

- 1º) *Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus*.
 - 1.1 Mitología en la mentalidad romana.
 - 1.2 Fuentes clásicas e imagen de Nerón.
 - 1.3 Una madre formidable: Agrippina menor.
 - 1.4 El principado de Nerón.
- 2º) Una casa para el César.
- 3º) Una casa para el hombre.
- 4º) Conclusiones.

Nerón empleó los espacios de su villa urbana marítima-palacio privados-jardín público como un inmenso escenario para su programa político que fue asumido como una gran obra de teatro con su persona como actor principal. Si bien Augusto reconoció la vida como una representación, según recogen los historiadores de sus últimas palabras, Nerón elevó esta concepción a un estadio superior donde realidad y representación se confunden bajo un motivo mitológico adaptado iconológicamente a la sensibilidad romana. El César muestra en el programa iconográfico pictórico de la *Domus Aurea*, junto a todas las manifestaciones artísticas asociadas, que es al mismo tiempo Phebo Apolo y Dionisos, la mejor metáfora de su personalidad en los términos en los que Nietzsche podría haberlo presentado: Apolíneo y Dionisiaco; varón y mujer; César y plebeyo; Amor y Furia; capaz de pasar en un mismo acto del zueco al coturno en el teatro de la vida. Recoge la tradición Julio-Claudia de la que es heredero y su propia personalidad moldeada por una formación exquisita de su niñez.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos especializados

ANDERSON Jr., J. C. “The Date of the Thermae Traiani and the Topography of the Oppius Mons”. *Americal Journal of Archaeology*, Vol. 89, N°3, 1985, pp. 499 – 509.

ANDERSON, J. G. C.; HAVERFIELD, F. “Trajan on the Quinquennium Neronis”. *The Journal of Roman Studies*, Vol. 1. 1911, pp. 173 – 179.

BALL, L. F. “A Reappraisal of Nero’s Domus Aurea”. *Journal of Roman Archaeology*, Suppl. 11. Ann Arbor, 1994, pp. 183 – 254.

BOËTHIUS, A. “Nero’s Golden House”. *Eranos Rudbergianus*, vol. XLIV, 1946, pp. 442 – 459.

CAREY, S. “A Tradition of Adventures in the Imperial Grotto”. *Greece & Rome*, Second Series, Vol. 49, N°1, 2002, pp. 44 – 61.

CHAMPLIN, E. CIMA, M. (Ed.); LA ROCCA, E. (Ed.) “God and Man in the Golden House”. *Horti Romani. Proceedings of the International Congress* (Rome, 4 – 6 May 1995). Rome, 1998, pp. 333 – 344.

DACOS, N. “Per la storia delle Grottesche. La riscoperta della Domus Aurea”. *Bolletino d'arte*, 51, 1966, pp. 43 – 49.

DACOS, N. “Fabullus et l'autre peintre de la Domus Aurea”. *Dialoghi di archeologia*, 2, 1968, pp. 210 – 226.

FABBRINI, L. “Il piano superiore del quartiere orientale”. *Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 15, 1982, p. 5 f.

FABBRINI, L. “Domus Aurea: una nuova lettura planimetrica del palazzo sul colle Oppio”. *Analecta Romana Instituti Danici*, Suppl. X, 1983, pp. 169 – 186.

FABBRINI, L. “I corpi edilizi che condizionarono la realizzazione del progetto del palazzo esquilino di Nerone”. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 58, 1985 – 1986, pp. 129 – 179.

FERNÁNDEZ URIEL, P. “Nerón y neronismo. Ideología y mito”. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Hª Antigua, t. IV, 1991, pp. 199 – 222.

GIULIANO, A. “Pitture della Domus Aurea in disegni rinascimentali”. *Xenia*, 11, 1981, pp. 78 – 82.

HEMSOLL, D. “Reconstructing the Octogonal Dining Room of Nero's Golden House”. *Architectural History*, 32, 1988, p. 1-17.

HIESINGER, U. W. “The Portraits of Nero”. *The American Journal of Archaeology*, Vol. 79, N°2, 1975, pp. 113 – 124.

KELLY THORNTON, M^a. E. “Nero's New Deal”. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, Vol. 102, 1971, pp. 621 – 629.

KRAGELUND, P. “Nero's Luxuria, in Tacitus and in the Octavia”. *The Classical Quarterly*. New Series, Vol. 50, n° 2. 2000, pp. 494 – 515.

KRAUSE, C. “Domus Tiberiana, I. Gli scavi”. *Bollettino di archeologia*, 25 – 27. 1994, pp. 52, 53, 197.

LAVAGNE, H. “Le nymphée au Polyphème de la Domus Aurea”. *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité*, 82, 1970, pp. 673 – 721.

MANNING, C. E. “Acting and Nero's Conception of the Principate”. *Greece & Rome*. Second Series, Vol. 22, n° 2. 1975, pp. 164 – 175.

MORFORD, M. P. O. “The distorsion of the Domus Aurea tradition”. *Eranos*, vol. LXVI, 1968, pp. 158 – 179.

MOORMANN, E. M.; CIMA, M. (Ed.); LA ROCCA, E. (Ed.) “Vivere come un uomo: l’uso dello spazio nella Domus Aurea”. *Horti Romani. Proceedings of the International Congress* (Rome, 4 – 6 May 1995). Rome, 1998, pp. 345 – 361.

MOORMANN, E. M. “A ruin for Nero on the Oppian hill?”. *Journal of Roman Archaeology*, 8, 1995, pp. 403 – 405.

NEWBOLD, R. F. “Some social and economic consequences of the A.D. 64 fire at Rome”. *Latomus*, Vol. 33, 1974, pp. 858 – 869.

PERRIN, Y. “Nicolas Ponce et la Domus Aurea de Neron: une documentation inédite”. *Mélanges de l’Ecole française de Rome. Antiquité*, 94, 1982, pp. 833 – 891.

PETERS, W. J. T.; MEYBOOM, P. G. P. “Decorazione ed ambiente nella Domus Aurea di Nerone”. *Functional and Spatial analysis of wall painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting* (Amsterdam, 8 – 12 September 1992). Leiden, 1993, pp. 59 – 63.

ROCCO, G. “Alcune osservazione sul valore architettonico dell’antica decorazione parietale: la Domus Aurea di Nerone”. *Palladio*, 1, 1988, pp. 121- 134.

ROGERS, R. S. “Heirs and Rivals to Nero”. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, vol. 86. 1955, pp. 190 – 212.

SANGUINETTI, F. “Lavori recenti nella Domus Aurea”. *Palladio*, 7, 1957, pp. 126 f.

SANGUINETTI, F. “Il mosaico del Ninfeo ed altre recenti scoperte nella Domus Aurea”. *Bollettino del Centro di studi per la storia dell’architettura*, 12, 1958, pp. 35 – 45.

VV. AA. *Neronia V. Nerón: histoire et légende*. *Latomus*, Vol. 247, 1999.

VAN ESSEN, C. C. “La topographie de la Domus Aurea Neronis”. *Mededelingen Akademie von Wetenschappen: Afd. Letterkunde*, 17, 12, 1954, pp. 371 – 398.

WARD-PERKINS, J. B. “Nero’s Golden House”. *Antiquity*, 30, 1956, pp. 209 – 219.

WARDEN, P. G. “The Domus Aurea Reconsidered”. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 40, 1981, pp. 271 – 278.

WOOD, S. “Memoriae Agrippinae the Elder in Julio-Claudian Art and Propaganda”. *American Journal of Archaeology*, Vol. 92, N°3, 1988, pp. 409 – 426.

WOOD, S. “Diva Drusilla Panthea and the Sisters of Caligula”. *American Journal of Archaeology*, Vol. 99, N°3, 1995, pp. 457 – 482.

ZANDER, G. “La Domus Aurea: nuovi problemi architettonici”. *Bollettino del Centro di studi per la storia dell’architettura*, 12, 1958, pp. 47 – 64.

ZANDER, G. “Nuovi studi e ricerche sulla Domus Aurea”. *Palladio*, 15, 1965, pp. 157 – 159.

Obras especializadas

BALL, L. F. *The Domus Aurea and the Roman Architectural Revolution*. University of Wisconsin, 2003.

BARTOLI, P. S.; BELLORI, G. P. *La pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de Nasoni*. Rome, 1706.

BÖETHIUS, A. *The Golden House of Nero*. Michigan, 1960.

CHAMPLIN, E. *Nerón*. Turner. Fondo de Cultura Económica. 2006.

DACOS, N. *La découverte de la Domus Aurea et la formation des Grottesques à la Renaissance*. London-Leiden, 1969.

DE ROMANIS, A. *Le antiche camere esquiline dette comunemente delle Terme di Tito*. Rome, 1882.

FERNANDEZ URIEL, P.; PALOP, L. *Nerón: La imagen deformada*, Aldebarán Ediciones, Madrid, 2000.

GRIFFIN, M. T. *Nero. The End of a Dynasty*. Yale University Press, 1985.

HEMSOLL, D.; HENIG, M. (Ed.) “The Architecture of Nero’s Golden House”. *Architecture and Architectural Sculpture in the Roman Empire*. Oxford, 1990, pp. 10 – 38.

IACOPI, I. *Domus Aurea*. Electa, Milano, 2005.

MACDONALD, W. L. *The Architectures of the Roman Empire, I. An introductory study*. Yale Publications in the History of Art, 17. Yale University Press, 1982.

MESSINEO, G. *La tomba dei Nasonii*. *Studia Archaeologica*, 104. “L’Erma” di Bretschneider. Roma, 2000.

MIRRI, L.; CARLETTI, G. *Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture*. Rome, 1776.

PETERS, W. J.; MEYBOOM, P. G. P. “The Roots of Provincial Roman Painting: Results of Current Research in Nero’s Domus Aurea”. *Roman Provincial Wall: Painting of the Western Empire*. Oxford, 1982.

PONCE, N. *Description des bains de Titus*. Paris, 1786.

RICCI, Fr. M^a. *Roma. Domus Aurea*. Grand Tour, 13. FMR, Spa. Milano, 2002.

SEGALA, E.; SCIORTINO, I. *Domus Aurea*. Electa, Milano, 2005.

VV. AA.; STEINBY, E. M. (Ed.) *Lexicom Topographicum Urbis Romae*, Vol. II. D-G (1995). Rome.

VV. AA. *Laocoonte. Alle origini dei Musei Vaticani*. Quinto Centenario dei Musei Vaticani 1506 – 2006. “L’Erma” di Bretschneider. Roma, 2006.

ZANKER, P. *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza Editorial. Madrid, 1992.

ZANKER, P. *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*. Electa. Saggi di archeologia, Milano, 2002

ZAPERINI, A. *Les grotesques*. Citadelles & Mazenod, Paris, 2007.

Fuentes Clásicas

Agustín de Hipona *De Civitate Dei*.

Aurelio Víctor *Estilo de vida y maneras de los emperadores*.

Dión Casio *Historia romana*.

Dión Crisóstomo *Discursos*.

Epícteto *Discursos*.

Epítome de Caesaribus

Eusebio de Cesarea *Historia Eclesiástica*.

Filóstrato el Viejo *Vida de Apolonio de Tiana*.

Flavio Josefo *Antigüedades de los judíos, Guerra de los judíos*.

Jerónimo de Estridón *Crónicas*.

Juvenal *Sátiras*.

Lactancio *Sobre la manera en que murieron los perseguidores*.

Lucano *Farsalia*.

Octavia.

Oráculos Sibilinos, libros V y VII.

Plinio el Viejo *Historia Natural*.

Plinio el Joven *Epístolas*.

Plutarco *Vidas paralelas, Galba*.

Sulpicio Severo *Crónica*.

Séneca el Joven *Apocolocytosis, De Clementia*.

Suetonio *Vida de los doce Césares, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio*.

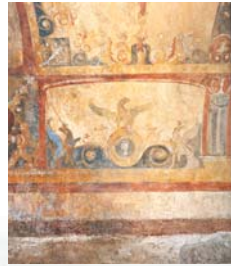
Tácito *Anales, Historias*.

Talmud Mishná Nashim 56 a-b.

Tertuliano *Apologeticum*.

Victorino de Pettau *Comentarios al Apocalipsis*.

TOILETTE DE VENUS



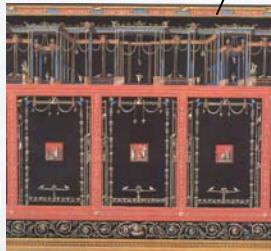
CORREDOR DE LAS ÁGUILAS



AQUILES EN SKYROS



HÉCTOR Y ANDRÓMACA



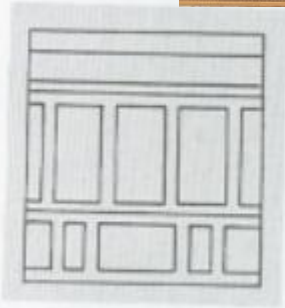
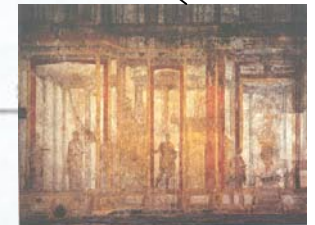
BÓVEDA NEGRA



BÓVEDA DORADA



SALA OCTOGONAL



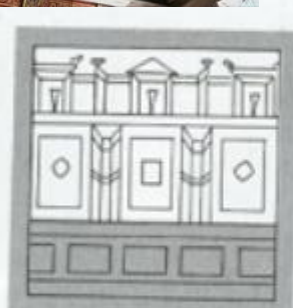
1



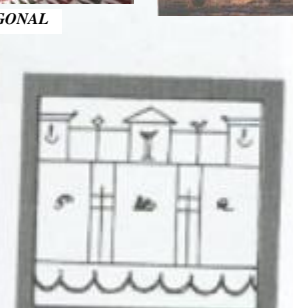
2



3



4



7

