

Research Colloquium
9 September 2021 / 15.00 hs CEST
Online meeting on Microsoft Teams

PROCESSIONALS AT THE *CATEDRAL DE ZARAGOZA*: CONTEXTS, CONTENTS, AND MEANINGS



Coordinator

David Andrés Fernández
Complutense University of Madrid

This Colloquium forms part of
Proyecto I+D+i «Corpus Processionalium Hispanarum»
(PID2019-105696GA-I00)



Email to cph@ucm.es for the Microsoft Teams link to the colloquium

PART I: SOURCES AND MUSIC (in English)

Chair: Dr. Jane M. HARDIE (The University of Sydney) & Prof. Juan Carlos ASENSIO (Escola Superior de Música de Catalunya)

15.00 hs. (CEST)

Prof. Barbara HAGGH-HUGLO (University of Maryland)

Spanish Processionals in the European Context

Throughout Europe, processions in and outside of the church were ritual actions of sanctification and supplication. Thanks to the two-volume catalogue of manuscript processionals with its useful introduction prepared by Michel Huglo and an important edition of processional antiphons by Clyde Brockett, it is possible to describe typical and exceptional processionals over time, and to identify regional characteristics and chants of interest. Here, I will present what can be deduced from Huglo and Brockett's studies, in particular the place of Spanish processionals within this context. Then I will compare two Renaissance processionals, Ghent, University Library, 184 and 188, from the two Benedictine Abbeys of Ghent, with a processional from early sixteenth-century Seville. Ghent had contacts with Spain throughout the Middle Ages, due to its church dedicated to St. James and its confraternity for those who had made the pilgrimage to Santiago da Compostela, and I discuss the antiphon for the dead 'Clementissime' that was sung in Spain and in Ghent. This paper thus lays out a wider topography that brings the Spanish processional practice and its written witnesses into a new focus.

15.45 hs. (CEST)

Prof. Grayson WAGSTAFF (Washington D.C.) & Dr. David ANDRÉS-FERNÁNDEZ (Complutense University of Madrid)

On the Processional Liturgy of the Dead at the Cathedral of Saragossa ca.1500

Apart from votive endowments, chaplaincies, and anniversary devotions, the cult and ritual associated with death were reflected in the Christian rite through different liturgical services, which were mostly sung. This paper deals with those services and their processions through the exploration of historical and liturgical sources from the Cathedral of Saragossa. We also show several examples, ranging from universal practices to local customs, and from ancient ceremonies to modern ones, such as the 'old procession' (*procesion viella*) of the Dead, from the Thirteenth century, as well as the elaborate processions which took place on the occasion of archbishop John I of Aragon's burial, in March 1475.

16.30 hs. (CEST)

BREAK / DESCANSO

SESIÓN II: HISTORIA Y ARTE (en español)

Modera: Dra. María José LOP OTÍN (Universidad de Castilla-La Mancha)

16.45 horas (CEST)

Dra. Carmen MORTE GARCÍA (Universidad de Zaragoza) & Dra. Ester CASORRÁN BERGES (Archivo del Pilar de Zaragoza)

El ornato procesional de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar: las esculturas barrocas de San José con el Niño y de San Joaquín con la Virgen Niña

El tesoro de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza se enriqueció en el siglo XVII con destacadas obras de carácter sagrado, como las esculturas en plata de San José con el Niño Jesús y de San Joaquín con la Virgen Niña. Ambos grupos salieron de los talleres de platería de Zaragoza y se encargaron al orfebre Miguel Cubels, si bien a la muerte de este, el proyecto de la segunda escultura pasó al platero Fermin Garro. Antes de su ejecución en plata, se realizaron bocetos dibujados por los pintores Juan Pérez Galván (en el caso del conjunto de San José) y de Jusepe Martínez en el de San Joaquín. Para este último, el escultor Francisco Franco llevó a cabo modelos en madera. Formaban parte del cortejo de obras de orfebrería que desfilaban por las calles de Zaragoza en la procesión del Corpus Christi y en las grandes solemnidades se colocaban en el altar mayor del Pilar junto a las otras imágenes en plata del tesoro catedralicio.

17.30 horas (CEST)

Dra. Ana María ÁGRED A PINO (Universidad de Zaragoza) & Jorge ANDRÉS CASABÓN (Archivo y Biblioteca de La Seo de Zaragoza)

Apuntes para el estudio de la liturgia y ceremonial en la festividad del Corpus en Zaragoza

El objetivo de esta intervención es realizar una aproximación a la liturgia de la festividad del Corpus, tal como se llevaba a cabo en la ciudad de Zaragoza y particularmente en la Catedral de San Salvador (La Seo).

Se incidirá en los aspectos más relevantes del ceremonial que tenía lugar en dicha celebración, una de las más importantes del calendario litúrgico cesaraugustano.

Se analizará el uso y acondicionamiento del espacio catedralicio y, singularmente el papel que tenían en la misma los ornamentos sacros.