

CURSO SUPERIOR DE JULIO

EL MUNDO DEL TEATRO EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS DE ORO

Profesor: Francisco Sáez Raposo

Facultad de Filología

Literaturas Hispánicas y Bibliografía

f.saez@filol.ucm.es

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este curso es realizar un acercamiento al teatro español de los Siglos de Oro para que, al final del mismo, el estudiante tenga una visión panorámica de uno de los fenómenos culturales más relevantes de la cultura occidental. Tendremos muy presentes las características esenciales y distintivas del género teatral, lo que llevará consigo un somero análisis de cuestiones relativas a la puesta en escena (locales, actores, escenografía, público, etc.), la vida teatral (ambientes de la representación, censura, función social, etc.), sin descuidar, lógicamente, el estudio de los valores literarios de los textos. Nos acercaremos, por consiguiente, al hecho teatral en toda su amplitud y heterogeneidad. Se buscará que el estudiante sea capaz de trazar, en la medida de lo posible, relaciones entre los distintos contextos históricos, culturales y sociales de este periodo y las creaciones literarias que se produjeron en ello.

PROGRAMA

1. Introducción al contexto socio-cultural de los siglos XVI y XVII.
 - Aproximación histórica a la España del Siglo de Oro.
 - Características socio-culturales del Renacimiento español.
 - Características socio-culturales del Barroco español.
2. El surgimiento del teatro profesional.
 - La profesionalización del dramaturgo.
 - La profesionalización del oficio de actor.
3. Los espacios de representación:
 - Los corrales de comedias públicos.
 - Los espacios cortesanos: el Salón Dorado del Alcázar, el Coliseo del Buen Retiro y los palacios particulares.
4. Los dramaturgos y sus textos:
 - El ciclo dramático de Lope de Vega.
 - El ciclo dramático de Pedro Calderón de la Barca.

5. Práctica.

- Comentario, desde un punto de vista teatral, de varios fragmentos de obras auriseculares.

LECTURAS

Se leerán y comentarán en clase fragmentos de las siguientes obras, que serán facilitadas a los estudiantes por el profesor:

- Lope de Vega, *El perro del hortelano*.
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*.

EVALUACIÓN

La asistencia a las clases es obligatoria. Debido a la corta duración del curso, la evaluación se lleva a cabo mediante un breve trabajo final (5 páginas), que consistirá en el comentario de un texto teatral asignado por el profesor. La participación en clase será muy valorada.

BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.

ASENSIO, Eugenio, *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1971.

BOBES NAVES, M^a del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1997.

CASA, Frank P., Luciano GARCÍA LORENZO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

ELLIOTT, John H., *España y su mundo, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1990.

HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro en España. Vol 1, De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003.

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 2012.

OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.

OLSON, Elder y Bruce WARDROPPER, *Teoría de la comedia. La comedia española del Siglo de Oro*, Barcelona, Ariel, 1978.

OROZCO DÍAZ, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969.

RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 1996.

SHERGOLD, Norman D., *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

VAREY, John, *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.



Centro Complutense para la
Enseñanza del Español