Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino

PID2021-127248OB-I00
Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación de España

NUESTRO OBJETIVO

Este proyecto pretende, en primer lugar, aportar un análisis diagnóstico de la conexión entre museo/sitio patrimonial arqueológico y su comunidad de referencia en las ciudades de Puebla, La Habana y Madrid. Con los resultados derivados se trazarán líneas de actuación que fortalezcan el contexto territorial como ecosistema sostenible indisoluble de los discursos y realidades sociales en los que se inserta.

Este objetivo general se apoya en:

1. Perfilar espacios aumentados de los museos/sitios en espacios habitados a distintas escalas.
2. Introducir la evaluación previa, formativa, sumativa y correctiva, como eje principal metodológico
3. Acercar la educación patrimonial que atienda la perspectiva inclusiva y de género.
4. La introducción del paradigma constructivista persigue convertir a la comunidad en protagonista del discurso patrimonial, fomentando elementos configuradores de identidades, que contribuyan a potenciar la cohesión social y el fomento de actitudes resilientes comunitarias.
5. Establecer una red de ecosistemas culturales cuidadores.

NUESTRO EQUIPO

Investigadora Principal: Alicia Castillo Mena. Equipo de investigación: Arturo Ruiz Taboada, Luis Benítez de Lugo Enrich, Esther Jiménez Pablos, Eloísa Pérez Santos y Raquel Caerols Mateo. Equipo de Trabajo: Arnulfo Allende Carrera, Nekbet Corpas Cívicos, Sonia Menéndez, , Gloria Pérez, Ana Pastor Pérez, Eric Chiquito, Mª Ángeles Querol Fernández, María Mestre, Citlalli Reynoso Ramos, Beatriz A. Rodríguez, Francisco Vélez, Gemma Muñoz y Constanza B. Segovia Quinteros.

CONTACTO

https://www.ucm.es/cipamur
cipamur@ucm.es

cipamur
cuidados, personas y arqueología en un mundo resiliente

ECOSISTEMA PATRIMONIAL: TERRITORIO, MUSEOS Y COMUNIDADES

Este folleto se ha elaborado a partir de las actuaciones y la investigación, acción y participación (IAP) realizadas en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, en el Museo Regional de Puebla y en el Museo Castillo de La Real Fuerza de La Habana con comunidades educativas, de mayores y guías turísticos.

Agradecimientos a todas las personas y comunidades que han aportado y colaborado con su desarrollo.



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES · UNIÓN EUROPEA · AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID · BUAP · GABINETE Y MUSEO DE ARQUEOLOGÍA OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA · GPC · INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES "ALFONSO VÉLEZ PLIEGO" · 150 MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA · MUREP · INAH

ECOSISTEMA PATRIMONIAL: TERRITORIO, MUSEOS Y COMUNIDADES

Guía práctica para docentes, agentes sociales, guías turísticos, profesionales de museos, cultura y del patrimonio.

MUSEOS + SOCIALES, CERCANOS Y CUIDADORES



cipamur
cuidados, personas y arqueología en un mundo resiliente

OBJETIVOS

Introducir el museo como un espacio **activo, cercano, mediador entre sociedades y promotor del diálogo intercultural** para la mejora de la convivencia en sus territorios más cercano.

A través de una o varias piezas de una comunidad se busca aprender sobre una cultura y como el patrimonio expuesto en los museos se vincula con **temas transversales de derechos e interés social**



TEMAS TRANSVERSALES

- Perspectiva de género e importancia del rol de la mujer
- Tolerancia y Diálogo intercomunitario
- Empoderamiento y Resiliencia
- Inclusión y Cohesión social
- Bienestar y Salud Mental
- Conexión con el territorio
- Sostenibilidad

PASOS A SEGUIR...

1 **Contacta con el museo**
Selecciona un museo de tu ciudad y presenta tu idea de colaboración. Agenda una reunión de preparación.

2 **Selecciona una o varias de piezas**
Junto al equipo del museo seleccionen una o varias piezas de la colección que puedan vincularse a uno o más de los temas transversales.



Ejemplo: en la experiencia en el MNA la pieza seleccionada fue una ***mukawa,*** un cuenco de cerámica realizado en 2008 por Melva Shiwango (culturas kichwa y shuar de Ecuador). ¡**La pieza fue descubierta al final de la actividad por las personas participantes a través de pistas incluidas en los talleres!**

3 **Documentarse**
En esta etapa realiza junto al equipo del museo una investigación respecto a la pieza, sus usos, discursos y valores.

4 **Diseño actividad interactiva y posiblemente ramificada**
Selecciona un grupo participante y a partir de los contenidos y objetivos transversales prepara una actividad para realizar en el museo.

Puedes crear cuantos talleres creas necesario y los recursos que quieras.
Ejemplo: *Taller "Interpretes de los sueños"* por medio del uso del tacto y la escucha de un relato de un misionero sobre su experiencia en el amazonas con la comunidad Shuar, se trabajó en torno a la decoración del cuenco, su significado y como la cosmovisión y conexión de las comunidades indigenas con su entorno pueden ayudarnos a reflexionar sobre nosotros mismos y promover el empoderamiento y la resiliencia.



5 **Evalua toda la experiencia**
Diseña una metodología de evaluación desde el principio, te recomendamos elabores una pauta de observación y un cuestionario básico que incluya preguntas respecto al museo, de los talleres y objetivos transversales.

6 **Realiza la actividad en el museo**
Lleva a cabo las actividades planificadas con el grupo seleccionado **¡no olvides evaluar toda la experiencia y registrar por escrito y audiovisulamente cada etapa!**



7 **Lleva a cabo una jornada de retroalimentación**
Una vez que analizados los datos de la evaluación realiza una actividad donde el grupo participante mejore o cambie la experiencia respecto a los temas transversales y objetivos planteados.

Ejemplo: Con el grupo de mayores realizamos una actividad de evaluación de cada taller, les contamos los objetivos y mostramos fotografías para ayudar a recordar. En cartulinas fuimos anotando las modificaciones o elementos que les gustaría incluir. ¡***Dos miembros del grupo se ofrecieron para mediar la siguiente experiencia en el museo!***



¡AHORA PUEDES **REDISEÑAR EL TALLER** Y **VOLVER A IMPLEMENTARLO** CON EL MISMO GRUPO U OTROS CUANTAS VECES QUIERAS**!**