Jane M. Hardie (The University of Sydney)

*An Alternative Geography: Another Spanish Antiphonal in Sydney (AUS-Sfl 440)*

In October 2023, Rare Books and Special Collections at Fisher Library at the University of Sydney purchased a Holy Week Antiphonal containing Lamentations (?16th- early 17th c). This marks the “Bookend” manuscript to the Sydney collection of Spanish Liturgical Music Manuscripts that began 25 years ago with a Holy Week antiphonal that may have been from Salamanca. The collection now contains more than 35 manuscripts and the overriding curatorial commitment for its development has been a) liturgical geography, and b) processional. The other two most recent manuscripts (AusSfl 435 and 436) are the topics of papers for this conference (Boudeau and Ruiz Torres). This paper introduces the new manuscript, offering a basis for future study.

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

*El cantoral de la Fisher Library de Sídney RB Add. Ms. 436: itinerarios de transición en la producción litúrgico-musical ibérica de la Edad Moderna*

La Fisher Library de Sídney ha enriquecido recientemente su valioso fondo de manuscritos litúrgicos españoles con la adquisición de un libro de coro proveniente de Segovia. Registrado con la signatura Add. Ms. 436, el volumen reúne las secciones de salterio diurnal (f. 1-88v, 165-178v), himnario (f. 89-148v) y oficio de difuntos, en su caso transmitido de manera parcial (f. 157-164v, 178v-180v). Su datación mayoritaria en la primera mitad del siglo XVI constituye uno de sus principales atractivos al responder a un uso anterior a Trento. Con posteridad, no obstante, recibiría algunas adiciones al objeto de adaptarse al nuevo rezo unificado. Será precisamente ese carácter de *work in progress* donde pongamos especial énfasis en la exposición, dando a conocer las singularidades morfológicas, paleográficas y de contenido más remarcables del ejemplar, las evidencias que lo vinculan con la costumbre diocesana de Segovia y la magnitud de los cambios operados como consecuencia de la reforma tridentina. La sección del himnario constituirá, asimismo, un elemento de atención preferente por la excepcionalidad de algunas melodías y textos allí recogidos, incluyendo los del santo patrón local, san Frutos. A partir de los datos manejados trataremos, por último, de identificar la iglesia segoviana de procedencia, sin excluir la propia catedral.

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa)

*A choirbook from Fregenal (Extremadura) newly acquired by the University of Sydney (Add. Ms. 435)*

The Rare Books and Special Collections library at the University of Sydney has just acquired a choir book copied for Fregenal de la Sierra (province of Badajoz, Extremadura) by the scribe Benedictus Arias in 1546, as we learn from the colophon of the manuscript now preserved as “Fisher 435”. This is a 148-folios gradual comprising the Proper and Common of the Saints, the Saturday mass for the Virgin and a Kyrie with tropes. This manuscript is interesting for several reasons. The first, and by no means least, concerns the scribe, who can be identified with the humanist Benedito Arias Montano, the future author of the *Biblia regia*. In addition, the manuscript includes a non-standardised liturgy with local characteristics that must have corresponded to those of the diocese of Badajoz, to which the parish church of Saint Catherine, for which the manuscript was copied, belonged.

The aim of this paper will be to highlight the features of the liturgy and chant contained in this manuscript. Particular attention will be paid to the sanctoral, as the manuscript mentions a large number of feasts, some typically Iberian, such as the Translation of Saint James (30 Dec.) and the feast of Saint Emilian (12 Nov.). The alleluias, the prosas, the tropes of the ordinary chants and the few chants copied in semi-mensural notation, including a Pater noster, will be analysed in detail. The liturgy and chant contained in this manuscript are highly creative: prosas are found alongside Kyrie tropes and Hosanna prosulas. This choir book is one of the few surviving examples of the liturgy of Extremadura, which undoubtedly includes a very ancient stratum, the inventiveness of which would be suppressed a few decades later with the Council of Trent.

Alberto Medina de Seïça (Universidade Nova de Lisboa)

*The Reform of Chant Books at Coimbra Cathedral After Trent: Institutional Conflicts and Editorial Solutions*

The reforms that followed the Council of Trent had extensive implications across various aspects of the liturgical framework, involving the production of chant books (manuscripts and printed editions). Nevertheless, these editorial efforts transcended mere ritual dimensions, as they encompassed aesthetic preferences, corporate interests, and financial considerations, often exposing institutional conflicts. This communication focuses on a specific project: the compilation of post-Tridentine choir books containing Gregorian chant for use at Coimbra Cathedral in Portugal. Given the extensive nature of this manuscript collection, these choral books not only offer significant evidence of late chant practices but also preserve various segments of the local repertoire. A primary objective of this communication is to elucidate the collection's most distinctive features. However, an initial point warrants consideration: the Diocese of Coimbra promptly adopted the Breviary and Missal of St. Pius V (1568-1570). Historical documentation indicates that as early as 1579, the Cathedral Chapter ordered the creation of new books in accordance with the new liturgical paradigms. However, it is noteworthy that the manuscripts only materialized in the first decade of the 17th century (1603-1609). This relative delay in initiating the project suggests resistance mechanisms within the Coimbra Cathedral Chapter, as this communication will further expound.

Julio Abel Hernández López (Universidad de La Laguna)

*Diego Durón: un cambio de paradigma en la capilla musical de la Catedral de Las Palmas*

La catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria representa el comienzo de una nueva era, pues es la primera construcción a gran escala que encontramos en las colonias de ultramar, en medio de un panorama histórico en el que el reino estaba experimentando un gran crecimiento. La adhesión de las islas al territorio español supuso la importación de parámetros principalmente españoles, como el idioma, las instituciones o la religión. Asimismo, al ser puerto de paso durante las travesías por el Océano Atlántico, confluían en Canarias ingleses, flamencos, normandos y genoveses que dejaban tras ellos una impronta cultural que otorgaba a las islas una inmensa riqueza.

En este sentido, debemos destacar uno de los elementos que no solía faltar en las catedrales bien organizadas: la capilla de música, que tenía el fin de solemnizar los cultos y aumentar la devoción de los fieles y del pueblo en general. En el caso que nos ocupa, queremos poner de manifiesto la influencia cultural que representó su existencia para Las Palmas a lo largo de los siglos, su organización y la trascendencia del trabajo y composiciones de sus maestros, casi todos procedentes de otras catedrales de España desde principios del siglo XVI hasta el primer tercio del siglo XIX, en que fue disuelta por razones económicas, después de haber pasado por épocas de gran esplendor artístico, gracias al presupuesto económico que se destinaba para su subsistencia. Esta capilla musical posee una historia muy interesante, puesto que estaba compuesta por músicos de diferentes nacionalidades y porque se localizaba en un punto geográfico estratégico por su conexión con el Nuevo Mundo. De todos los maestros de capilla, Diego Durón de Ortega fue uno de los más representativos y estables. A lo largo de nuestro trabajo observaremos el devenir de esta institución, gracias a la labor de Durón, quien, tras cuatro siglos de historia, sigue siendo una figura crucial en el panorama histórico y cultural de las Islas Canarias.

Vicente Urones Sánchez (Universidade Nova de Lisboa)

*El impacto de la liturgia de la Catedral de Braga. El misal plenario notado como estudio de caso*

La liturgia de la diócesis de Braga, irradiada desde su catedral, mantuvo algunos elementos distintivos locales desde la introducción del rito romano-franco a finales del siglo XI hasta el Concilio Vaticano II. Manuel Pedro Ferreira y Pedro Romano Rocha demostraron que la liturgia de Braga presenta una mezcla de elementos de las tradiciones litúrgicas aquitana y cluniacense. También señalaron el conservadurismo de la liturgia de Braga y la probabilidad de que esta se consolidase durante el siglo XII, ya que los primeros libros completos conservados, de los siglos XV y XVI, presentan similitudes con fragmentos de fecha anterior.

Esta investigación se centra en las fuentes restantes de misales plenarios conservados en el *Arquivo Distrital* de Braga, indexados y disponibles en Portuguese Early Music Database. Este tipo de libro combina oraciones, lecturas y cantos, y fue muy común durante las décadas que siguieron a la introducción del rito romano-franco. Más tarde, el contenido del misal se dividió en diferentes libros y los cantos se escribieron en el gradual, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XII. En el *Arquivo Distrital* se conservan unos treinta fragmentos de misales plenarios (siglos XII-XIII); en cambio, sólo hay seis fragmentos de graduales (siglos XIII-XV). El objetivo de esta investigación es explorar las huellas del conservadurismo en la liturgia de Braga a través del análisis litúrgico, musical y paleográfico de los fragmentos de misales plenarios conservados. Estas fuentes se confrontarán con el contenido del Gradual Ms. 34 de la Catedral de Braga (1510-1515) y con los fragmentos del *Arquivo Distrital*.

Natalia Aldana Grasa (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)

*Los pasionarios ibéricos de Semana Santa del siglo XVI. Estudio litúrgico de su diversidad tipológica*

Los Pasionarios de Semana Santa recogen el cantus passionis y otros formularios relativos a estos días centrales del año litúrgico tal como se interpretaban en catedrales, colegiadas y monasterios. Durante el siglo XVI en la Península Ibérica tenemos constancia de la existencia de doce ejemplares manuscritos y veinte ediciones impresas diferentes de pasionarios.

Nuestra comunicación quiere presentar a la comunidad académica un nuevo catálogo conjunto que recoge las principales características bibliográficas de los pasionarios, así como una descripción exhaustiva de su contenido litúrgico. También analizamos la tradición musical a la que pertenecen los diversos ejemplares según las particularidades melódicas que ofrecen las cuerdas de recitación y los diseños melódicos.

Esta aproximación multidimensional proporciona una visión global de los pasionarios que, como muchos otros libros litúrgicos, gozaron de gran difusión y uso en las celebraciones de las catedrales de la Península, siendo también elementos de ayuda en las innumerables reformas que los obispos impulsaron en la Iglesia durante el siglo XVI.

Márius Bernadó (Universidad de Lleida)

*Materialidad e identidad, arquetipos y prácticas locales: desafíos de la impresión de procesionales en el siglo XVI*

El Procesional es una tipología de libro litúrgico muy particular, todavía no suficientemente estudiada. Sus particularidades estructurales (es un libro básicamente musical) y funcionales (las condiciones y contextos de su utilización han hecho que su conservación haya sido dificultosa) le confieren una singularidad especial. Impulsados por capítulos catedralicios y por órdenes religiosas, la irrupción de la imprenta comportó una gran eclosión de especímenes. En esta contribución se ofrece un detallado análisis de la producción de procesionales diocesanos impresos en el área catalana hasta 1600, se presentarán algunas de sus características editoriales y las casuísticas de los ejemplares conservados y se analizarán las relaciones que se establecen con otras tipologías de libros litúrgicos impresos coetáneos que incorporan también amplias secciones de repertorio procesional.

# PARTICIPANTES

## Ágreda Pino, Ana María

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. Especialista en arte textil, investiga sobre el bordado en el contexto litúrgico. También sobre revestimientos textiles arquitectónicos y sobre las artes textiles en los espacios domésticos, desde una perspectiva de género. Ha formado parte del Grupo de Investigación de Referencia ARTÍFICE (El significado de los programas artísticos y musicales en el Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna) de Gobierno de Aragón y en la actualidad es miembro del Proyecto de Investigación Nacional *Corpus Processionalium Hispanarum*. Fuentes, Música, Historia y Arte. Es autora de monografías, capítulos de libro y artículos publicados en diferentes revistas científicas. Ha participado también en reuniones científicas de carácter nacional e internacional. Entre sus publicaciones destacan las monografías *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas. Siglos XVI-XVIII. Aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, fruto de su tesis doctoral y la más reciente *Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna*, 2022.

## Aldana Grasa, Natalia

Natalia Aldana. Nacida en Zaragoza es monja benedictina del Monasterio de San Benito de Montserrat, en Barcelona. Doctora en liturgia por el Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo de Roma y profesora invitada en dicho Instituto Litúrgico.

## Andrés Casabón, Jorge

Licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza y en Sociología por la UNED. Desde el año 2007 trabaja como técnico en los Archivos y la Biblioteca Capítular de Zaragoza, bajo la dirección del Dr. Isidoro Miguel García, canónigo archivero-bibliotecario. Su labor investigadora se ha centrado en el estudio del cabildo catedralicio de Zaragoza en la Baja Edad Media y en la historia constructiva de la catedral metropolitana del Salvador de Zaragoza. Entre sus publicaciones destacan la monografía titulada *La catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico*, realizada con el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, el profesor Javier Ibáñez Fernández; y su participación en la edición de la *Historia Ecclesiastica de Zaragoza* del maestro Diego de Espés, obra manuscrita custodiada en la Biblioteca Capítular de Zaragoza.

## Andrés Fernández, David

Profesor Titular del Departamento de Musicología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, y Honorary Research Associate en el Department of Music de la University of Bristol. Su investigación se centra en el canto procesional en la Península Ibérica y la música litúrgica de época colonial en América Latina, especialmente en Chile y Lima. Ha sido investigador visitante en la Harvard University, University of Sydney, Université Sorbonne-Paris IV, Atelier de Paléographie Musicale de Solesmes, la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Hill Museum and Manuscript Library de la St John's University. Ha publicado en revistas científicas de alto impacto y participado en congresos en Australia, Estados Unidos y países de América Latina y Europa. Ha obtenido, junto a Alejandro Vera, el premio nacional de la Sociedad Española de Musicología, por su trabajo *Los cantorales de la Catedral de Lima: estudio, reconstrucción y catálogo* (SEDEM, 2022), y es autor de *Mapping Processions: Four Sixteenth-century music manuscripts in Sydney. Edited with a foreword by Jane M. Hardie* (The Institute of Medieval Music, 2018). En estos momentos participa en varios proyectos de investigación, destacando tres internacionales con amplia financiación (DACT, Canadá; RESOUND, ERC-EU; Repertorium, Horizon-EU). Es Investigador Principal del Proyecto I+D+i *Corpus Processionalium Hispanarum* y miembro del Advisory Board del Cantus Planus Study Group, International Musicological Society.



### Asensio Palacios, Juan Carlos

His early studies at the choir school of the Benedictine Abbey of Santa Cruz del Valle de los Caídos were continued at the Royal Conservatoire in Madrid. He is a contributor to the *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM); he has published numerous articles on the *Códice de Madrid* and the *Las Huelgas Codex*, and he has published a monograph for Alianza Editorial entitled *El Canto Gregoriano*. Asensio continues to collaborate with the *Atelier de Paléographie Musicale* at Solesmes, and in Salamanca, he served as Professor of Musicology at the Royal Conservatoire. Asensio currently holds an appointment as Professor of Musicology at Barcelona's *Escola Superior de Música de Catalunya*. He has directed *Schola Antiqua* since 1996, and since 2001, he has been a member of the Consiglio Direttivo of AISCGre. In addition, he is a research associate with *CILengua*, a member of the study group *Bibliopegia*, editor of the scholarly journal *Estudios Gregorianos* and a member of the Ecclesiastical Sciences Academy of San Dámaso.

### Bernadó Tarragona, Màrius

Ha cursado estudios de música en el Conservatorio de Barcelona, de Historia del Arte (especialidad Musicología) y de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona, de Musicología medieval en l'École Pratique des Hautes Études (París) y de Liturgia en la Facultad de Teología de Cataluña (Barcelona). Dirige la colección DeMusica y es editor general de la serie Iberian Early Music Studies de Edition Reichenberger (Kassel). Es responsable o asesor de diversos proyectos editoriales dedicados a ediciones y ensayos de música y estudios musicológicos. Su investigación se ha centrado en los repertorios litúrgicos monódicos de la Edad Media y el Renacimiento y en la imprenta musical hispana. En el desempeño de sus diversas responsabilidades profesionales ha desarrollado una importante actividad de gestión cultural y de difusión musical como programador, crítico y ensayista. Es miembro del International Musicological Society Study Group Cantus Planus, de la Sociedad Española de Musicología, de la Societat Catalana de Musicologia, de la Societat Catalana d'Estudis Litúrgics y patrono de la Fundació Centre Internacioinal de Música Antiga – Jordi Savall). Desde el año 1995 es Profesor Titular de Historia de la música en la Universidad de Lleida.

### Calles Lombao, Marcos Gerardo

Doctor en Historia, Geografía e Historia del Arte por la USC con una tesis defendida el 23 de junio de 2021 que llevaba por título “Promotores y artistas en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Lugo durante los siglos XVII y XVIII”. Graduado en Historia del Arte por la UNED (2010-2014), Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica por la UNE. (2015-2016), diplomado en Maestro en Lengua Extranjera (1995-1999) y doctorando en el programa de Educación por la USC (desde 2022). Actualmente director del Museo Diocesano Catedralicio de Lugo, técnico del Archivo de la Catedral de Lugo y miembro de la Comisión de Patrimonio Histórico Artístico y de Liturgia de la Diócesis de Lugo, siendo también colaborador externo del grupo de Investigación IACOBUS (GI-1907) de la USC. Ha intervenido durante los últimos años en congresos académicos vinculados a la historia y la historia del arte, como el XXII CEHA *Vestir la arquitectura* (Burgos, 2018), XXIII CEHA *Universitas. Las artes en el tiempo* (Salamanca, 2021) o el XXIV CEHA *Natura Potentior Ars* (Madrid, 2023), I Congreso Mundial Xacobeo (Santiago de Compostela, 2021), el Congreso Internacional *El Mundo de las Catedrales* (Burgos, 2022), las VII Jornadas Internacionales de Historia de la Arquitectura (Santiago de Compostela, 2019), el *I Congreso Iberoamericano Cultura e Memoria: As perspectivas da morte* (Lugo, 2018) o, más recientemente, el simposio *Las Catedrales: tiempos y espacios* (Santiago de Compostela, 2022). Autor de más de una veintena de artículos de investigación publicados en revistas de investigación, como por ejemplo: “Una revisión documental de la obra del escultor Agustín Baamonde durante el siglo XVIII en la Diócesis de Lugo” (*Cuadernos de Estudios Gallegos*, 2022); “Dignidades del Cabildo de la Catedral de Lugo durante los siglos XVII y XVIII: los testamentos de los Ramírez de Arellano” (*Estudios Mindonienses*, 2022), “Eugenio Molero, Arcediano de Abeancos, impulsor de las principales obras de la Catedral de Lugo en el primer tercio del siglo XVII” (*Tiempos Modernos*, 2019).

## Boudeau, Océane

After studying musicology at the University of Tours, the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris and the École pratique des hautes études, where in 2013 she defended her thesis on the Office de la Circumcision in Sens Cathedral (1220-1222), prepared under the supervision of Marie-Noël Colette, Océane Boudeau has been a researcher at the Universidade Nova in Lisbon since 2015. Her work focuses on notated liturgical music in Portuguese sources and on the networks for the creation and dissemination of plainsong repertoires between southern France and the Iberian Peninsula. In 2022-23, she has been directing a collective project devoted to the choir books of the Hieronymite monastery of Belém (Lisbon), funded by the Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

## Casorrán Berges, Ester

Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza en 2016, siendo el tema de su tesis la historia del Pilar entre 1118 y 1318. Trabaja como técnico del Archivo del Pilar desde 2007. Su producción investigadora se centra, fundamentalmente, en el estudio del Pilar desde el punto de vista histórico, artístico y devocional. Colabora con el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación *Corpus Processionalium Hispanarum (CPH): Sources, Music, History, Arts, 1400-1600* (PID2019-105696GA-I00); y es miembro del Grupo de Investigación en Desarrollo en Arte Medieval y Moderno en Aragón TRAZA.

## Cassanyes Roig, Albert

Profesor permanente laboral de Historia Medieval en la Universidad de las Islas Baleares. Licenciado en Historia, con Premio Extraordinario, en la Universidad de las Islas Baleares. Doctor en Historia por la Universidad de Lleida con la tesis doctoral titulada “Antoni Cerdà (c. 1390-1459). Poder polític i promoció eclesiàstica a mitjans del segle XV”, con mención internacional y Premio Extraordinario de Doctorado. Sus principales líneas de investigación son los cabildos catedralicios de la Corona de Aragón en la Edad Media; las relaciones entre los cabildos y los obispos medievales; la diplomacia entre los reinos hispánicos y la Curia Romana en el Renacimiento; y la Historia de la educación en el Antiguo Régimen. Es autor de un libro, veinte capítulos de libro y una treintena de artículos. Algunos ejemplos: Albert Cassanyes Roig. “La Iglesia de Mallorca y la redención de cautivos en la Baja Edad Media”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 32 (2019), pp. 105-132; Albert Cassanyes Roig. “El sistema de elección de los canónigos del cabildo de Mallorca: una historia de intereses (1240-1492)”, en Susana Guijarro González, Leticia Agúndez San Miguel e Iván García Izquierdo (coords.). *La construcción del espacio diocesano en la Europa medieval: actores, dinámicas y conflictos*. Trea: Gijón, 2023, pp. 191-208; “Idas y venidas por el Mediterráneo: enviados hispánicos en la Curia Romana durante el pontificado de Eugenio IV (1431-1447)”, *Cauriensa*, 18 (2023), pp. 81-100; “Donde habitan los canónigos: las residencias canónicas en Mallorca (siglos XIII-XV)”, *Carthaginensia*, 40/77 (2024), pp. 247-267.

## De la Flor Gutiérrez, Juan Carlos

Graduado en Humanidades y Patrimonio por la Universidad de Castilla-La Mancha (2017-2021) con mención en Historia y Patrimonio. Obtuvo la primera posición en el ránking nacional de graduados en la rama de Humanidades, elaborado por la Sociedad Española de Excelencia Académica (SEDEA). Asimismo, le concedieron el Premio Extraordinario Fin de Estudios (Media de 9,61 y 28 Matrículas de Honor). Posteriormente realizó el Máster en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión (2021-2022) por la misma universidad, al tiempo que obtuvo una Beca de Iniciación a la Investigación para estudiantes de másteres oficiales en la Universidad de Castilla-La Mancha, cofinanciada por el Banco Santander. El proyecto de dicha beca se plasmó en el Trabajo Fin de Máster "Actuaciones patrimoniales del cabildo primado a través de las Actas Capitulares (1800-1936)", que logró el premio a mejor Trabajo Fin de Máster de Humanidades en los premios "Ciudad de Toledo" del Ayuntamiento de Toledo. En la actualidad, es Personal Investigador en Formación en la Universidad de Castilla-La Mancha (contrato del Plan Propio de I+D+i de la

UCLM cofinanciado por el Fondo Social Europeo FSE+), en el Departamento de Historia, área de Historia Medieval. Su tesis se titula "Prosopografía y redes clientelares en el cabildo catedralicio de Toledo a fines de la Edad Media (1450-1550)" y está dirigida por la profesora María José Lop Otín. Desde el comienzo de su contrato también forma parte del grupo de investigación CONFLUENCIAS del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM).

### Enríquez García, María Paloma

María Paloma Enríquez García es profesora, por oposición de Geografía e Historia. Entre 2017 y 2021 fue contratada predoctoral FPU de la Universidad de Córdoba. En la actualidad está realizando su tesis doctoral, "La prelatura cordobesa del cardenal Salazar" en la Universidad de Navarra bajo la dirección de la doctora doña Ana Zabalza Seguí. Tiene publicaciones científicas, entre otros sitios, en revistas como *Hispania Sacra*, *ANAHGRAMAS*, *Tiempos Modernos* y *Anuario de Historia de la Iglesia*. Además del español, habla con fluidez inglés, francés e italiano.

### Escalas Sacuri, Sebastián

Graduado en Historia del Arte (2014), Máster en Patrimonio Cultural: investigación y gestión (2016) y Doctor «cum Laude» (2022) por la Universidad de las Islas Baleares con una tesis sobre estrategias documentales aplicadas a los procesos de conservación y divulgación del patrimonio histórico de la diócesis de Mallorca, concretamente de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Palma. Es colaborador del grupo CPAR desde 2016 y ha participado desde entonces en diversos equipos para la redacción de informes histórico-artísticos aplicados a procesos de restauración de bienes muebles de la Catedral de Mallorca y en otros proyectos de investigación relacionados. Desde 2016 trabaja en la Catedral de Mallorca y actualmente ocupa el cargo de Documentalista del Área de Patrimonio y también el de coordinador del Plan de Investigación de la institución, conjuntamente con el Archivo Capitular. Su producción investigadora versa sobre la gestión del patrimonio cultural insular, aunque especialmente del religioso de la diócesis de Mallorca. Actualmente está desarrollando una línea de estudios relacionada con la aplicación de nuevas técnicas y estrategias documentales para los procesos de conservación y divulgación del patrimonio histórico-artístico local, así como también otra línea en paralelo enfocada al estudio del patrimonio perdido de Mallorca, para la cual ha obtenido una subvención por parte del Institut d'Estudis Baleàrics en 2023. Derivado de sus líneas de investigación destaca su colaboración en las publicaciones relativas a la catedral: "El Capítol de la Catedral i els monuments urbans dedicats a Ramon Llull" (2016), "La Caixa Harmònica i l'acústica catedralicia en la reforma de Gaudí" (2017) i "Estratègies documentals per a l'elaboració del Pla Director de la Catedral de Mallorca: gestió i investigació" (2022); así como las publicaciones relativas a la conservación. Gestión y difusión del patrimonio artístico religioso de Mallorca: "El naixement de la consciència patrimonial religiosa i els museus de la diòcesi de Mallorca en la primera meitat del segle XX" (2017), "La valorització del patrimoni artístic religiós de Mallorca a través dels museus de la diòcesi en la primera meitat del segle XX" (2020); "The incorporation of the Parish of Santa Eulalia as a resource in Palma's touristic offer. The Integration between cultural divulgation and the conservation of its heritage" (2020), "La parròquia de Santa Eulalia de Palma en els Certàmens Científic Literaris del Seminari Conciliar de Sant Pere de la primera meitat del segle XX" (2022) o "Estratègies documentals per a la gestió cultural del temple parroquial de Santa Eulàlia de Palma" (2023), siendo estas últimas tres publicaciones resultado directo de su tesis doctoral.

### Escandell Proust, Isabel

Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular en la Universidad de las Islas Baleares. Miembro del grupo TEMPLA (Taller de Estudios Medievales) con sede en la Universidad de Girona, e investigadora en el proyecto I+D+i *Sedes Memoriae 2: memorias de cultos y las artes el altar en las catedrales medievales hispanas*: Oviedo, Pamplona, Roda, Zaragoza, Mallorca, Vic, Barcelona, Girona, Tarragona. Sus aportaciones se han centrado en los manuscritos iluminados medievales de época gótica y pertenecientes a la Corona de Aragón: códices bíblicos, litúrgicos y jurídicos (s. XIII-XV).

En la actualidad desarrolla su tarea investigadora en dos vertientes: la Catedral de Mallorca y los estudios de sigilografía regia de la Corona de Aragón.

### Escobar Sánchez, Aina M.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares (2022) con una tesis dedicada al arte y la fiesta en Mallorca en la edad moderna. Ha publicado artículos sobre fiesta y arte en Mallorca, así como estudios específicos sobre fuentes documentales. Es investigadora colaboradora de la UIB y miembro del grupo de investigación CPAR (Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso). Además, es alumna del Grado en Musicología en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. En el ámbito laboral, ha trabajado como documentalista de patrimonio en la Catedral de Mallorca y actualmente ejerce de profesora de secundaria.

### Ferreiro Varela, José Antonio

Delegado episcopal de Liturgia, Religiosidad Popular y Patrimonio Histórico Artístico de la Diócesis de Lugo. Profesor del Instituto Teológico Lucense y del Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Dámaso. Doctorando en Historia, Geografía e Historia del Arte en la USC desde el año 2023. Licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca (1989). Licenciado en Teología, especialidad en Liturgia, por la Facultad de Teología de Cataluña (2003). Autor de diversos artículos en revistas científicas como “El arte al servicio del Santísimo Sacramento: una aproximación al programa iconográfico eucarístico en la Catedral de Lugo durante la Edad Moderna” en *Liceo Franciscano* (2020), “Fray Francisco Yzquierdo Tavira: bienhechor de Lugo. Sus disposiciones testamentarias” en *Luccensia* (2022) o “San Ignacio de Antioquía: aproximación a su persona y pensamiento ministerial” en *Auriensia* (2018) y por último “La retabística del siglo XIX en la catedral de Lugo: Melchor de Prado y Mariño y los retablos del Buen Jesús, San José y Santa Lucía” en el I Simposio Internacional: El retablo Iberoamericano. Arte, devoción e iconografía (Burgos 2023) de próxima publicación. He realizado comunicaciones en congresos, como por ejemplo “Iconografía de San Froilán: la devoción por el Patrón en la Catedral de Santa María de Lugo” en el Congreso El Mundo de las Catedrales, Burgos (2022).

### González de la Rosa, Juan María.

Diplomado en Magisterio, por la Universidad de las Islas Baleares; Máster en Acción Tutorial en Centros Educativos por la Universidad de Valencia; Graduado en Geografía e Historia, y Graduado en Historia del Arte, por la UNED. Máster en formación del profesorado para Educación Secundaria y Bachillerato. Máster en métodos y técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica, especialidad en los Mundos extraeuropeos en la Edad Moderna: América. Doctorando en Historia Moderna. Trabaja como profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato en un instituto público. Además, es profesor asociado en la Universidad de las Islas Baleares y profesor tutor en la UNED. Algunas de sus principales líneas de investigación actuales son los aspectos sociales, culturales y religiosos de las conquistas y posteriores virreinos de Nueva España y Perú (como por ejemplo la violencia hacia la mujer o mujer e inquisición en América). En ámbito nacional, autonómico y local, estudia diferentes aspectos sociales, culturales y religiosos (como por ejemplo el mar como elemento de frontera y sus sociedades o la historia de las catedrales de Mallorca) e investigaciones relacionadas con la Didáctica de la Geografía e Historia. Actualmente es profesor asociado de Historia Medieval de España I y II, Historia Antigua y Medieval universal y profesor en el Máster de Profesorado, especialidad de Geografía e Historia.

### Haggh-Huglo, Barbara

Professor of Music at the University of Maryland, College Park, and elected Honorary Member of the American Musicological Society in 2021, has published editions of chant for St Hilary of Poitiers and St Elizabeth of Hungary, edited several books, and published more than 100 articles on medieval and Renaissance sacred music, composers, towns, courts, and music theory, including studies on Guillaume Du Fay, Josquin, the ‘Armed Man’, Order of the Golden Fleece, and Mexican

offices. Dr. Haggh-Huglo has received fellowships from the National Endowment for the Humanities, the Institute of Sacred Music at Yale University, and the Katholieke Universiteit Leuven, among others, served the International Musicological Society as Vice President and the International Musicological Society Study Group “Cantus planus” as Chair, and is a member of the editorial boards of the series “Historiae” now with more than thirty published volumes, and of other periodicals.

### Hardie, Jane Morlet

Author of several books and many articles on Spanish Renaissance Sacred Polyphony and Liturgical Chant, and Iberian manuscript and early printed sources, Hardie’s work focuses on issues of regional and local practice, and her many publications relate to liturgical geography, the definition of local practices, and manuscript studies and codicology. Hardie has taught courses in Rare Books at the University of Michigan, and Historical Musicology at the Conservatorium of Music at the University of Sydney. Now at the Medieval and Early Modern Centre at the University of Sydney, she is curating a collection of Iberian liturgical Music manuscripts for Rare Books at the University of Sydney. This collection currently has more than 35 sources, and has generated a large number of publications. It focusses on issues of Liturgical Geography, Processionals and Monastic materials. Jane Hardie is on the *Cantorales in the Americas and Beyond* team of the *Cantus* DACT project and is a member of the *Corpus Processionarium Hispanarum* grant team led by David Andrés Fernández.

### Hernández González, Salvador

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y profesor colaborador en el Máster del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Su labor investigadora se centra geográficamente en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, prestando especial atención a los campos temáticos del patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea cuenta con varios libros: *Nuestra Señora del Monte, Patrona de Cazalla. Historia, Arte y Devoción* (Cazalla de la Sierra, 2001); *La Parroquia de Santa María de la Mesa. Guía histórico – artística*, en colaboración con Francisco Siles Guerrero (Diputación de Cádiz, 2003); *Utrera y el terremoto de 1755. En el CCL Aniversario del Terremoto de Lisboa, y actos religiosos extraordinarios celebrados en honor de su Patrona, Nuestra Señora de Consolación (1755 – 2005)* (Ayuntamiento de Utrera, 2005), *Una Nao de oro para Consolación de Utrera* (Ayuntamiento de Utrera, 2008), e *Iglesia de las Carmelitas de Utrera. Condiciones de la obra (1604)* (Caja Rural de Utrera, 2012), los tres últimos en coautoría con Julio Mayo Rodríguez. Y en 2014 la Diputación de Sevilla le publicó su estudio sobre *La escultura en madera del gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla*. Esta publicación se basa en su tesis doctoral, premiada con el Accésit en la sección de Arte del concurso de monografías “Archivo Hispalense” de la Diputación de Sevilla en la convocatoria de 2012. Además ha publicado numerosas comunicaciones en diversos congresos de ámbito regional y nacional y numerosos artículos dispersos tanto en revistas locales como en otras publicaciones periódicas de naturaleza académica y mayor grado de especialización. También pertenece a la Asociación Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL), en cuyas publicaciones también participa, como el *Anuario de Estudios Locales* y las sucesivas *Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla* que se han venido celebrando desde 2004 hasta la actualidad. Últimamente, en colaboración con el profesor Salvador Rodríguez Becerra, catedrático jubilado de Antropología Cultural de la Universidad de Sevilla, ha publicado la Guía de la ruta “Camino de Pasión”, que discurre por diez localidades de las provincias de Sevilla, Córdoba y Jaén.

### Hernández López, Julio Abel

Graduado en 2016 en Estudios Clásicos por la Universidad de La Laguna. En esta misma institución cursé el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura Española, Latín y Griego y obtuve la titulación en 2017. Dos años más tarde realicé un posgrado en Escritura, Estilo y Creatividad en la Universidad Internacional de Valencia.

Actualmente, estoy en mi segundo curso de Doctorado en Arte y Humanidades en la Universidad de La Laguna y realizo el Máster en Identidad Europea Medieval en la Universidad de Lleida.

### López Carral, Alicia

Alicia López Carral es graduada en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (2016) y tiene un Máster Universitario en Patrimonio Histórico Escrito por la Universidad Complutense de Madrid (2017). Desde la finalización del Máster, realizó su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid sobre *El libro litúrgico y la imprenta musical en España hasta 1520*, tesis que fue premiada en la V convocatoria Ph Day Complutense. En octubre de 2020, fue adjudicataria de un contrato de personal investigador en formación (FPI), en el proyecto de investigación *The medieval Iberian Treasury in context: collections, connections, and representations on the Peninsula and beyond* del Departamento de Estudios Medievales del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Este contrato se transformó en un contrato post-doctoral en la misma Institución tras la defensa de su tesis doctoral en 2022. Actualmente es Profesora Doctora de la Universidad Europea de Madrid. Es autora de varios artículos y reseñas, y ha participado como comunicante y miembro del comité organizador, en diversos congresos internacionales, y proyectos de investigación de temática musical y patrimonio.

### López Gómez, Érika

Profesora Ayudante Doctora en el Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Zaragoza desde 2023. Anteriormente ejerció la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha participado como integrante y colaboradora en diversos proyectos de investigación nacionales y europeos. Actualmente forma parte del equipo de trabajo del proyecto I+D+i *Construir la memoria de las élites periféricas en la corona de Castilla y el reino de Navarra, siglos X-XV* (PID2022-138387NB-I00). Cuenta con varias monografías en su currículum, además de numerosos artículos de carácter paleográfico, diplomático, archivístico e histórico en revistas especializadas. Sus principales líneas de investigación son la cultura escrita, el documento y el libro manuscrito medievales y modernos así como la edición de fuentes hispánicas de épocas medieval y moderna.

### Martínez Catalán, Ángel

Doctor en Historia y Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica por la UNED. Actualmente técnico superior y responsable del Archivo de la Catedral de Cuenca, profesor-tutor de las asignaturas de Historia Medieval en el Centro Asociado de la UNED en Cuenca y profesor honorario en el Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval, Paleografía y Diplomática de la Universidad Autónoma de Madrid. La tesis doctoral llevaba por título “El cabildo de la catedral de Cuenca en el siglo XV: análisis institucional y prosopografía de sus integrantes (1399-1469)”, logrando la calificación de cum laude y siendo propuesto para optar a premio extraordinario. Además de la tesis, algunas de las publicaciones más relevantes han sido: el “Inventario de la sección Sede Vacante del archivo de la catedral de Cuenca”, “Discordia entre el obispo y el cabildo en la colación de un canonicato”, “Las rentas decimales del cabildo catedralicio de Cuenca a inicios del siglo XV” o “La sección Mesa Capitular del Archivo de la Catedral de Cuenca: una propuesta de organización”. Actualmente está realizando, junto a los doctores Manuel Joaquín Salamanca y Érika López, un estudio financiado por la Diputación Provincial de Cuenca que lleva por título “El primer libro de rentas y cuentas de la Catedral de Cuenca (1338): una fuente histórica, social y cultural”; también forma parte del equipo de investigación de un Proyecto presentado por la Universidad de Castilla-La Mancha a la Junta de Comunidades con el título “Territorios de Thánatos: la muerte y su expresión musical en Castilla-La Mancha durante la Edad Moderna” y participa eventualmente como evaluador y reseñador en la revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III: Historia Medieval* de la UNED.

### Medina de Seíça, Alberto

He is currently research fellow at CESEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa. PhD in Musicology at FCSH, Universidade Nova de Lisboa (2019), with a dissertation on late plainchant. Research team member in the FCT funding projects: *Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c.1100-c.1600)* (PTDC/ART-PER/0902/2020), *Books, rituals and space in a Cistercian nunnery. Living, praying and reading in Lorvão, 13th - 16th centuries* (ART-HIS/0739/2020), and *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belem: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition* (EXPL/ART-PER/1031/2021), *Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis* (2022.01957.PTDC). He is Editor at *Portuguese Early Music Database* and member of the Scientific Committee of *Catálogo do Arquivo Musical do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança*.

### Mejías Guillén, Tamar

Graduada en Historia del Arte (UAB), Máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales (UB) y doctoranda en el programa de Culturas Medievales (UB). Sus investigaciones se focalizan en el estudio de la presencia, uso y mantenimiento de tapices flamencos o “draps de ras” a través de la documentación capitular de las catedrales del antiguo Principado Catalán, especialmente las sedes de la Cataluña central: Barcelona y Vic. Actualmente realiza su segundo año de doctorado y sus directores son los Dres. Jacobo Vidal Franquet y Joan Domenge Mesquida, ambos del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

### Moraleda Moraleda, Jaime

Licenciado en Humanidades desde 2002, ese mismo año inicié los cursos de doctorado que culminaron en 2004 con la obtención del diploma de estudios avanzados. Tras esto, inicié el periodo predoctoral, concluido en 2016 con la defensa de mi tesis, titulada: “Los manuscritos litúrgicos iluminados para la Catedral de Toledo en los siglos XVI y XVII: del medievo a la modernidad”. Realicé dos estancias internacionales predoctorales de carácter investigador en The Hispanic Society of America (2008/2011), institución a la que regresé con motivo de una estancia postdoctoral en 2016, así como un nuevo periodo de investigación en la Biblioteca Apostólica Vaticana en 2020. Mi obra investigadora, reflejada en mis publicaciones, pretende contribuir al mejor conocimiento de las manifestaciones artísticas en relación con el ámbito local, nacional, así como a las conexiones internacionales entre diferentes territorios, dirigida especialmente al conocimiento de la producción artística de códices iluminados españoles desde finales de la Edad Media hasta finales del Renacimiento. He contribuido igualmente en congresos, conferencias, seminarios y otro tipo de reuniones de relevancia científica, tanto de carácter internacional como nacional, a lo que sumo mi participación como investigador en el proyecto I+D de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, cofinanciado por el fondo europeo de desarrollo regional, *Toledo e Italia. Relaciones artísticas de ida y vuelta (ss. XVI-XVIII)*. Mi dedicación docente ha sido diversa. He impartido desde 2004 la asignatura de Historia del Arte del programa docente de mayores de la UCLM y desde 2014 hasta 2022 fui contratado como profesor asociado de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de Toledo, donde, finalmente, conseguí la plaza de Ayudante Doctor en 2022. Además, desde 2016, también impartí docencia en el Máster de Patrimonio en la misma Facultad. A todo ellos, he de añadir mi experiencia laboral vinculada al patrimonio desde 2006 cuando fui contratado temporalmente por el área de educación del Museo del Prado, así como el ejercicio como intérprete del patrimonio local de Toledo desde 2007, cuando conseguí la acreditación como Guía Oficial de Turismo por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

### Morro Aguilar, Rafel

Graduado en Historia por la UIB (2016). A raíz de trabajar como becario en el archivo municipal de su villa natal durante sus estudios de Grado catalogando un fondo personal y privado de un erudito local del siglo XX, se decidió a formarse en archivística para hacer de su pasión su oficio. Tras cursar el Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas en la Universidad de Sevilla

(2018) empieza a trabajar en el Archivo Capitulare de Mallorca catalogando fondos privados. Desde 2022 es el responsable técnico del Archivo y ha iniciado las tareas de dotar de instrumentos de descripción adecuados a los nuevos tiempos para facilitar el acceso a los usuarios, para mejorar la difusión y para conseguir que el patrimonio documental histórico de la Catedral de Mallorca disponga de herramientas de conservación adecuadas para su salvaguarda. Sus estudios personales han estado enfocados a artesanos y gremios y como resultado de estos aparece en 2020 el libro *El trençat de pell a Mallorca al segle XX*. En el presente, dedica su investigación a la historia de la archivística; al origen y desarrollo de esta disciplina como ciencia y a su aplicación en Mallorca.

### Morte García, Carmen

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Directora del Centro de Estudios de Arte del Renacimiento, adjunto al Instituto de Estudios Turolenses (Diputación Provincial de Teruel) adscrito al C.S.I.C. Directora de la revista de investigación online *Ars & Renovatio* (ISSN 2340-843X Open Journal Systems). Investigadora del Instituto universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades. Miembro del Grupo consolidado de investigación VESTIGIUM de la Universidad de Zaragoza. Miembro del proyecto *Corpus ProceSSIONALium Hispanarum (CPH): Fuentes, Música, Historia y Arte, 1400-1600* (PID2019-105696GA-I00), Agencia Estatal de Investigación. Dirección y Participación en diferentes proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas. Miembro de diferentes Comités Científicos Nacionales e Internacionales. En investigación es autora de publicaciones, y ha organizado congresos y exposiciones. Línea de investigación: Baja Edad Media y Renacimiento, escultura, pintura, miniatura, orfebrería, mecenazgo.

### N'Gom Pedrosa, Jimmy Noah

Doctorando en la Universidad de Sevilla, adscrito al Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Su tesis, que versa sobre la corrupción y los abusos de poder en la Sevilla bajomedieval, se encuentra dirigida por la catedrática Dña. María Antonia Carmona Ruiz. Se graduó en Historia en 2022 y finalizó el máster en Estudios Históricos Avanzados en 2023, con especialidad en Historia Medieval. Durante su trayectoria académica ha recibido los premios al mejor expediente académico del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y de la Universidad de Sevilla, el premio al mejor expediente de la facultad otorgado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el premio Beatriz de Suabia 2023 concedido por el Cabildo de Alfonso X el Sabio y el premio al mejor expediente de máster. Junto al tema de su tesis, lleva años estudiando las fiestas y celebraciones hispalenses de época bajomedieval.

### Palacios Sanz, José Ignacio

Fue Profesor Agregado de Instituto por oposición y en la actualidad es Catedrático de Universidad del Área de Música. Está en posesión de los Títulos Superior de Órgano, Superior de Musicología, Superior de Pedagogía Musical y Superior de Música Sacra, asimismo es licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Coordinador General del Máster de Secundaria en la Universidad de Valladolid. Ha dirigido Proyectos como IP y ha participado en otros como investigador. Cuenta con la dirección de diecisiete tesis doctorales, y numerosos DEAS y TFM. En el campo de la investigación ha publicado cerca del medio centenar de artículos, 17 capítulos de libros, diez libros, reseñas, artículos de periódicos y ha sido coordinador de números monográficos. En el terreno concertista ha dado por España y Europa más de trescientos conciertos en distintas formaciones, ha grabado dos CDs y es coordinador de varios ciclos de conciertos.

### Piñel Bordallo, Alejandro

Graduado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2017). En 2018/19 cursó el Máster Universitario en Estudios Medievales en la Universidad Complutense de Madrid. Durante tres años (2018/21) trabajó como Técnico Superior de Investigación en el Instituto de Historia (CCHS-CSIC) en el marco del proyecto *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to*



*Collective Investment in Masonry as Identity, c.1050-1300* (Proyecto Europeo Advanced Grant. ERC-Ref.GA-695515). En la actualidad es becario predoctoral FPI en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad de Girona en el marco del Proyecto de I+D+i: *Sedes Memoriae 2: Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales hispanas* donde lleva a cabo una tesis doctoral dirigida por el doctor Gerardo Boto titulada: “La Catedral de Barcelona y su espacio presbiteral (1298-1400): configuración, funcionalidad y percepción”. Su investigación se centra en el estudio de los presbiterios catedralicios, en concreto de la catedral de Barcelona, como espacios arquitectónicos, culturales, sociales, litúrgicos y memorísticos desde una perspectiva funcional a través del estudio documental o de los artefactos visuales y rituales tales como retablos, frontales de altar, ajuares litúrgicos.

### Pomar Rodil, Pablo J.

Jerez de la Frontera, 1976. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, donde ha sido Profesor Interino. Entre 2018 y 2019 fue investigador visitante en el Römisches Institut der Görres-Gesellschaft y desde 2020 es Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Cádiz. Ha sido coautor de *Jerez. Guía artística y monumental* en 2004 y director técnico en 2014 de la exposición *Limes Fidei*, desarrollada en la Catedral de Jerez. Entre sus líneas de investigación ha dedicado una atención preferente al estudio de la funcionalidad litúrgica de la arquitectura eclesiástica en el tránsito de la Edad Media a la modernidad, cuestión sobre la que ha impartido conferencias y seminarios en distintas universidades nacionales y extranjeras. Cuenta, además, con más de medio centenar de publicaciones, donde ha abordado, desde variados puntos de vista, diversos aspectos del arte español e hispanoamericano.

### Rider Enrique, Nil

Barcelona, 1993. Es historiador por la Universida Autónoma de Barcelona. Actualmente es doctorando en historia del arte en la misma universidad y técnico de patrimonio cultural de la Catedral de Barcelona. Su investigación se centra en el ritual, del estudio de la liturgia antigua o el ceremonial, entre las que destacan “Litúrgia i festa a la Badalona pretridentina: les «Pràctiques e custumes de la rectoria de Badalona». Estudi i edició del text” (*Carrer dels Arbres*, 2022), costumbres culturales como las de “Eulàlia de Barcelona, espais de memòria i culte” (*Lambard. Estudis d’art medieval*, 2021) o las decoraciones efímeras del ciclo festivo: *L’ou com balla. L’efímer, el Corpus i la Catedral* (Catedral de Barcelona, 2021).

### Rodríguez Becerra, Salvador

Catedrático de Antropología Social en la Universidad de Sevilla donde ha enseñado durante cuarenta años Antropología Social y Cultural, Antropología de la Religión y Antropología de Andalucía, director del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla (1989-1991), presidente de la Fundación Machado (1993-2001), Investigador del Centro de Estudios Andaluces (2008-2010). Actualmente es académico del Instituto de Estudios Giennenses, de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos y ha dirigido el Grupo de Investigación y Estudios sobre la Religión en Andalucía (GIESRA). Cursó estudios de Historia en Sevilla y Antropología cultural en Madrid y Pennsylvania (M.A.), ha realizado trabajo de campo en Aragón (Valle de Plan), Andalucía (El Aljarafe, las Sierras de Sevilla y Cádiz, Alcalá de los Gazules y Andújar), Extremadura y Guatemala. Ha publicado y participado en la edición de veinticinco libros, entre los que cabe destacar: *Etnografía de la vivienda* (1973), *Encomienda y conquista* (1977), *Exvotos de Andalucía* (1980), *Las fiestas de Andalucía* (1985), *La Religiosidad popular*, 3 vols. (1989), *Santuarios andaluces* (1995), *Religión y cultura* (1999), *El diablo, las brujas y su mundo* (2000), *Religión y Fiesta* (2000), *La Religión de los Andaluces* (2006) y *El fin del campesinado* (2009) y publicado más de trescientos artículos y capítulos de libros. Ha impartido cursos y conferencias en las Universidades de La Coruña (El Ferrol), Católica de Murcia, Granada, Menéndez Pelayo (Sevilla y Santander), Internacional de Andalucía (Baeza y La Rábida), Complutense de Madrid (Purchena), Sorbona, Valladolid, Miguel Hernández (Elche), Castilla-La Mancha (Ciudad Real), Huelva, Cádiz, Carlos III (Madrid), Oviedo y Rey Juan Carlos (Madrid)

sobre *religiosidad, órdenes religiosas, fiestas, historia de la antropología, patrimonio antropológico y folclore*; ha impartido, asimismo, cursos sobre cultura andaluza en los Centros de Profesores (CEP) de Andújar, Almonte, El Ejido, Málaga, Sevilla, Córdoba, Úbeda y Vélez Rubio. Ha sido fundador y director de *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía* (1987-2001) 36 números publicados; forma parte de los consejos asesor o redacción de las siguientes revistas: *Revista de Antropología Social* (Madrid), *Gazeta de Antropología* (Granada), *Aestuaría* (Huelva), *El Toro de Caña* (Jaén), *Revista de Estudios Taurinos* (Sevilla), *Archivo Hispalense* (Sevilla), *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* (España), *Etnicex. Revista de Estudios Etnográficos* (Extremadura), *Žainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* (País Vasco). Ha dirigido la colección *Signatura Demos*, coordinado el *Proyecto Andalucía. Antropología* (2001-2005, 12 vols.). Formó parte de la Comisión Andaluza de Etnología y del Patronato de la Fundación Riotinto, fue consejero del Centro de Estudios Rocieros y de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de Grazalema y asesor cultural de las series de Canal Sur Televisión: “Fiestas de Andalucía” (59 programas) y “Donde el viento de la vuelta” (26 programas), coordinador del área de cultura del foro “Andalucía en el Nuevo Siglo” (1998-1999) de la Junta de Andalucía. Ha formado parte y dirigido numerosos proyectos de investigación sobre cambio cultural, religiosidad, fiestas y transformaciones socioculturales en Andalucía. En la actualidad investiga sobre las órdenes religiosas y la religiosidad, especialmente la Semana Santa, en Andalucía en el proyecto “Caminos de Pasión” (2015-2017). Hijo adoptivo de Zahara de la Sierra (2022).

### Román Domene, Juan Manuel

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Máster Universitario La España contemporánea en el contexto internacional por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Doctorando en Historia Moderna por la Universidad de Granada en el último año. Investigador del Grupo de Investigación Andalucía Oriental y su relación con América en la Edad Moderna del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada. Personal de la Línea de Investigación nº 3 “Cultura, Sociedad y Fuerzas Armadas” del Centro Mixto UGR-MADOC.

### Rubio Sadia, Juan Pablo

OSB. He has completed higher studies in music at the Conservatory P. Antonio Soler of San Lorenzo de El Escorial (1997). He has studied Gregorian chant and choral direction in Spain, France, Italy and Germany with J.B. Goschl, D. Saulnier, J.E. Tolve, M. Schmidt, V. Negreiros and H. Rilling. Between 2000 and 2008 he was the musical director of the Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, conducting nearly a hundred concerts in Spain, France, Belgium, Luxembourg and Israel, and recording several CDs. Juan Pablo graduated in Hispanic Philology from the National University of Distance Education (2006) and in French Language from the Catholic Institutes of Paris and Toulouse (2010-2011). He obtained a bachelors degree in Church History from the Pontifical University of Comillas (2003) and a doctoral Degree in Liturgical Theology at the San Dámaso Ecclesiastical University in Madrid (2009). He is a member of the “Catalonian Society of Liturgical Studies” (Barcelona) and of the “Spanish Mariological Society”, as well as Vice-President of the “Hispanic Association for the Study of Gregorian Chant”. He is currently a Lecturer at the Pontifical University of Sant’Anselmo (Rome) in the field of liturgy; at the same time, he is Lecturer of the Biennium of Liturgical Theology at the San Dámaso Ecclesiastical University. In addition, he collaborates with various research journals such as *Ecclesia orans*, *Ephemerides liturgicae*, *Hispania sacra*, *Miscel·lània litúrgica catalana*, *Medievalia*, *Studia monastica*, *Revue Bénédictine*, *Analecta Bollandiana*, or *Scriptorium*. Among his significant publications are his doctoral Thesis entitled *La recepción del rito francorromano en Castilla (ss. XI-XII). Las tradiciones litúrgicas locales a través del Responsorial del «Proprium de Tempore»* (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 61), Città del Vaticano 2011, and his recent edition of the ms. 8 of the Monastic Archive of Silos: *El «Liber sacramentorum» monástico del Archivo de Santo Domingo de Silos (Ms. 8)* (Stvdia Silensia 41), Abadía de Silos 2020. His main line of research is the introduction of the Roman rite in the Iberian Peninsula, a topic that he has addressed from diverse perspectives such as history, music or cataloguing and

identification of handwritten sources. He is currently a member of the Research Project funded by the *Spanish Early Music Manuscripts Project II* (PID2021-123967NB-I00), coordinated by Dr. Carmen Julia Gutiérrez (Complutense University of Madrid) and Dr. Santiago Ruiz Torres (University of Salamanca). He is also a consultant on the Arts & Humanities Research Council (AHRC) *Project Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints* (Ref. AH/S006060/1), led by Professor Emma Hornby (University of Bristol). He regularly attends international conferences such as the Cantus Planus Meeting (years 2011, 2014, 2016 and 2018), the International Medieval and Renaissance Music Conference (2015, 2017 and 2021) or the Congresso Internazionale di Liturgia di Sant'Anselmo (2015 and 2018). He is the author of five books and nearly sixty articles.

### Ruiz Torres, Santiago

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, así como titulado superior en las especialidades de Piano y Dirección Coral. Desde 2011 es profesor de la Universidad de Salamanca: hasta 2018 dentro del área de Didáctica de la Música y a partir de dicho año en el área de Música. Su principal línea de investigación es el canto llano ibérico desde los siglos XII al XIX; temática que ha abordado desde enfoques diversos: catalogación de fuentes, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical. En la actualidad es coordinador IP2 del proyecto de investigación I+D del MICIIN *Spanish Early Music Manuscript Project II* (PID2021-123967NB-I00).

### Sáez Olivares, Alejandro

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Doctorado en Humanidades, Lenguaje y Cultura en la Universidad Rey Juan Carlos en 2020. Desde 2003 ha trabajado en diferentes museos e instituciones culturales como el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional del Prado o la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja en la Universidad Rey Juan Carlos, ejerciendo labores de gestión universitaria. Asimismo, es miembro del Observatorio Claustro, grupo de investigación dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha participado en congresos y seminarios, nacionales e internacionales, publicando comunicaciones y trabajos de investigación para diversas instituciones, revistas y universidades desde el año 2009 hasta la actualidad, tratando asuntos tan variados como el histórico, el biográfico, la historia del arte o las relaciones políticas e institucionales en la Edad Moderna.

### Salamanca López, Manuel Joaquín

Doctor en Historia y premio extraordinario de doctorado. Profesor Titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Coordinador del Máster en Patrimonio Histórico Escrito-UCM. Coordinador-Gestor del Campus Virtual-UCM. Director de publicaciones de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL). Integrante y colaborador de diferentes proyectos de investigación, nacionales e internacionales centrados en aspectos históricos, paleográficos, diplomáticos, archivísticos e innovación docente; es autor de numerosos artículos y monografías en la misma línea, además de haber impartido, coordinado y dirigido diversos seminarios, jornadas, cursos, etc. Ha sido invitado, entre otros, a las universidades y organismos extranjeros siguientes: Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Oporto, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho, Università di Roma "La Sapienza", Università di Venezia, Università di Bergamo, Università di Verona, Università di Parma, Università di Salerno, Università di Cagliari, Università di Sassari, Università degli Studi di Napoli Federico II, Seconda Università degli Studi di Napoli, Università Cattolica del Sacro Cuore. Milano, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Archivio di Stato di Napoli, Archivio di Stato di Cagliari, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Società Napoletana di Storia Patria, Universidad Nacional de San Marcos (Perú), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Rosario (Argentina), Universidad de Guadalajara (México), Universidad de San Buenaventura (Colombia), Archivo General de la Nación de Perú, Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de San Carlos de Guatemala, Universidad Autónoma de Querétaro (México),

Universidad de Baja California (México), Universidad Autónoma de Campeche (México), Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” (Cuba), Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador), Universidade Federal da Bahia (Brasil).

### Salvador López, Jesús

Director de Patrimonio Histórico Artístico de la Diócesis de Lugo, responsable de la puesta en marcha y funcionamiento del Depósito de Bens Culturais de dicha entidad. Miembro de la Comisión Mixta Igrexa- Xunta de Galicia desde setiembre de 2021. Licenciado en Historia del Arte por la USC y Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la UVA. Autor de diversos artículos de investigación, siendo el más reciente: “La retablistica del siglo XIX en la catedral de Lugo: Melchor de Prado y Mariño y los retablos del Buen Jesús, San José y Santa Lucía” en el I Simposio Internacional: El retablo Iberoamericano. Arte, devoción e iconografía (Burgos 2023) de próxima publicación. También he realizado comunicaciones en el Congreso Internacional El Mundo de las Catedrales “Iconografía de San Froilán: la devoción por el Patrón en la Catedral de Santa María de Lugo” (Burgos 2022); y la más reciente “Cultural Heritage of the Catholic Church” en la reunión de la Red informal EU Cultnet en Madrid (2023).

### Sureda Jubany, Marc

El Dr. Marc Sureda i Jubany (Girona, 1976) es conservador del Museu Episcopal de Vic desde 2008. Es miembro del equipo TEMPLA, de la Societat Catalana d'Estudis Litúrgics y de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Imparte historia del arte medieval en la Universidad de Girona, en la Facultat Antoni Gaudí (AUSP) de Barcelona y en el Institut Superior de Ciències Religioses de Vic. Sus investigaciones se han centrado en las relaciones entre liturgia y arquitectura medieval en Catalunya, las fuentes litúrgicas de la Edad Media, el mobiliario litúrgico románico y gótico, la arqueología antigua y medieval y la historia de la museología.

### Urones Sánchez, Vicente

Titulado en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y máster en Música Hispana por la Universidad de Salamanca. En la actualidad realiza su tesis doctoral en esta misma universidad, bajo la dirección de Santiago Ruiz Torres, y el Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano: Paleografía e semiología en el Conservatorio de Lugano. Es director de *Schola Cantorum de Zamora*.

### Wagstaff, Grayson

He was Ordinary Professor at the Catholic University of America (2000-2020) where he also served as Dean of Music, 2010-2018. He is now a Faculty Affiliate Researcher at The University of North Carolina, Chapel Hill. Prof. Wagstaff is a widely published author on topics in late Medieval and Early Modern music in Spain and music in early Colonial Mexico. His interests in sacred music include the Requiem and Office for the Dead with a particular focus on Spanish composer Cristóbal de Morales, processions, Marian devotions, the services of Holy Week, and local chant repertoires. He is the author of articles and reviews in such journals as *The Musical Quarterly*, *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, *Journal of the Royal Music Association*, *Heterofonía*, *Notes*, the *Journal of Plainsong and Medieval Music*, *Revista Portuguesa de Musicologia/Portuguese Journal of Musicology*. He has also published essays in various festschrift volumes and such collections as *Music, Sensation, and Sensuality*; *Cristóbal de Morales: Sources, Influences, Reception*; *Commemoration, Ritual, and Performance*; *Tomás Luis de Victoria: Estudios/Studies*; *The Anatomy of Iberian Polyphony Around 1500*; *Into the Diaspora*; and the forthcoming *Sounds of Power*.

# CONCIERTO: CXV, LA CANTIGA MÁS LARGA

Paloma Gutiérrez del Arroyo, canto

Manuel Vilas, arpa medieval\*

Se celebró en noviembre de 2021 el 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio, el peticionario y mecenas de la composición de las Cantigas de Santa María y posiblemente el autor de algunas de ellas. Con motivo de esta conmemoración, el dúo formado por Manuel Vilas y Paloma Gutiérrez del Arroyo propone un programa atípico. La interpretación de la más larga de estas cantigas, la número 115, en la que un niño nacido en Roma y prometido por su madre al Demonio desde su concepción, viaja a París, Armenia y Siria, buscando remedio contra *o Demo*, quien anunció que vendría a llevárselo al cumplir sus quince años. La aventura de este *moço* narrada por la cantiga concluye, como tantas otras, con un milagro obrado por la Virgen.

El programa alterna canto y declamación en galaicoportugués medieval subtítulo en castellano, acompañados al arpa medieval, y progresivamente se van descubriéndose al público las miniaturas con que se ilustraron las distintas escenas de la historia. Para el trabajo de comprensión y pronunciación del texto, el dúo ha contado con la ayuda del especialista Ricardo Pichel Gotérrez (filólogo e investigador asociado a las universidades de Alcalá de Henares y Santiago de Compostela)

*Contaríavos as muy grandes tormentas  
que sofreu no mar de Sur o moço,  
ca trezentas millas correu sen nenllur folgar,  
ou quatrocentas, ou quinentas...*

Se trata de una experiencia distinta, puesto que nos embarcamos de principio a fin en una historia narrada en una lengua antigua: un milagro mariano recogido por varios libros de milagros medievales, cuya noticia llegó hasta la corte de Alfonso en el s. XIII, quien decidió ponerlo en verso y en música. El público se convierte así, en un público de la corte de Alfonso X, en la que seguramente una tarde se presentó ésta, la cantiga más larga, escuchando un viaje o, por analogía, una peregrinación o procesión.



El dúo formado por Manuel Vilas y Paloma Gutiérrez del Arroyo se estrenó en 2017 con un programa dedicado al trovador occitano Bernart de Ventadorn (s. XII) con el que ha actuado en varios escenarios nacionales (Granada, Murcia, Santillana del Mar, Madrid, Santander, Valdigna y Santiago), y que ha dado lugar a un trabajo discográfico con idéntico título “Bernart de Ventadorn. *Chantador de joi d’amor*”, y publicado por el sello holandés Etcetera Records en abril de 2020, muy bien recibido por la crítica (Melómano de Oro, Scherzo, Doce Notas, Codalario).

\*Arpa realizada por Luís Martínez sobre arpas aparecidas en miniaturas de la Biblia Maciejowsky, manuscrito del siglo XIII procedente del norte de Francia.

# CRÉDITOS



## Organiza

Proyecto I+D+i

*Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y artes, 1400-1600*

(PID2019-105696GA-I00), MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/

<https://www.ucm.es/cph/>

## Colaboran

Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

SonoLab, Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha

Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza

## Dirección

David ANDRÉS FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

María José LOP OTÍN (Universidad de Castilla-La Mancha)

Carmen MORTE GARCÍA (Universidad de Zaragoza)

## Comité científico

Ana María ÁGRED A PINO (Universidad de Zaragoza)

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (Escola Superior de Música de Catalunya)

Jorge ANDRÉS CASABÓN (Cabildo Metropolitano de Zaragoza)

Ester CASORRÁN BERGES (Cabildo Metropolitano de Zaragoza)

Jane M. HARDIE (University of Sydney)

Grayson W. WAGSTAFF (University of North Carolina, Chapel Hill)

## Comité organizador

Estrella CHACÓN SOTO (Universidad Complutense de Madrid)

Juan Carlos DE LA FLOR GUTIÉRREZ (Universidad de Castilla-La Mancha)

Carlos Javier GARCÍA CORRALES (Universidad Complutense de Madrid)

## Contacto

[cph@ucm.es](mailto:cph@ucm.es)

