

MUSEO, espacio colectivo... ¡y compartido!



¡APRENDER ES UNA GRAN AVENTURA!
Folleto didáctico para docentes



GABINETE Y MUSEO
DE ARQUEOLOGÍA
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA CIUDAD DE LA HABANA



1

Objetivo: Introducir el museo como recurso para apoyar el conocimiento integral en la enseñanza primaria (4to, 5to y 6to grado)

Preparación previa a la visita al museo en el aula siguiendo un eje metodológico ameno y participativo, para orientar los contenidos básicos: ¿Conocen el museo? ¿Saben dónde se encuentra ubicado? ¿Saben qué se expone? o ¿qué creen que se muestra en ese museo?

Para desarrollar este ejercicio, la o el docente, debe tener una preparación básica sobre el lugar escogido. La actividad debe realizarse a través de preguntas sencillas, que motive la participación, y que promueva la educación cívica y el desarrollo de la expresión oral. Transmitir valores esenciales de comportamiento en el aula (y en su comunidad/entorno, como espacio compartido):

- Mostrar atención cuando sus compañeros y compañeras participan
- Solicitar la palabra antes de expresar su criterio, y no interrumpir. Escuchar y permitir opinar a los demás de manera respetuosa.
- Ser personas solidarias, cooperar en las actividades, demostrando disposición para solucionar problemas
- Mantener sus puestos limpios y ordenados



Apoyarse en el contenido que se exhibe en las salas del museo para reforzar las diversas materias impartidas en las clases.

La actividad se orienta en cuantos recorridos considere, la o el docente, necesarios para conocer, vincular y consolidar las materias escolares de manera didáctica en las salas museales. Asociar asignaturas –según el grado de enseñanza– como Historia, Lengua española, Matemáticas, El mundo en que vivimos, Ciencias naturales, Geografía etc., a partir de preguntas que llamen a la reflexión y a la participación.

Para ello se recomienda acciones previas en el aula, que promuevan la trasmisión de valores esenciales de comportamiento en espacios museales (o sitios patrimoniales expuestos), a través del uso del acróstico SACO:

- **Saludar** (cada vez que se llega a un lugar, y despedirse)
- **Andar despacio** (sin empujar, ni molestar a los demás)
- **Comunicar en voz baja** (sin molestar a los demás)
- **Observar** (tomando distancia del objeto de interés, y respetando el interés de los demás)

Este ejercicio se puede hacer de manera representada, por oposición: lo que se debe hacer y lo que no/lo que se debe echar en el SACO y lo que no/Representar roles determinados, puestas en escena con personajes (visitantes, veladora o velador de sala, guía de museo, objetos museables, etc.).

Se enfatiza en la creación corresponsable de la actividad, que niñas y niños participen de manera activa en su desarrollo, a partir de sus propias ideas e intereses.

3

Dentro del contenido docente que se imparte en el aula, reforzar contenido patrimonial aprendido, con actividades y ejercicios didácticos concretos.

La actividad se orienta a la asociación de conocimientos de manera integral, que active en las niñas y en los niños un pensamiento relacional, aprendido de manera participativa y vivencial. De este modo se promueve alentar un aprendizaje global - no parcelado por materias- donde los conocimientos se adquieren a través de la cooperación e indagación del mundo que nos rodea.

La indagación como acción educativa, el aprendizaje basado en la colaboración y la motivación a través de la ilusión por “descubrir”, son pilares que favorecen el pensamiento autónomo, reflexivo, activo y transformador.

¡
Aprendamos
a cambiar,
cambiando
!

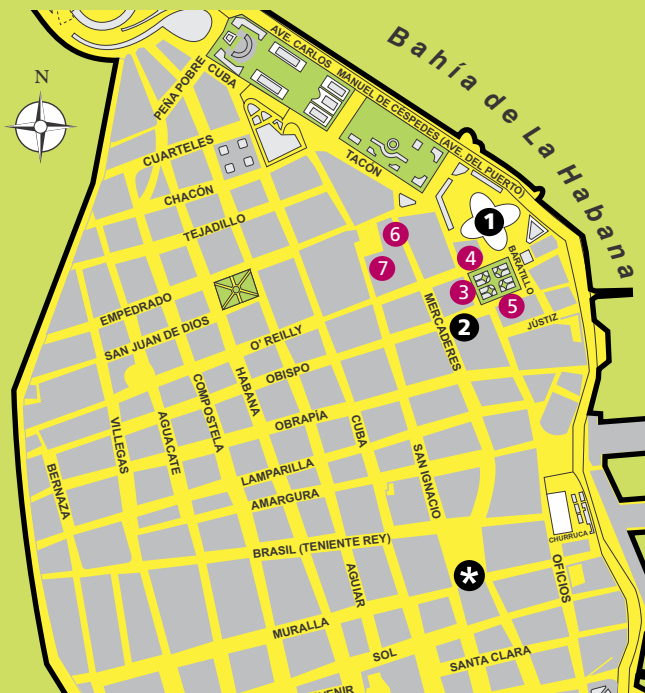
En La Habana Vieja hay una gran concentración de museos en los que te puedes apoyar, la mayoría administrados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (*). Podemos ser tu red de museos para alentar una enseñanza integral, renovada y participativa.

Diseña las actividades escolares desde la experiencia y la motivación, incorporando la realidad del entorno al ámbito educativo. La corresponsabilidad y la creatividad potencian y desarrollan el talento y la capacidad resolutive.

Antes de iniciar esta aventura, y puedas organizar agenda escolar, te sugerimos nos contactes, así puedes orientar los contenidos de manera conjunta con el alumnado ¡atrévete!

Museo Castillo de La Real Fuerza (1)
y Museo de la Pintura Mural (2)

Telf. 78017469 / 52794122
tony@patrimonio.ohc.cu



(*) La Dirección de Gestión Cultural de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, sita en Muralla esquina a San Ignacio, ofrece una programación cultural mensual, que también te sería útil. La puedes descargar en www.habanacultural.ohc.cu

También sugerimos otros museos cercanos a tener en cuenta:

Museo de la Ciudad (3)

Telf. 78697358

museología@patrimonio.ohc.cu

Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa (4)

Telf. 78017176

segundocabo@patrimonio.ohc.cu

Museo Nacional de Historia Natural (5).

Teléf. 78012370 y 52161243 (Yaíma Zulueta)

Sitio web: www.mnhnc.inf.cu

Museos de la Plaza de la Catedral (6 y 7)

Telf. 78017311 y 52137758 (Aliana Martínez)

MUSEO, espacio colectivo... ¡y compartido!

Este folleto se ha elaborado a partir de los resultados obtenidos durante el primer ciclo de investigación, acción y participación (IAP), realizado en el museo Castillo de La Real Fuerza, en el marco del proyecto I+D "Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino (casos de estudio de España, Cuba y México) (CIPAMUR)" Ref. PID2021-127248OB-I00. <https://www.ucm.es/cipamur/>

El proyecto busca indagar de manera pro-activa la dimensión social de los museos y sitios arqueológicos, su rol para mitigar conflictos y fomentar valores sociales basados en la diversidad, la interculturalidad, la interseccionalidad y la educación.

Agradecimientos especiales a todas las personas, adultas y pequeñas, que han aportado y continúan colaborando en su desarrollo