

Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino

PID2021-127248OB-I00
Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación de España

NUESTRO OBJETIVO

Este proyecto pretende, en primer lugar, aportar un análisis diagnóstico de la conexión entre museo/sitio patrimonial arqueológico y su comunidad de referencia en las ciudades de Puebla, La Habana y Madrid. Con los resultados derivados se trazarán líneas de actuación que fortalezcan el contexto territorial como ecosistema sostenible indisoluble de los discursos y realidades sociales en los que se inserta.

Este objetivo general se apoya en:

1. Perfilear espacios aumentados de los museos/sitios en espacios habitados a distintas escalas.
2. Introducir la evaluación previa, formativa, sumativa y correctiva, como eje principal metodológico
3. Acercar la educación patrimonial que atienda la perspectiva inclusiva y de género.
4. La introducción del paradigma constructivista persigue convertir a la comunidad en protagonista del discurso patrimonial, fomentando elementos configuradores de identidades, que contribuyan a potenciar la cohesión social y el fomento de actitudes resilientes comunitarias.
5. Establecer una red de ecosistemas culturales cuidadores.

NUESTRO EQUIPO

Investigadora Principal: Alicia Castillo Mena. Equipo de investigación: Arturo Ruiz Taboada, Luis Benítez de Lugo Enrich, Esther Jiménez Pablos, Eloísa Pérez Santos y Raquel Caerols Mateo. Equipo de Trabajo: Amulfo Allende Carrera, Nekbet Corpas Cívicos, Sonia Menéndez, Gloria Pérez, Ana Pastor Pérez, Eric Chiquito, M^a Ángeles Querol Fernández, María Mestre, Citlalli Reynoso Ramos, Beatriz A. Rodríguez, Francisco Vélez, Gemma Muñoz y Constanza B. Segovia Quinteros.

CONTACTO

<https://www.ucm.es/cipamur>
cipamureucm.es



ECOSISTEMA PATRIMONIAL: TERRITORIO, MUSEOS Y COMUNIDADES

Este folleto se ha elaborado a partir de las actuaciones y la investigación, acción y participación (IAP) realizadas en el Museo Nacional de Antropología de Madrid, en el Museo Regional de Puebla y en el Museo Castillo de La Real Fuerza de La Habana con comunidades educativas, de mayores y guías turísticos.

Agradecimientos a todas las personas y comunidades que han aportado y colaborado con su desarrollo.



ECOSISTEMA PATRIMONIAL: TERRITORIO, MUSEOS Y COMUNIDADES

Guía práctica para docentes, agentes sociales, guías turísticos, profesionales de museos, cultura y del patrimonio.



OBJETIVOS

Introducir el museo como un espacio **activo, cercano, mediador entre sociedades y promotor del diálogo intercultural** para la mejora de la convivencia en sus territorios más cercano.

A través de una o varias piezas de una comunidad se busca aprender sobre una cultura y como el patrimonio expuesto en los museos se vincula con **temas transversales de derechos e interés social**



TEMAS TRANSVERSALES

- Perspectiva de género e importancia del rol de la mujer
- Tolerancia y Diálogo intercomunitario
- Empoderamiento y Resiliencia
- Inclusión y Cohesión social
- Bienestar y Salud Mental
- Conexión con el territorio
- Sostenibilidad

PASOS A SEGUIR...

1

Contacta con el museo

Selecciona un museo de tu ciudad y presenta tu idea de colaboración. Agenda una reunión de preparación.

2

Selecciona una o varias de piezas

Junto al equipo del museo seleccionen una o varias piezas de la colección que puedan vincularse a uno o más de los temas transversales.



Ejemplo: en la experiencia en el MUREP la pieza seleccionada fue una **Mancerina** del siglo XIX. **¡La pieza fue descubierta al final de la actividad por las personas participantes a través de pistas incluidas en los talleres!**

3

Documentarse

En esta etapa realiza junto al equipo del museo una investigación respecto a la pieza, sus usos, discursos y valores.

4

Diseño actividad interactiva y posiblemente ramificada

Selecciona un grupo participante y a partir de los contenidos y objetivos transversales prepara una actividad para realizar en el museo.

Puedes crear cuantos talleres creas necesario y los recursos que quieras.

Ejemplo: Taller "Interpretes de los sueños" por medio del uso del tacto y la escucha de un relato de un misionero sobre su experiencia en el amazonas con la comunidad Shuar, se trabajó en torno a la decoración del cuenco, su significado y como la cosmovisión y conexión de las comunidades indígenas con su entorno pueden ayudarnos a reflexionar sobre nosotros mismos y promover el empoderamiento y la resiliencia.



5

Evalua toda la experiencia

Diseña una metodología de evaluación desde el principio, te recomendamos elabores una pauta de observación y un cuestionario básico que incluya preguntas respecto al museo, de los talleres y objetivos transversales.

6

Realiza la actividad en el museo

Lleva a cabo las actividades planificadas con el grupo seleccionado **¡no olvides evaluar toda la experiencia y registrar por escrito y audiovisualmente cada etapa!**



7

Lleva a cabo una jornada de retroalimentación

Una vez que analizados los datos de la evaluación realiza una actividad donde el grupo participante mejore o cambie la experiencia respecto a los temas transversales y objetivos planteados.

Ejemplo: En el caso La Habana, niñas y niños de 6to grado, se reúnen en el Museo de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, para preparar el taller 2 "Descubrir, disfrutar y compartir el tesoro del conocimiento" por medio de una actividad interactiva y co-creada.



¡AHORA PUEDES REDISEÑAR EL TALLER Y VOLVER A IMPLEMENTARLO CON EL MISMO GRUPO U OTROS CUANTAS VECES QUIERAS!