

Director del Congreso:
Julio Vélez Sainz

Comité Organizador:
María Luisa Álvarez Villamil
Elena Moncayola Santos
Javier Ramírez Serrano
Mélanie Werder Avilés

Comité Científico:
Francisco Javier Huerta Calvo
Carmen González Vázquez
Javier Ramírez Serrano
Mar Rebollo Calzada
Julio Vélez Sainz

CONGRESO INTERNACIONAL PLATAFORMA CARTEMAD

OTROS CIRCUITOS TEATRALES EN EL SIGLO XXI



Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN



18-20 OCTUBRE 2021

MADRID / FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM Y ONLINE

MÁS INFORMACIÓN EN: <https://ucm.es/cartemad/congreso-otros-circuitos>

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL VIERNES 15 DE OCTUBRE

CONFERENCIAS PLENARIAS

LUNES 18

10:00-11:00

MATTEO PAOLETTI (Università di Bologna)

La reforma ministerial del sistema de teatro italiano (2014-2017) y sus efectos a nivel de autonomías locales

MARTES 19

9:30-10:30

MAURICIO TOSSI (Universidad de Buenos Aires)

Poéticas de la nación-interior: reconfiguraciones cartográficas del teatro argentino contemporáneo

13:00-14:00

ROBERTO DANESE (Università degli Studi di Urbino)

El teatro entre la filología, la escena, el territorio y la pandemia. La experiencia de los Ludi Plautini Sarsinates y el Centro Teatral Universitario Cesare Questa

18:15-19:15

STEPHEN GREENBLATT (Harvard University)

Territorialidad y versiones del loco Cardenio (Conferencia en inglés)

REPRESENTACIÓN ESCÉNICA

MARTES 19

19:30-20:45

TIERRA CERVANTES

Dirección académica: Julio Vélez
Dirección escénica: Begoña del Castillo
Dirección plástica: Simone Debett
Jefe técnico: Curro Collantes
Asesoría escénica: Ainhoa Amestoy
Asesoría escenográfica: Jara Martínez
Documentación: elena Moncayola
Producción: Mélanie Werder
Audiovisuales: Javier Ramirez
Actrices: Alba Rosa, Yolanda Lorenzo
Actores: Jesús Calvo, Juan Maroto,
Gonzalo Rus, Víctor Hares
Producción artística: About BOB, ITEM (UCM)

LUNES 18 DE OCTUBRE

Paraninfo de Filología A

9:00-9:30

Hall de Entrada (Edificio A), Facultad de Filología

Acogida participantes y acreditaciones

9:30-10:00

Apertura oficial del Congreso

EUGENIO RAMÓN LUJÁN: Decano de la Facultad de Filología UCM

DÁMASO LÓPEZ: Vicerrector de relaciones internacionales Facultad de Filología UCM

JULIO VÉLEZ SAINZ: Director del ITEM UCM

10:00-11:00

Conferencia plenaria 1: **MATTEO PAOLETTI**

Modera: Javier Huerta (SET UCM)

11:00-11:20

Descanso (Café en cafetería de profesores del edificio A)

HUMANIDADES DIGITALES Y ARTES ESCÉNICAS

11:20-12:50

Mesa 01. Modera: José Manuel Teira

CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN y RUDI

RISATTI: De la vida real al mundo del arte.

Una exposición virtual en torno a las hibridaciones entre artes plásticas y artes escénicas.

ROSA AVILÉS CASTILLO: Digital Música

Poética o la digitalización del estudio dramático-musical.

ANA SEDEÑO-VALDELLÓS: La pantalla como escenario: el cuerpo visualizado en las obras de videodanza postcovid.

CARLOS-URANI MONTIEL: Catálogo de dramaturgia: difusión del patrimonio cultural.

BLANCA GÓMEZ CIFUENTES, CARLOS FERNÁNDEZ FREIRE, ISABEL DEL BOSQUE e IDOIA MURGA CASTRO: Registrando la historia de la danza: un mapa interactivo de los Ballets Espagnols de Antonia Mercé, la Argentina.

TEATRO TRANSMEDIA

12:50-14:05

Mesa 02. Modera: Mélanie Werder

ANTONIO BAÍA REIS, JORGE ESTEBAN

BLEIN, ESTEFANY DURAN FONSECA,

ROGER SERRA e INMA PEÑA: La Cuarta

Pared VR and the new theatrum mundi: an arts-based research on live acting and performance in virtual reality platforms.

DIEGO PALACIO y JOSÉ MANUEL TEIRA:

Viaje de ida y vuelta en la trasposición de códigos entre el espectáculo teatral y los medios audiovisuales.

FELIPE ROJAS FAÜNDEZ: Las tecnologías de la imagen en el teatro contemporáneo latinoamericano y europeo.

FERNANDO PÉREZ SAÑUDO:

Confesionarios digitales o un espacio para la ausencia: el uso del streaming como dispositivo en rihannabo195 de Jordan Tannahill.

14:05-15:30

Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

15:30-16:30

Mesa 03. Modera: Ana Sedeño-Vadellós

RAFAEL NEGRETE-PORTILLO:

Cibercartografía del límite: ¿Realmente se puede hablar de un teatro transmedia?

YURI CORREA VIVAR: Presencia Digital en las artes escénicas.

MARÍA CAUDEVILLA: Nuevos marcos artísticos para el modelo de actor performativo del siglo XXI: del teatro documento al testimonio performativo de Milo Rau.

16:30-16:45
Descanso

16:45-18:00
Mesa 04. Modera: Guillermo Gómez
ÁLVARO CABOALLES: La creación escénica online es posible. Un estudio de caso de los Encuentros de Creación en Magalia de la Red de Teatros Alternativos.

ANTONELLA CONTUGNO: De Madame Bovary a Madame B: itinerario transmedial de un mito literario universal.

PREETI PANT: El Regreso a Los Artes de la Elocución en Los Tiempos de Alto Uso Tecnológico.

ALBERTO RIZZO: Realidad, dimensión e impacto social del teatro universitario español contemporáneo.

MARTES 19 DE OCTUBRE
Salón de Actos de Filología D

9:30-10:30
Conferencia plenaria 2: **MAURICIO TOSSI**
Modera: Mar Rebollo (TALIA UAH)

10:30-10:50
Descanso (Café en cafetería de prof. Ed. A)

TEATRO Y TERRITORIO

10:50-12:20
Mesa 05. Modera: Araceli Hernández

ISABEL GUERRERO: Infancia y territorio: los 90 como utopía del teatro millennial.

LAURA LÓPEZ FERNÁNDEZ: La puesta en escena del mundo grecolatino en Madrid (temporada 2015).

ROLANDO CARLOS REAÑO SALAZAR: El uso del documento no oficial y su deriva en lo místico en el teatro peruano: cartas de Chimbote de Yuyachkani.

AMELIA IBARZ MARTÍN: El uso de la 'parábasis' en el teatro de Àlex Rigola.

MATILDE CORRAL: Sobre los sembradores de cenizas o hacia dónde miramos las actrices y actores venezolanos cuando miramos / Buscando nuevas maneras analizar personajes desde el Gimnasio de Actores.

12:20-13:00
Descanso

13:00-14:00
Conferencia plenaria 3: **ROBERTO DANESE**
Modera: Carmen González (ITER UAM)

14:00-15:30
Comida (cafetería de profesores del Edificio A)

15:30-17:00
Mesa 06. Modera: María del Mar Mañas
DIEGO GIL ZARZO: Mayorga en Mérida: Fedra y Hécuba universal en el teatro Bellas Artes de Madrid.

PABLO CALVO: Miradas contemporáneas a un mito clásico: dos reescrituras de Medea.

CATERINA MORDEGLIA: Fedra de Séneca, la escena 2016-2017.

HUGO MARTÍN ISABEL: Pluto. La recepción contemporánea de un «Dinero» antiguo.

ELLEN FRYE: La importancia del teatro de la antártida, en cuanto al territorio y el impacto social.

IMPACTO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL HECHO TEATRAL

17:00-18:00
Mesa 07. Modera: Samuel Rodríguez
PATRICIA GONZÁLEZ ALMARCHA: Irina Kouberskaya y el teatro tribueño: observación de una "topografía"

EULALIA PIÑERO GIL: Waiting for Godot de Samuel Beckett: interpretación y puesta en escena de un clásico universal en el teatro Bellas Artes de Madrid.

RAFAEL RUIZ PLEGUEZUELOS: En un teatro sin tablas: reflexiones sobre el valor y función del arte dramático a la conquista de las pantallas.

18:00-18:15
Descanso

18:15-19:15
Conferencia plenaria 4: **STEPHEN GREENBLATT**
Modera: Julio Vélez (ITEM UCM)

19:30-20:45
FUNCIÓN: TIERRA CERVANTES (Cía About Bob e ITEM) Paraninfo de Filología A

MIÉRCOLES 20 DE OCTUBRE
Paraninfo de Filología A

9:30-11:00
Mesa 08 Modera: Álvaro Caboalles
MARIO DE LA TORRE: De la remediación al desarrollo transmedial en la escena contemporánea española.
ALFREDO MIRALLES: Una propuesta de artes escénicas y nuevas tecnologías en la educación superior.

PABLO FERNÁNDEZ SANTA CECILIA, MARÍA JUÁREZ GONZÁLEZ y GUILLERMO JURADO VILLACAÑAS: G-NESIS: Una retroalimentación entre la sociología y las artes escénicas digitales.

ANA YUNUÉN CASTILLO: La vida es sueño desde el confinamiento: metáforas y ficciones adolescentes.

NADIA CONSTANTINA ROSERO MARIÑO: Feminismo, política y censura en la dramaturgia contemporánea.

11:00-11:20
Descanso (Café en cafetería de prof. Ed. A)

LA ACTIVIDAD EDITORIAL EN TORNO AL TEATRO DEL SIGLO XXI

11:20-13:00
Mesa 09 Modera: Elena Moncayola
JOSÉ CORRALES DÍAZ-PAVÓN: Del canon del teatro al de la literatura dramática: pistas.
ESTHER LASO, ANA LABRA y MAR REBOLLO: Panorama de la edición teatral en la CAM en los años 2017-2018.

MESA DE EDITORIALES

- APES Revista
- TALÍA. Revista de estudios teatrales
- PYGMALION
- Investigaciones Teatrales
- ADE Ediciones

13:00-13:15
Descanso

13:15-14:15
Espacio de presentaciones **CARTEMAD:**
JULIO VÉLEZ, CARMEN GONZÁLEZ, JAVIER RAMÍREZ y MÉLANIE WERDER

14:15-14:45
Final del Congreso