Videoarte e inteligencia artificial

De la idea a la imagen en movimiento



IA

Prof.: Denica Veselinova

Objetivos y recorrido

Explorar cómo la inteligencia artificial está transformando la creación audiovisual y sus posibilidades artísticas.

IA

01 **Contexto y mirada crítica**

Usos audiovisuales y creación artística

02 **Experiencias de producción**

Luminia y *Brigada Salvaje*

03 **Práctica**

Idea, microguion y primeras pruebas

Puesta en común y debate

La IA en la industria audiovisual

IA



Cine y series

· El Eternauta (Netflix, 2025)
· Lionsgate + Runway

Integración de IA en la producción cinematográfica



Televisión

· nxtedition · IBC 2026
· Collective Newsroom – BBC, India

Integración de agentes de IA en los flujos de producción informativa.

Publicidad y posproducción

IA



Publicidad

Coca-Cola · Navidad 2024

Reinterpretación con IA de *Holidays Are Coming*

Generación de vídeo, selección y montaje.



Posproducción

Premiere · Generative Extend

Ampliación de tomas mediante IA generativa.

Integración de IA en la edición profesional.

Prof.: Denica Veselinova

Herramientas de creación audiovisual con IA

IA

ENTORNOS Y AUTOMATIZACIÓN

ComfyUI
Flujos por nodos

Luma Agents
Procesos con agentes

Higgsfield
Control de cámara y referencias visuales

GENERACIÓN AUDIOVISUAL

MiniMax H3
Vídeo y audio sincronizado

Seedance 2.5
Referencias multimodales

Veo 3.1
Generación con Google Flow

Coste

Créditos + tiempo de prueba

Fiabilidad

Coherencia visual y continuidad del movimiento

Prof.: Denica Veselinova

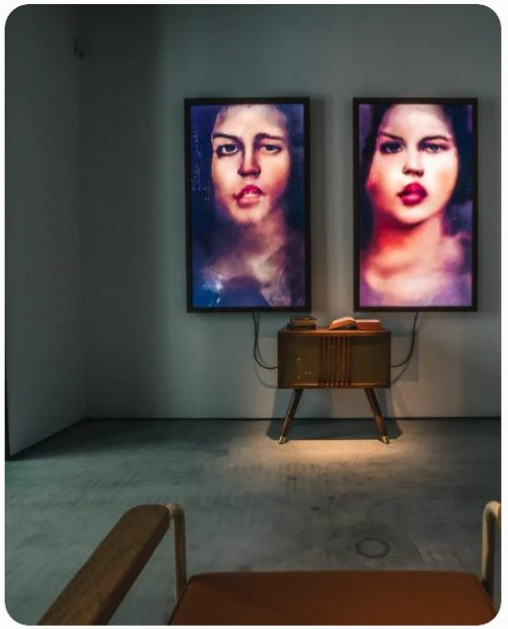
La IA en el arte contemporáneo

Entre la intención y la imagen

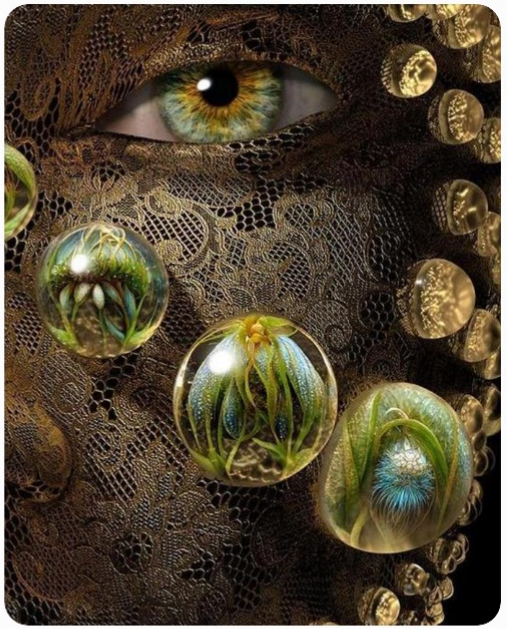
IA



Refik Anadol
Unsupervised, 2022
Instalación generativa en tiempo real.



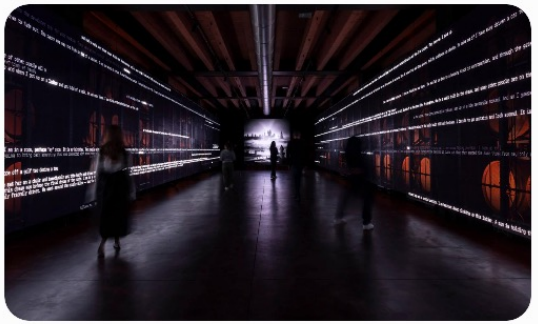
Mario Klingemann
Memories of Passersby I, 2018
Retratos que se transforman continuamente.



Marina Núñez
Botánica, 2024
Imagen digital e IA en una investigación sobre el cuerpo y la identidad.

Prof.: Denica Veselinova

Onírica fuse (2023)






IA

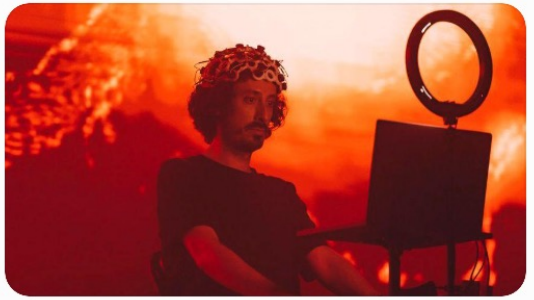
AIF · Runway (2026)



A Face Only a Mother Could Love
Robert Gaudette · Gran Premio

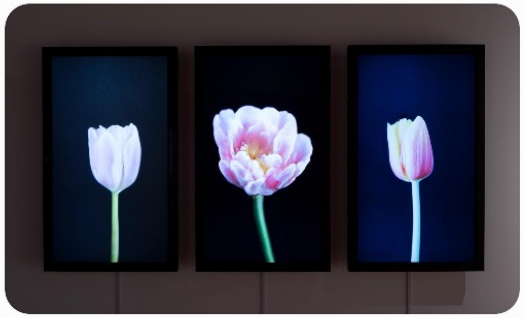


The Well
Dorian & Daniel · Oro



SYNAPTICON
Albert Barqué-Duran · Nuevos medios

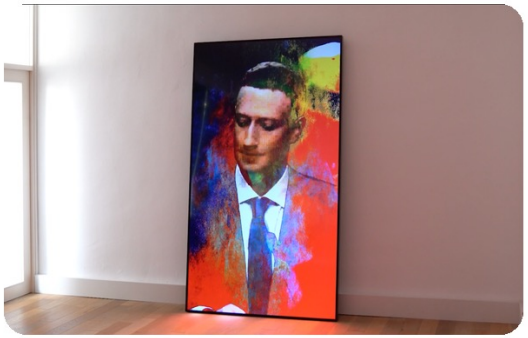
Anna Ridler, *Mosaic Virus* (2019)





IA

Daniel Canogar, *Iconoclast* (2026)


IA



Luminia

Videoarte experimental
6'24" · 2024/2025

· Creación híbrida con IA y herramientas audiovisuales

· Un relato postapocalíptico en seis secuencias

· Continuidad de un imaginario artístico previo

http://vimeo.com/1032024585

Prof.: Denica Veselinova

Metodología audiovisual híbrida



01 **CONCEPTO** → 02 **REFERENTES** → 03 **GUION Y VOZ** → 04 **IMÁGENES ESTÁTICAS** → 05 **MOVIMIENTO** → 06 **EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN**

CONCEPTO	REFERENTES	GUION Y VOZ	IMÁGENES ESTÁTICAS	MOVIMIENTO	EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN
lluvia de ideas · interacción con IA	visuales · narrativos	sinopsis · estructura · voz en off	prompts · generación · selección	prompts audiovisuales · clips · continuidad	montaje · sonido · etalonaje

Prof.: Denica Veselinova

Posibilidades y desafíos de la creación audiovisual con IA

IA



+



PRODUCCIÓN AMPLIADA

personajes · escenarios · transformaciones visuales

SESGOS

jóvenes · blancas · idealizadas · diversidad difícil de sostener

ALTERACIÓN DE LA ATMÓSFERA

realismo · maquillaje · sexualización

INCONSISTENCIAS EN MOVIMIENTO

continuidad · anatomía · gestos · estereotipos

Prof.: Denica Veselinova

La deriva de apariencia en distintos clips



Midjourney

Runway Gen-3



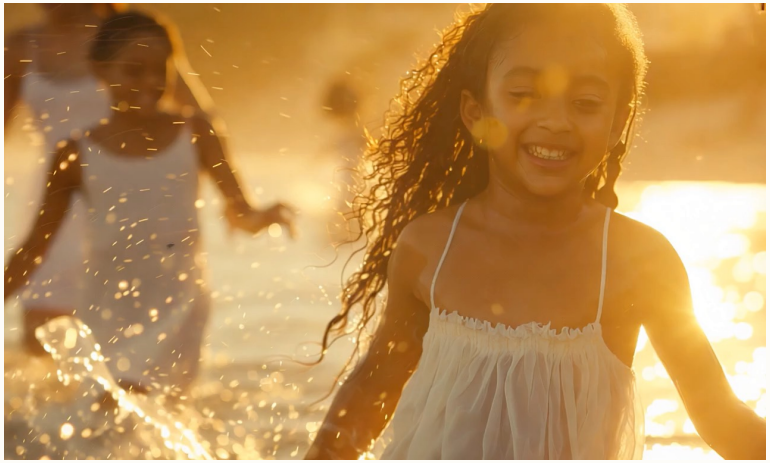
Taller de Videoarte e Inteligencia Artificial / Semana de la ciencia 2026

IA









Prof.: Denica Veselinova

Del ajuste técnico a la construcción expresiva del color



Imagen de partida
Midjourney

→



Fotograma generado
Runway Gen-3

→



Fotograma final
Corrección · etalonaje · acabado

Corrección de color

Balance · exposición · contraste

Etalonaje

Atmósfera · temperatura · recorrido narrativo

El color como vínculo entre fragmentos



Collage y palimpsesto,
afinidades con el cine experimental.

* Martínez-López y Salvadó-Romero, 2025

El límite técnico
se vuelve materia de creación.

Decisiones artísticas y recepción de la obra

IA

EL CRITERIO ARTÍSTICO DA FORMA A LA OBRA

La generación es un punto de partida. El sentido se construye mediante las decisiones posteriores.

LAS LIMITACIONES COMO POSIBILIDAD EXPRESIVA

Lo que inicialmente parece un fallo puede convertirse en un hallazgo y llevar la obra hacia direcciones que no estaban previstas.

LA RECEPCIÓN REORIENTA LA LECTURA

El conocimiento del proceso de creación puede condicionar la valoración de una obra, incluso antes de contemplarla.



Prof.: Denica Veselinova

Crear con IA · cuestiones para el debate

Seis preguntas a partir de la práctica y la investigación artística

IA

01 LENGUAJE COMO CREACIÓN

¿Qué cambia cuando creamos imágenes a través de las palabras?

02 CONTROL E INDETERMINACIÓN

¿Hasta dónde llega nuestro control? ¿Qué hacemos con el error y la sorpresa?

03 RELACIÓN CON LA IA

¿Herramienta, recurso, interlocutora o cocreadora?

04 AUTORÍA Y CRITERIO

Si la IA genera las imágenes, ¿dónde situamos la autoría?

05 RECEPCIÓN Y RECHAZO

¿Cambia nuestra valoración de una obra al saber que incorpora IA?

06 HOMOGENEIZACIÓN Y *AI SLOP*

¿Cómo evitar las estéticas repetitivas y la saturación visual?

Prof.: Denica Veselinova

Práctica · Crear una microsecuencia con IA

60 minutos · una propuesta narrativa o experimental

EL RETO

Desarrollar una propuesta de videoarte experimental con IA

IA

01 IDEA Y MICROGUION

Desarrollo de una idea o concepto visual.

02 REFERENCIAS E IMÁGENES

Definición de la estética y generación de imágenes clave.

03 IMAGEN EN MOVIMIENTO

Experimentación con el movimiento y las posibilidades de la cámara.

04 EDICIÓN y MONTAJE

Selección y montaje del material. Incorporación de Sonido.

El objetivo es experimentar con el proceso creativo. La pieza podrá desarrollarse después del taller.

Prof.: Denica Veselinova

Arte e IA generativa: tu perspectiva importa

¿Cómo están transformando estas tecnologías la creación artística y su enseñanza?

IA

ENCUESTA

*Participación anónima o identificada, a elección de cada persona

Prof.: Denica Veselinova

IA

MUCHAS GRACIAS

Prof.: Denica Veselinova