

# Primer Congreso Internacional sobre Genealogías Feministas del Cómic

**Cuándo:** 22, 23 Y 24 de abril del 2024.

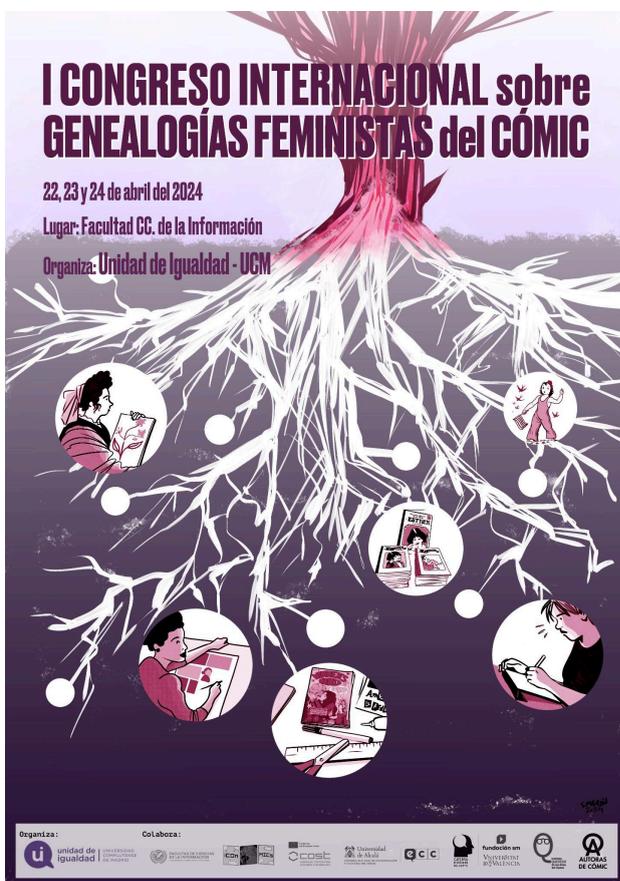
**Dónde:** Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Sala de Conferencias - Edificio Aulario.

**Organización:** Unidad de Igualdad de la Universidad Complutense de Madrid.

**Coordinación:** Elisa McCausland.

Con colaboración de:

- iCOOn-MICs - Acción COST 'Investigación sobre el cómic y la novela gráfica en el área cultural ibérica'.
- Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Cómic.
- Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-Universitat de València.
- Instituto Quevedo de las Artes del Humor.
- Colectivo de Autoras de Cómic.



Cartel de Susanna - Zuz Martín

## BREVE DESCRIPCIÓN:

El presente Congreso tiene como objetivo abrir una línea de investigación en torno a la genealogía del cómic desde una perspectiva feminista. El medio cuenta con más de un siglo de aportaciones gráficas, muchas de ellas olvidadas o invisibilizadas en función de las asignaciones de género establecidas por medios y editoriales. Las autoras de cómic han estado presentes a lo largo y ancho de la historia del medio, pero solo en los últimos años se ha hecho un esfuerzo por analizar sus aportaciones y dónde se han situado.

Este Congreso aspira a contribuir a la puesta en valor de las historietistas del pasado y el presente, así como de las restantes profesionales que han dado vida al medio: coloristas, letristas, traductoras, editoras, periodistas, divulgadoras e investigadoras, entre otras.

**Comité organizador:** Margarita Márquez Padorno, Maria Isabel Barredo Gutiérrez, Elisa McCausland e Isabel Tajahuerce Ángel (Universidad Complutense de Madrid).

**Comité científico:**

- Eva Aladro (Universidad Complutense de Madrid).
- Mariela Acevedo (Universidad de Buenos Aires).
- Viviane Alary (Université Clermont Auvergne).
- Adela Cortijo (Universidad de Valencia).
- Enrique Del Rey (Universidad de Alcalá de Henares).
- Virginie Giuliana (Université Clermont Auvergne).
- Cristóbal Fernández (Universidad Complutense de Madrid).
- Noelia Ibarra (Universidad de Valencia).
- Nicoletta Mandolini (Universidade do Minho).
- Margarita Márquez (Universidad Complutense de Madrid).
- María Márquez (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid).
- Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid).
- Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid).
- Álvaro Pons (Universidad de Valencia).
- María Porras (Universidad Complutense de Madrid).
- Kiko Sáez de Adana (Universidad de Alcalá de Henares).
- Ana Segovia (Universidad Complutense de Madrid).
- Isabel Tajahuerce (Universidad Complutense de Madrid).
- Carlos Villarreal (Universidad de Alcalá de Henares).

En el presente Congreso se trabajarán las siguientes vertientes analíticas:

**EJE 1.- GENEALOGÍAS**

- Investigación en genealogías feministas del cómic.
- Vectores históricos y geográficos.
- Factores sociales, económicos y culturales.

**EJE 2 - LA PROFESIÓN**

- Asignación e invisibilización.
- Autoría y artesanía.
- Dinámicas industriales, periodísticas y editoriales.
- Dónde están ellas: guionistas, dibujantes, traductoras, letristas, editoras...

**EJE 3 - POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN**

- Géneros y género.
- El cómic a la luz de los feminismos.
- Autogestión y fanzines. Intersección entre activismo feminista y creación.



- El Primer Congreso Internacional sobre Genealogías Feministas del Cómic es presencial y la entrada es libre.
- La inscripción es gratuita. Para el envío del certificado de asistencia se requiere inscribirse con nombre, apellidos y DNI en el correo [com.igualdad@ucm.es](mailto:com.igualdad@ucm.es)

## PROGRAMA DEL CONGRESO

### LUNES, 22 DE ABRIL DE 2024

09:00h.- 10h. Inscripción y entrega de materiales.

10h.-10.30h. Inauguración.

- Jorge Clemente, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- Isabel Tajahuerce, delegada del Rector para la Igualdad (UCM).

10:30h. - 11:30h. Presentación y conversatorio en torno a *Viñetaria: Historia universal de las autoras del cómic* (Cátedra).

- Ana Merino, investigadora.
- Adriana Mosquera 'Nani', autora de cómic y gestora cultural.
- Diego Salgado & Elisa McCausland, autoras de la obra.

11:30h. - 12.30h.- Presentación de proyectos de investigación y publicaciones.

- Virginie Giuliana, coordinadora de iCON-MICs, presenta el grupo de trabajo sobre autoras e investigadoras del proyecto.
- Marika Vila, autora de *Desokupar el cuerpo. Las voces de las autoras en el cómic español* (Ediciones Marmotilla).
- Arantza Argudo, autora de *Mujeres dibujantes del cómic español en los años del boom (1975-1992)* (Universidad de Zaragoza).



## 12:30h. - 14.30h.- Comunicaciones. Genealogías del cómic español y francés.

- 1.- “¡Mujercitas del mundo entero, uníos! Autoras de cómic adulto (1967-1993)”.
  - Guillermo Cobo, Raquel Jimeno & Alberto Medina.
- 2.- Doble genealogía en el cómic de autoría femenina. Historias familiares, transmisión y continuidades feministas en las obras de Núria Pompeia y los trabajos de jóvenes autoras.
  - Anne-Claire Sanz-Gavillon & Claudia Jareño.
- 3.- De ocultas a premiadas: genealogía de las autoras valencianas de cómic.
  - Álvaro Pons & Noelia Ibarra.
- 4.- ¿Dónde están ellas? Guionistas, ilustradoras, traductoras, letristas, editoras y autoras en el mundo del cómic. Una revisión bibliográfica.
  - Almudena Otegui.
- 5.- El último pollo que comimos: las traductoras de tebeos.
  - María Serna & Julia Gómez.
- 6.- El color invisible: coloristas invisibilizadas en el cómic mainstream americano.
  - Déborah Villahoz.

**14:30h. - Inauguración de la exposición *Nuria Pompeia. Ayer, hoy y siempre*, organizada por el Instituto Quevedo de las Artes del Humor y la Unidad de Igualdad de la UCM. Cóctel.**

## 16h. a 17:30h.- Mesa redonda dedicada a la figura de Núria Pompeia.

- Susanna-Zuz Martín, autora de cómic.
- Marika Vila, autora de cómic e investigadora.
- Raquel Gu y Pepe Gálvez, comisarios de la exposición *Nuria Pompeia. Ayer, hoy y siempre*.

Modera: Elisa McCausland, investigadora.

## **MARTES, 23 DE ABRIL DE 2024**

### **10h. a 11:45h.- Comunicaciones. Cuerpo y representación.**

- 1.- La mujer y el dandismo de las poses. *La revista Flirt* y *La Vie Parisienne*.
  - Gloria G. Durán.
- 2.- Sobre la palabra 'puta'. Un debate en torno a la representación del trabajo sexual en el cómic.
  - Teresa Ferreiro-Peleteiro.
- 3.- Las mariposas nocturnas: Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer "Elisa Martínez"; A.C., representaciones de las trabajadoras sexuales en México desde su propia estética.
  - Paola Castañeda.
- 4.- No soy ese tipo de esposa. Autoficción doméstica contrahegemónica
  - Alfredo Guzmán Tinejero.
- 5.- Sujetos inferiorizados.
  - Marta Alonso Berna.
- 6.- Símbolo y cuerpo. El *cosplay* como apropiación y militancia.
  - Aránzazu Ferrero.
- 7.- *Mama Dulu* y *Josefina*: perspectivas feministas decoloniales y prácticas colaborativas en el trabajo artístico de Cecilia Larrea.
  - Maria Elena Bedoya.

### **12.00h a 13.30h.- Comunicaciones. Genealogías de cómic latinoamericano.**

- 8.- Mujeres en la historieta mexicana 1920s–1970s.
  - Laura Nallely Hernández Nieto.
- 9.- Dónde están las autoras del cómic colombiano del siglo xx.
  - Lina Flórez & Estefanía Henao.

## Comunicaciones. Genealogías de cómic latinoamericano (continuación).

10.- Genealogía del humor gráfico feminista en Argentina. Un recorrido desde *Vida Femenina* hasta *Clitoris* (1934-2010).

- Daniela Páez.

11.- Historietistas creando nuevas formas e instancias en Latinoamérica.

- Francisca Cárcamo 'Panchulei'.

12.- Corpografías indisciplinadas y 'territorialidad femenina' en el cómic latinoamericano.

- Jasmin Wrobel.

13.- Powerpaola y la escritura femenina: el cuerpo que desea desde el margen.

- María José Vázquez de la Mora.

### 13:30h. Presentación de proyectos de investigación y publicaciones.

- *CuCo, Cuadernos de cómic* n.º 21 - Genealogías feministas y autoficción historietística en América Latina. (Universidad de Alcalá de Henares).  
Presentado por Lina Flórez y Laura Nallely Hernández Nieto, coordinadoras.
- *Non sequitur: variaciones de las historietas en Chile* (USACH).  
Presentado por Paloma Domínguez, investigadora y editora.

**14:00h. a 15:00h. Conversatorio online con Mariela Acevedo, editora e investigadora (Argentina).** Modera Viviane Alary, profesora e investigadora.

**16h. a 17:30h.- Mesa redonda dedicada a las genealogías de autoras de cómic latinoamericanas.**

- Lina Flórez & Estefanía Henao, autoras e investigadoras (Colombia).
- Paloma Domínguez, investigadora (Chile).
- Francisca Cárcamo 'Panchulei', autora, editora e investigadora (Chile).
- Carla Berrocal, autora de cómic (España).

Modera: Ana I. Segovia, profesora e investigadora.



## **MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL DE 2024**

### **10h. a 13:30h.- Comunicaciones. Representación y otras genealogías.**

- 1.- ¿Está hecho el cómic de superhéroes para las mujeres? Genealogía de autoras superheroicas.
  - Andrea Hormaechea.
- 2.- Líder, guerrera y triste: la Leia Organa de las viñetas.
  - Fernando Ángel Moreno.
- 3.- La representación de la mujer en Tintín. Una revisión bibliográfica.
  - Luis González.
- 4.- Superheroínas y dinosaurios: respuestas femeninas ante amenazas de otros tiempos.
  - Iván Narváez & Charlie Charmer.
- 5.- *The Trojan Women*: un cómic sobre mujeres de la Antigüedad hecho por mujeres de la actualidad.
  - María del Val Gago Saldaña.
- 6.- Genealogías feministas del cómic francés.
  - Marys Renne Hertiman.
- 7.- Pioneras del cómic francés: Keleck, una “Humanoide asociada” cáustica y gótica.
  - Adela Cortijo.
- 8.- La transformación liberadora en la antología *Los derechos de la mujer* (1992) Madrid.
  - Beatriz Moriano & Neus Laguna.
- 9.- Catel Muller y Liv Strömquist: la mirada femenina en el ensayo gráfico.
  - Estibaliz Ania Valle Riz de Garibay.
- 10.- Existir en fragmentos como Lynda Barry.
  - Covadonga Pérez.
- 11.- Intersecciones entre cómic y arte contemporáneo: Sobre *La Desaparición de las Especies*.
  - Nuria Luque.

## Comunicaciones. Representación y otras genealogías (continuación).

12.- Referentes lésbicas en la historieta. Desde las reconocidas hasta las olvidadas: Alison Bechdel, Roberta Gregory, Mary Wings, Jennifer Camper y Diane Dimassa.

- Victoria Rubio.

13.- Representación de la infancia en la novela gráfica autobiográfica *Virus tropical*, de Power Paola.

- Lis García Arango.

14.- Los otros libros: fanzines como medio alternativo de expresión.

- Elena Climent.

### 13:30h. a 14.30h. Mesa redonda iCON-MICs dedicada a la edición feminista.

- Laura Nallely Hernández Nieto, investigadora (México).
- Gabriela Borges, autora y fundadora de *Minas de HQ* (Brasil).
- Flor Coll, periodista y editora de *Femiñetas* (España-Argentina).
- Nicoletta Mandolini, investigadora (Portugal).

Modera: María Márquez, investigadora.

### 14:30h. Clausura.

- Elisa McCausland, coordinadora del Primer Congreso de Genealogías Feministas del Cómic.
- Margarita Márquez Padorno, directora de la Unidad de Igualdad UCM.



Más información del Primer Congreso Internacional sobre Genealogías Feministas del Cómic:

<https://www.ucm.es/congreso-internacional-genealogias-feministas-del-comic/>