

CURSO SUPERIOR DE JULIO

Entre Talía y Eros: la lírica sensual en el Siglo de Oro

Profesor: Jesús Ponce Cárdenas

Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. Edificio D. Despacho 01-319

(mlreguei@ucm.es)

OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales sobre los códigos y estrategias del erotismo en la poesía del Siglo de Oro. Mediante una visión diacrónica se analizarán diversos aspectos de la materia sensual durante el Renacimiento y el Barroco. Se prestará especial atención al enfoque genológico, profundizando en campos concretos como el epilio (o fábula mitológica) y el epitalamio, así como a las dos formas petrarquistas más difundidas durante los siglos XVI y XVII (soneto y canción).

PROGRAMA

1. El tratamiento serio del erotismo en la lírica del Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina y Francisco de Aldana
2. El mito como paradigma sensual: de la Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora a los Fragmentos de Adonis de Soto de Rojas
3. Claves lascivas de un género olvidado: el epitalamio
4. Refracciones del Eros barroco: Lope de Vega
5. La página y el lienzo: hibridaciones salaces entre Poesía y Pintura

LECTURAS:

Se leerá y comentará en clase una selección de pasajes procedentes de poemas de mediana extensión (epilios de Cupido y Psique, Polifemo y Galatea, Adonis y Venus) así como diversas composiciones breves (sonetos, canciones) que se irán anunciando para cada una de las sesiones. Se proporcionará a los alumnos un dossier de textos.

Ediciones de referencia

Francisco de Aldana, *Poesías castellanas completas* (ed. José Lara Garrido), Madrid, Cátedra, 1997.
Gutierre de Cetina, *Rimas* (ed. Jesús Ponce Cárdenas), Madrid, Cátedra, 2014.
Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* (ed. Jesús Ponce Cárdenas), Madrid, Cátedra, 2010.
Pedro Soto de Rojas, *Los fragmentos de Adonis* (ed. Aurora Egido), Madrid, Cátedra, 1993.
Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (ed. Ignacio Arellano), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019.

EVALUACIÓN

La asistencia al curso resulta obligatoria. Debido a la corta duración del mismo, la evaluación se lleva a cabo mediante un breve trabajo final (4-5 folios), que consiste en el comentario de un poema asignado por el profesor. La participación en clase será muy valorada.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DÍEZ FERNÁNDEZ, Ignacio, *La poesía erótica de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
LASKIER MARTÍN, Adrienne, *An Erotic Philology of Golden Age Spain*, Nashville, Vanderbilt University, 2008.
MARÍN CEPEDA, Patricia (ed.), *En la concha de Venus amarrado. Erotismo y Literatura en el siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2017.
PONCE CÁRDENAS, Jesús, *Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*, Málaga, Universidad de Málaga, 2006.
PONCE CÁRDENAS, Jesús *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010.

BIBLIOGRAFÍA PARA PROFUNDIZAR

AA. VV., *Amor y Erotismo en la Literatura*, Salamanca, Caja Duero, 1999.
ALATORRE, Antonio, *El sueño erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
DÍEZ FERNÁNDEZ, Ignacio (ed.), *Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española*, Madrid, Universidad Complutense, 2006.
GÓMEZ CANSECO, Luis (ed.), *El sexo en la literatura*, Huelva, Universidad de Huelva, 1997.
LEDESMA, Manuel (ed.), *Erotismo y Literatura*, Jaén, Universidad de Jaén, 2000,
LÓPEZ ALONSO, Covadonga; MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana; PAULINO AYUSO, José ; ROCA, Marcos; SÁINZ DE LA MAZA, Carlos (eds.), *Eros literario*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989.