CREAR LAS REFERENCIAS VISUALES PARA EL FONDO

Leonardo

En Leonardo:

- Introducir el prompt.
- Generar varias imágenes.
- No quedarse con la primera.
- Generar aproximadamente 6–8 alternativas.
- Descargar las mejores.
- Compararlas.
- Seleccionar una.

Generar variaciones

Utilizar la imagen seleccionada como referencia.

Objetivo: Misma estética + nueva composición.

Después, introduce prompts negativos como "not a replica" y "no animals" cuando la IA añade elementos no deseados o alucinaciones.

CREAR LAS REFERENCIAS VISUALES CON LEONARDO AI

En Gpt: Actúa como director de arte y **especialista en prompts** para generación de imágenes y **dame el mejor prompt para Leonardo AI.**
Convierte esta descripción visual en un prompt profesional para Leonardo AI.

Leonardo y GPT

Debe especificar:
- composición
- perspectiva
- iluminación
- paleta
- época
- arquitectura
- materiales
- atmósfera
- estilo de ilustración o el elegido
- formato 16:9



Actúa como director de arte y **especialista en prompts** para generación de imágenes y **dame el mejor prompt para Leonardo AI.**
Convierte esta descripción visual en un prompt profesional para Leonardo AI.

Evita elementos no solicitados.

Prof.: Carmen Pérez González

IA y los fondos

PROMPT (ENGLISH)
A lush, dreamlike tropical jungle inspired by Henri Rousseau's naïve post-impressionist painting style, featuring an imaginary botanical paradise filled with oversized exotic foliage, giant broad-leaf tropical plants, towering palm trees, dense ferns, elegant cycads, twisting vines, and richly layered vegetation. A tranquil turquoise stream winds through the jungle, forming small reflective pools bordered by smooth stones and moss-covered ground. Exotic flowers bloom throughout the foreground, including vivid crimson orchids, delicate ivory star-shaped flowers, and large pink water-lily-like blossoms with golden yellow centers.

Composition: carefully balanced, immersive landscape with strong foreground, middle ground, and background separation. Large ornamental leaves frame both sides of the image, creating a natural visual border. Oversized tropical plants dominate the central composition, while slender palm trunks and layers of distant trees recede into a soft, misty blue-green atmosphere. The winding water creates a gentle visual path leading into the depth of the jungle. Rich botanical detail, stylized organic shapes, elegant silhouettes, rhythmic repetition of leaves, harmonious asymmetry, and carefully distributed floral accents.

Art direction: poetic, mysterious, serene, fantastical, and richly decorative. Flat yet sophisticated pictorial perspective, simplified volumes, clean contours, stylized botanical forms, subtle tonal gradients, delicate painted textures, and the handcrafted appearance of a meticulously composed traditional painting. Deep emerald green, forest green, teal, turquoise, muted sage, warm ochre, coral pink, crimson red, and creamy ivory. Soft diffused tropical daylight, atmospheric depth, sophisticated color harmony, visually rich but orderly composition.

Fine art botanical illustration meets naïve tropical landscape painting, highly detailed foliage, painterly surface, timeless storybook atmosphere, exquisite color control, cohesive visual language, no photorealism, no 3D rendering.

Negative prompt

photorealistic photography, photorealistic jungle, 3D render, CGI, plastic textures, artificial glossy surfaces, anime, manga, cartoon outlines, chaotic composition, cluttered focal point, oversaturated neon colors, harsh lighting, excessive contrast, blurry foliage, low detail, repetitive identical plants, geometrically perfect symmetry, floating flowers, deformed botanical structures, unnatural water reflections, buildings, roads, people, animals, text, lettering, watermark, logo, frame, border



Prof.: Carmen Pérez González

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA







Obras de Henri Rousseau
Oasis de la jungla
Aves de la selva

Photoshop:
Eliminación de personajes
Creación de plantas y agua

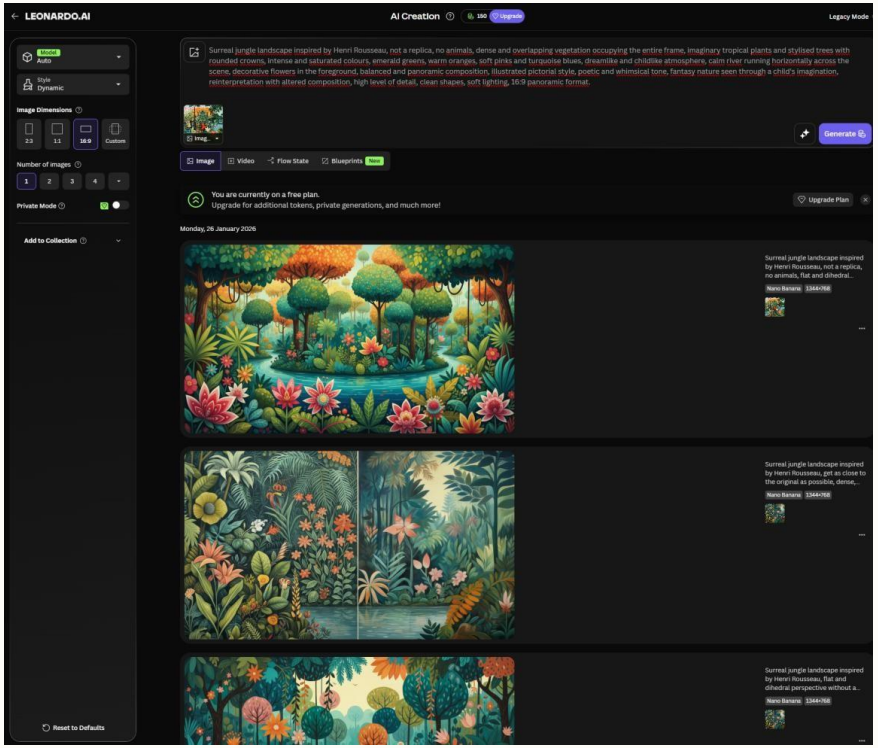
Montaje final

Prof.: Carmen Pérez González

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA

Prompt final *Surreal jungle landscape inspired by Henri Rousseau, not a replica, no animals, dense and overlapping vegetation occupying the entire frame, imaginary tropical plants and stylised trees with rounded crowns, intense and saturated colours, emerald greens, warm oranges, soft pinks and turquoise blues, dreamlike and childlike atmosphere, calm river running horizontally across the scene, decorative ffowers in the foreground, balanced and panoramic composition, illustrated pictorial style, poetic and whimsical tone, fantasy nature seen through a child's imagination, reinterpretation with altered composition, high level of detail, clean shapes, soft lighting, 16:9 panoramic format*

Las primeras eran iguales Descripción final: Paisaje surrealista de selva inspirado en Henri Rousseau; **no es una réplica**; sin animales; vegetación densa y superpuesta que ocupa todo el encuadre; plantas tropicales imaginarias y árboles estilizados con copas redondeadas; colores intensos y saturados: verdes esmeralda, naranjas cálidos, rosas suaves y azules turquesa; atmósfera onírica e infantil; un río tranquilo que discurre horizontalmente por la escena; flores decorativas en primer plano; composición equilibrada y panorámica; estilo pictórico ilustrado; tono poético y caprichoso; naturaleza fantástica vista a través de la imaginación de un niño; reinterpretación con composición modificada; alto nivel de detalle; formas limpias; iluminación suave; formato panorámico 16:9.



Prof.: Carmen Pérez González

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA



De las ocho imágenes generadas a partir del prompt en la versión gratuita de Leonardo, se eligieron las dos superiores.

Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly

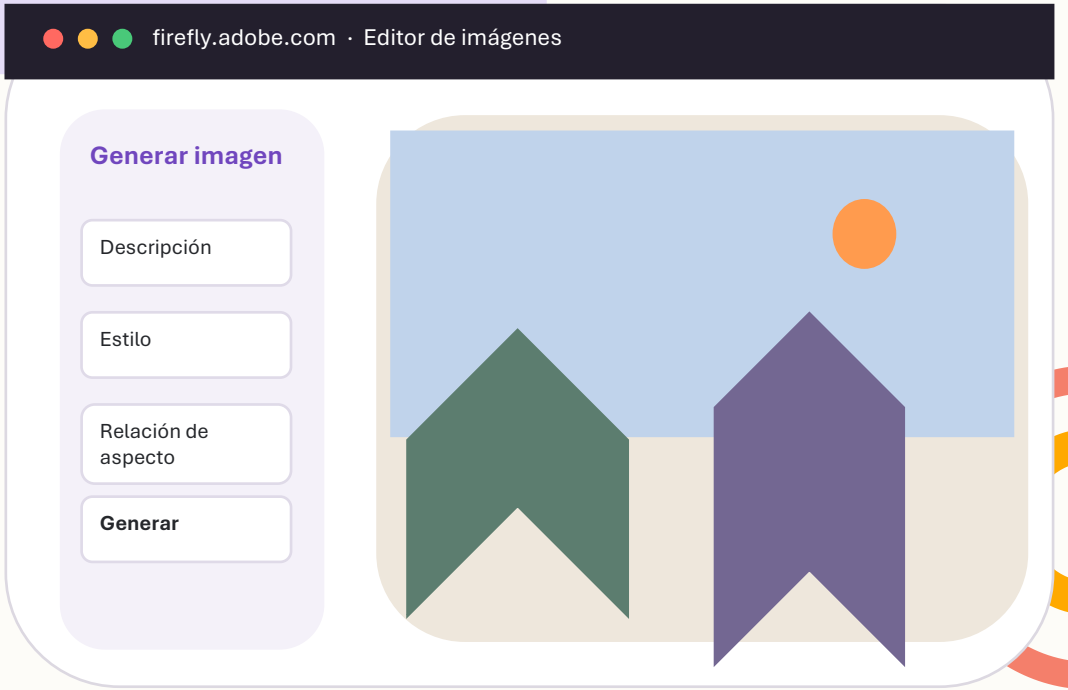
Crear y editar imágenes con inteligencia artificial en cinco recursos

Generar · Guiar · Añadir · Ampliar

IA y los fondos

Una herramienta creativa de Adobe que utiliza IA.

https://firefly.adobe.com/



Piensa en Firefly como un asistente visual, no como sustituto de tus decisiones.

Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly – Recurso 1

Generar una imagen a partir de texto

IA y los fondos

Tú describes la escena;
Firefly propone imágenes
que puedes revisar y mejorar.

PASOS

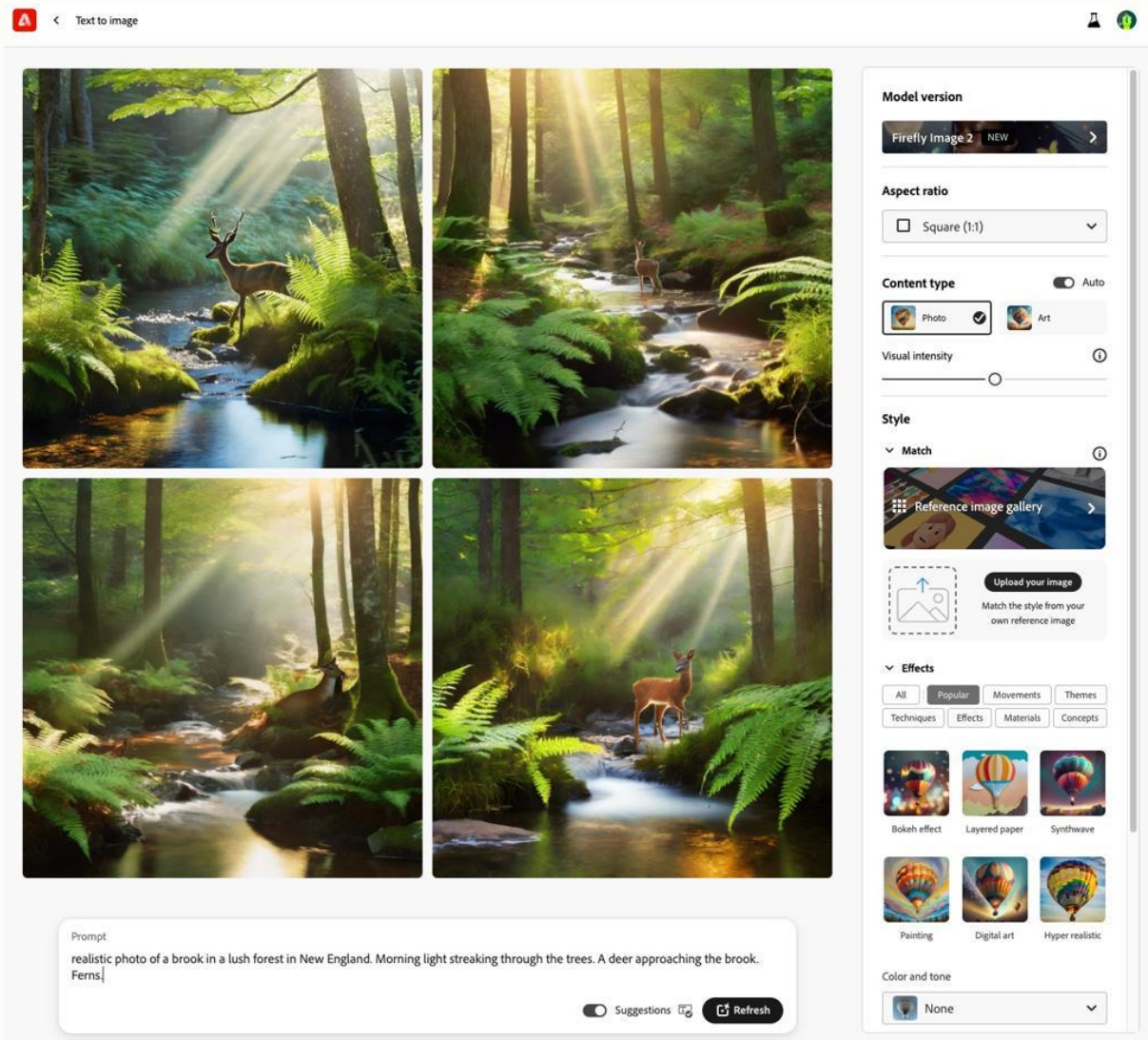
1. Abre el generador de imágenes.
2. Escribe una descripción concreta.
3. Elige formato y estilo si están disponibles.
4. Pulsa «Generar» y compara las propuestas.
5. Ajusta el texto y vuelve a probar.

Ejemplo: «Bosque fantástico, niebla, luz dorada…»

https://www.adobe.com/es/learn/firefly/web/generate-image-with-text

Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly



IA y los fondos

Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly – Recurso 2

Usar una imagen de referencia

IA y los fondos



PASOS

1. Prepara un boceto, dibujo o imagen propia.
2. Cárgala como referencia.
3. Describe qué quieres crear.
4. Genera varias opciones.
5. Comprueba qué conserva y qué transforma.

Consejo: una referencia clara suele orientar mejor.

La imagen de referencia ayuda a orientar la composición o el estilo del resultado.

https://www.adobe.com/es/learn/firefly/web/generate-image-using-reference-image

Prof.: Carmen Pérez González



- Indicación
- Marcado
- Cambiar estilo (beta)
- Editar texto
- Volver a iluminar (beta)
- Rellenar
- Retocar y eliminar
- Recorte y expansión
- Mejorar versión
- Quitar fondo

Gemini 3.1 (Nano Banana 2) | Cuadrado (1:1) | 1K | Usar la Búsqueda de Google

Describe lo que deseas crear o editar

Referencias (1/6)

Generaciones diarias gratis | Generar

Con tecnología de Photoshop

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA

INCLUYENDO IMAGEN Y UNA INSTRUCCIÓN: Paisaje surrealista de selva inspirado en Henri Rousseau; **no es una réplica**; sin animales; vegetación densa y superpuesta que ocupa todo el encuadre; plantas tropicales imaginarias y árboles estilizados con copas redondeadas; colores intensos y saturados: verdes esmeralda, naranjas cálidos, rosas suaves y azules turquesa; atmósfera onírica e infantil; un río tranquilo que discurre horizontalmente por la escena; flores decorativas en primer plano; composición equilibrada y panorámica; estilo pictórico ilustrado; tono poético y caprichoso; naturaleza fantástica vista a través de la imaginación de un niño; reinterpretación con composición modificada; alto nivel de detalle; formas limpias; iluminación suave; formato panorámico 16:9.

IA y los fondos

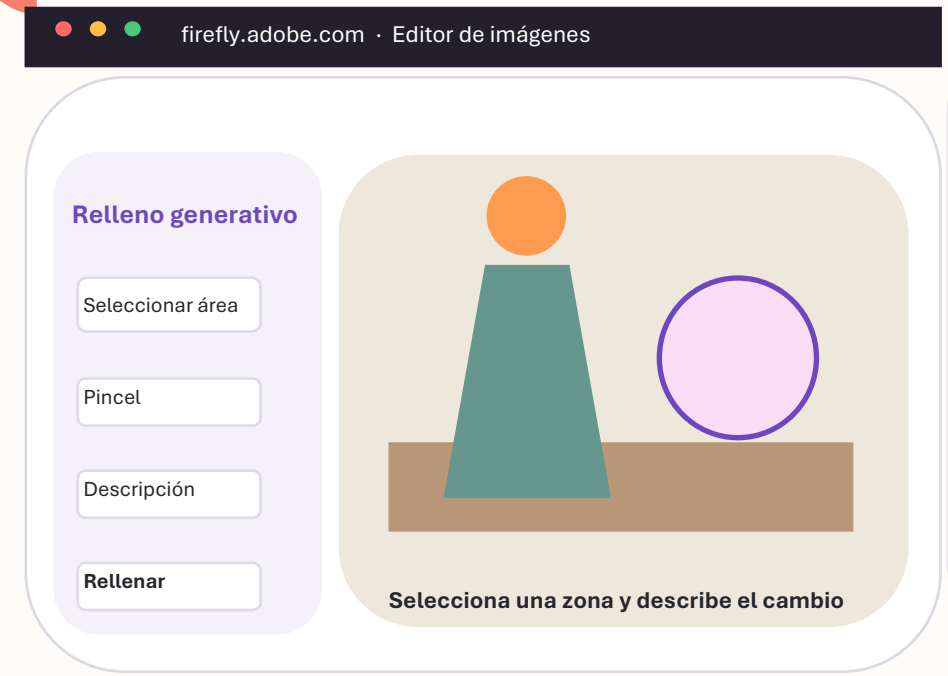


Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly – Recurso 3

Relleno generativo: añadir o cambiar elementos

IA y los fondos



PASOS

1. Abre una imagen en el editor.
2. Selecciona con el pincel la zona a cambiar.
3. Escribe qué debe aparecer en esa zona.
4. Pulsa «Rellenar» y revisa las variantes.
5. Repite si hace falta.

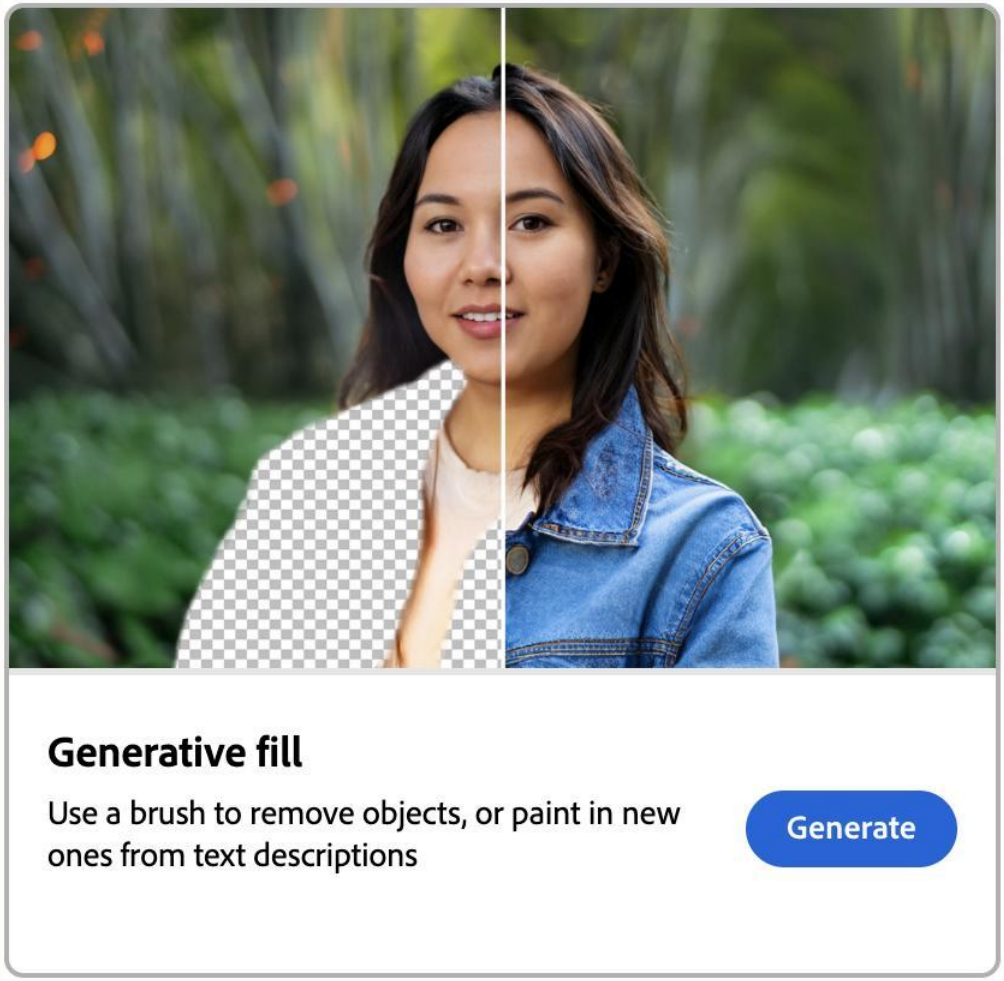
Ejemplo: sustituir un objeto por una planta.

Sirve para modificar una zona concreta sin rehacer toda la imagen.

https://helpx.adobe.com/firefly/web/work-with-images/edit-images/generative-fill.html*

Prof.: Carmen Pérez González

IA y los fondos



Prof.: Carmen Pérez González

Adobe Firefly – Recurso 4

Ampliación generativa: ampliar el encuadre

IA y los fondos



PASOS

1. Abre una imagen en el editor.
2. Selecciona con el pincel la zona a cambiar.
3. Escribe qué debe aparecer en esa zona.
4. Pulsa «Rellenar» y revisa las variantes.
5. Repite si hace falta.

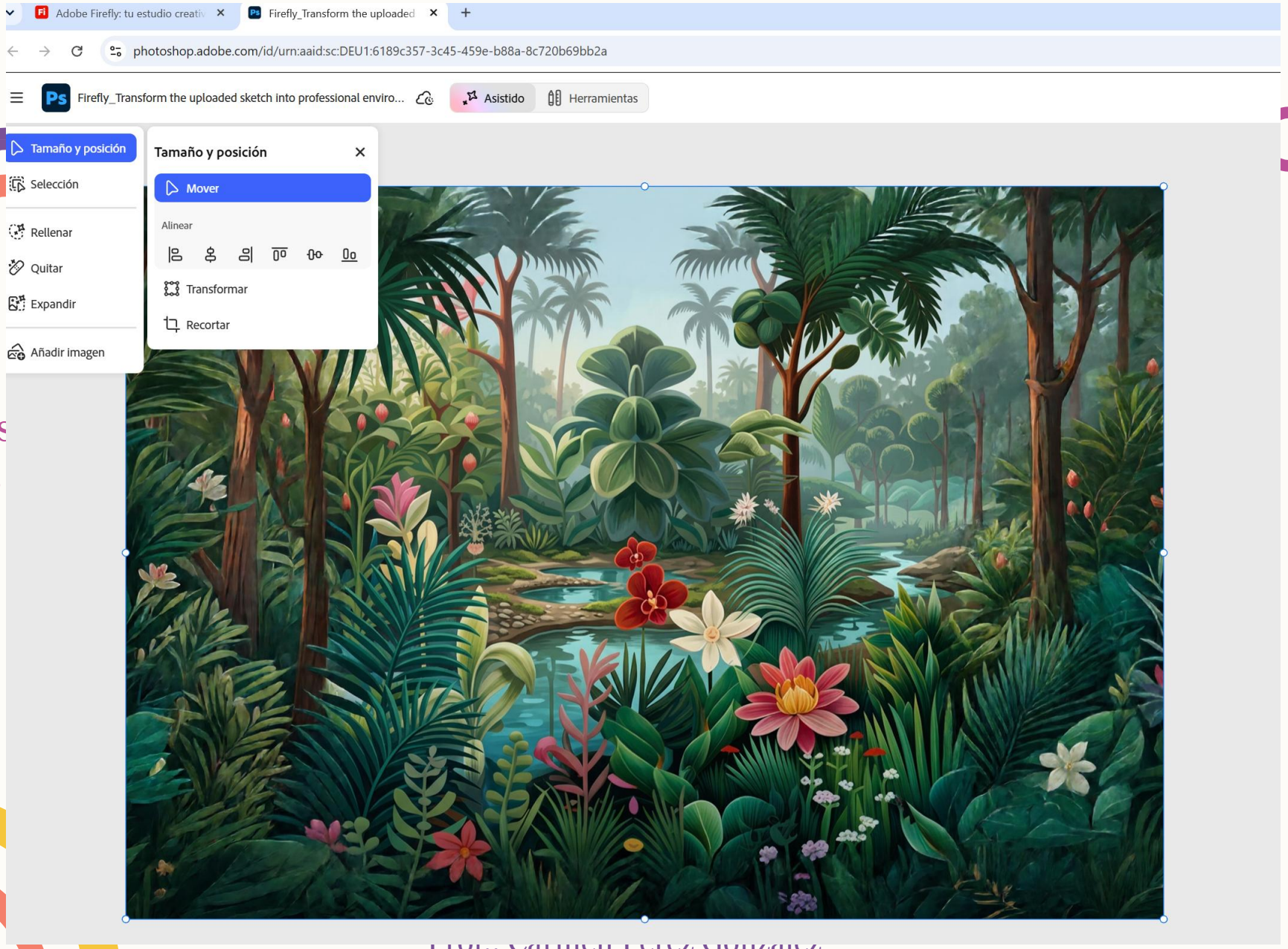
Ejemplo: sustituir un objeto por una planta.

Sirve para modificar una zona concreta sin rehacer toda la imagen.

https://helpx.adobe.com/firefly/web/work-with-images/edit-images/generative-fill.html

Prof.: Carmen Pérez González

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA



IA y los fondos

Prof.: Carmen Pérez González

LOS FONDOS EN EL CONCEPT ART/ Herramientas de IA







IA y los fondos

Tres opciones posibles

Prof.: Carmen Pérez González

IA y los fondos

CAMBIAR EL FONDO CON ADOBE FIREFLY

1. Sube la imagen

- Entra en Adobe Firefly.
- Ve a Imagen → Más → Editar.
- Selecciona una fotografía de tu ordenador.

2. Añade el nuevo fondo

- Elige el modelo de IA. (Nano Banana Pro)
- Pulsa Imagen de referencia y sube la imagen que quieres utilizar como fondo.

3. Escribe la instrucción

Sustituye el fondo de la imagen 1 por el fondo de la imagen 2. Mantén el objeto principal y el ángulo originales.

4. Genera y compara

- Pulsa Generar. Compara las versiones y elige la mejor.

5. Modifica la imagen con nuevas instrucciones

Puedes pedir, por ejemplo:

- «Desenfoca el fondo».
- «Convierte la escena en nocturna».
- «Elimina los objetos del primer plano».
- «Ilumina el objeto principal con focos».

TRUCO: si los resultados son poco realistas, prueba a activar: Usar la búsqueda de Google, si aparece en tu versión.

Recuerda: indica qué quieres cambiar y qué debe permanecer igual.

TRUCO PRÁCTICO

Cómo escribir una buena descripción

No necesitas una frase perfecta: empieza con cuatro datos visuales.

QUÉ

personaje, objeto o lugar

DÓNDE

espacio, época o entorno

CÓMO

estilo, técnica o materiales

QUÉ AMBIENTE

luz, color y emoción

IA y los fondos

Ejemplo: «Un zorro explorador en una ciudad sumergida, ilustración de gouache, luz azul y atmósfera misteriosa».

Después, cambia una sola cosa cada vez para entender qué efecto produce.

Prof.: Carmen Pérez González

TRUCO PRÁCTICO

Cómo escribir una buena descripción

No necesitas una frase perfecta: empieza con cuatro datos visuales.

QUÉ

personaje, objeto o lugar

DÓNDE

espacio, época o entorno

CÓMO

estilo, técnica o materiales

QUÉ AMBIENTE

luz, color y emoción

IA y los fondos

Ejemplo: «Un zorro explorador en una ciudad sumergida, ilustración de gouache, luz azul y atmósfera misteriosa».

Después, cambia una sola cosa cada vez para entender qué efecto produce.

Prof.: Carmen Pérez González

PARA PRACTICAR

Mini actividad: tres pruebas, una idea

Objetivo: aprender a dirigir el resultado, no quedarse con la primera imagen.

IA y los fondos

A

Genera una imagen solo con texto.

B

Repite usando un boceto o referencia.

C

Edita una zona con Relleno o amplía el encuadre.

Recuerda

Guarda el texto utilizado, compara los resultados y explica qué decisiones has tomado tú.

Usa imágenes propias o con permiso. Revisa el resultado: la IA puede inventar detalles o cometer errores.

Prof.: Carmen Pérez González

IA y los fondos

MUCHAS GRACIAS

Prof.: Carmen Pérez González