

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 30/06/2020

Nombre y apellidos	Helena Carvajal González		
DNI/NIE/pasaporte	50739631k	Edad	40
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	L-2977-2014	
	SCOPUS Author ID(*)	57194285861	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-9683-4234	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Facultad de Ciencias de la Documentación		
Dirección	C/ Santísima Trinidad 37, 28010, Madrid		
Teléfono	696884617	correo electrónico	hcarvajal@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Ayudante Doctora	Fecha inicio	18-11-2018
Palabras clave	Bibliografía, Iconografía, Historia del Arte Medieval, Historia del libro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2009
Licenciatura de Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 128 citas totales (Google Scholar, Academia.edu)
- Dirección de Tesis doctoral: Bailo Benito, Lorena. *Las encuadernaciones artísticas medievales y Renacentistas de la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza*. (dirs.: Helena Carvajal González, Manuel José Pedraza Gracia, Antonio Carpallo Bautista). 2017-2021.
- Dirección de TFM: Zamora Forcada, Cristina, *La decoración marginal en los manuscritos bajomedievales: estado de la cuestión*. 2016.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Helena Carvajal González es profesora Ayudante Doctora del Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). Previamente fue profesora asociada del Departamento de Historia del Arte Medieval de la misma universidad durante 8 años.

Su formación como historiadora del arte se completó mediante cursos, jornadas y seminarios orientados al mundo del libro antiguo, y especialmente, con una Beca de colaboración en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" que custodia el fondo antiguo de la UCM. Ello le llevo a orientar su tesis doctoral hacia el campo de la iluminación y la valoración del manuscrito en fechas posteriores; obtuvo la calificación de Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.

Ha compaginado la investigación con la catalogación profesional en las principales bibliotecas madrileñas (Biblioteca Nacional, Fundación "Residencia De Estudiantes", UCM, Banco de España), lo que le permitió entrar en contacto con el libro como soporte de la miniatura y el grabado, así como fuente de la transmisión de modelos técnicos, artísticos e iconográficos.

En el terreno de la investigación, su actividad se ha orientado hacia las artes del libro, desde una perspectiva interdisciplinar que atiende a los aspectos estéticos, materiales, funcionales y devocionales de dicho artefacto cultural. Esta actividad se ha materializado en la presentación de ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, publicación de libros, capítulos de libros, artículos científicos, desarrollo de varias estancias de investigación y participación en dos proyectos de investigación nacionales competitivos I+D+i ("Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el antiguo régimen" y "Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las edades media y moderna) y otros proyectos competitivos (Santander



UCM/ Proyectos puente U. de Zaragoza) así como en dos grupos de investigación complutenses (Bibliopégia 2018-actualidad y “La imagen medieval: espacio, forma y contenido”). Es miembro del comité editorial de dos revistas y revisora de diferentes publicaciones. Ha sido secretaria del Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno (Zaragoza, 2014, 2016, 2018) y miembro de los comités organizadores de otros encuentros científicos.

Ha participado activamente en la transferencia del conocimiento científico a través de actividades de la “Semana de la Ciencia” y de ciclos como “La pieza del mes” del Museo de la Biblioteca Nacional de España.

En el ámbito docente, ha impartido materias relacionadas con la literatura y el arte medieval en diversos estudios (Español: lengua y literatura; Historia del arte, Historia, Turismo, Historia y ciencias de la música, Información y documentación) y niveles (Licenciatura, grado, máster, dirección de TFG y TFM, asignaturas obligatorias y optativas) lo que le ha permitido obtener una experiencia amplia que se ha completado con su participación en la Universidad de Mayores del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y letras de Madrid. Recientemente ha recibido dos Diplomas de Excelencia Docente por los resultados obtenidos en el programa DOCENTIA de los curso 2015-2016 y 2016-2017. Ha participado en varios Proyectos de Innovación docente de la UCM (“Base de datos digital de iconografía medieval”, 6 ediciones; MOOC “Descubrir el arte medieval”, 2014).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (desde 2009)

Edición

Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena, (et al.) *Perspectivas actuales, horizontes insólitos: Dinámicas y aportaciones teóricas en Historia del Arte (2014-2017)*, Logroño, Aguja de Palacio, 2018.

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA, Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA, *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.

Los paratextos y la edición del libro medieval y moderno, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016.

Libros

RUIZ GARCÍA, Elisa; CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena: *Leonardo da Vinci*. Barcelona, Planeta, 2013.

RUIZ GARCÍA, Elisa; CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena *La Casa de Protesilao: reconstrucción arqueológica del fondo cisneriano de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

Capítulos de libros

“Woodcuts and Engravings in Late Medieval and Early Modern Spanish Sources: a Starting-Point” en in S. Wilkinson, *Typography, Illustration and Ornamentation in the Early Modern Iberian Book World, 1450-1800*, Leiden, Brill, (en prensa, est. 2020).

“La imagen manipulada: valores devocionales y sacros del libro medieval ilustrado” en *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 57-72.

“Autoras, artífices y promotoras. La mujer en los manuscritos medievales iluminados”, en *Mujeres en las Artes*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2019, pp. 40-56.

“Encuentros y desencuentros culturales: artífices judíos, cristianos y musulmanes en el libro iluminado bajomedieval a través de las fuentes documentales”, en *En busc@ de saber: espacios y redes de intercambio en el Mediterráneo medieval*, Ediciones Complutenses, 2018, pp. 207-231.

“De color y forma: El *De laudibus Sanctae Crucis* en bibliotecas de instituciones españolas”, *Domus Hispanica: el Real Colegio de España en la Historia del Arte (1364-2014)*, Bolonia, Real Colegio de España, 2018, pp. 549-559.



CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena y Camino SÁNCHEZ OLIVEIRA, “El libro, objeto material poliédrico”, en *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 17-21.

“Iluminaré d'azur et de bermellón: la práctica de la iluminación de manuscritos a través de las fuentes documentales” en *Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas*. Madrid, Ediciones complutenses, (En prensa).

“Magnentius Hrabanus Maurus hoc opus fecit, la imagen del autor en el *De laudibus sanctae Crucis* de Rabano Mauro”, en *Los paratextos y la edición del libro medieval y moderno*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 47-59.

“Bibliofilia y poder: el mecenazgo librario femenino en las cortes hispanas medievales” en *Reginae Iberiae. El poder regio femenino en los Reinos Medievales Peninsulares*, Santiago de Compostela: Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2015, pp. 301-323.

“Los *Flos Sanctorum*: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un producto editorial”, en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas / coord. por Natalia Fernández Rodríguez, María Fernández Ferreiro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, pp. 433-443.

““Cives Romanus sum”: la pervivencia de la herencia clásica en la representación de San Pablo” en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Juan Gil*. Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, 2010, Vol. 2, pp. 287-295.

“Carlos V y la Universidad Complutense: La continuidad de un compromiso”, en *La bibliografía sobre el Emperador Carlos V*, Yuste, Fundación Academia Europea de Yuste, 2010, pp. 287-295.

Artículos en revistas

“Las sacras hispanas pretridentinas: historia de un producto editorial huidizo”, *Hispania Sacra*, Vol. 72, nº 145, 2020 [En prensa]. (Grupo A CIRC).

“Cient sacras de pargamino!: Un impreso 'sine notis' desconocido del taller zaragozano de Jorge Coci en el Archivo Histórico Nacional”, *Revista general de información y documentación*, 2019, pp. 413-425. (Grupo B CIRC)

“Una biblioteca privada zaragozana del siglo XV. Los libros de Miguel Rubio, canónigo del Pilar”. *Anuario de Historia de la Iglesia*, 2018, pp. 381-407. (Grupo A CIRC)

“Investigar el grabado hispano del siglo XV: balance historiográfico y vías de investigación desde la Historia del Arte”, *Titivillus*, 3 (2017), pp. 25-39, ISSN 2387-0915. (Grupo C CIRC)

"Santiago peregrino" *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 14 (2015), pp. 63-75. (Grupo C CIRC)

"La figura del cliente-editor en los manuscritos bajomedievales a través de las fuentes documentales", *Titivillus*, I (2015), pp. 59-73. (Grupo C CIRC)

"San Sebastián, mártir y protector contra la peste", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 13 (2015), pp. 55-65. (Grupo C CIRC)

PEDRAZA GRACIA, Manuel José y Helena CARVAJAL GONZÁLEZ, “De emblema a marca comercial: análisis y evolución de las marcas tipográficas del taller zaragozano de los Hurus, Coci, Najera Y Bernuz (1490-1571)”, *Gutenberg-Jahrbuch*, 2014, pp. 106-128. (Grupo B CIRC)

“Une page de pierre: le portail apocalyptique de l'église San Salvador de Sarria (Lugo)”, *Compostelle. Cahiers d'Etudes de Recherche et d'Histoire Compostellanes*, 17 (2014), pp. 26-39

“El libro de la Vida”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 12 (2014), pp. 17-27. (Grupo C CIRC)

“El *Breviarium historiae catholicae* de Rodrigo Jimenez de Rada”, *Anales de Historia del Arte*, 22, (2013), pp. 17-41. (Grupo B CIRC)

“San Olaf”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. V, nº 9 (2013), pp. 43-51. (Grupo C CIRC)

“Aproximación a la iconografía de la filigrana medieval en España”, *Pecia Complutense*, 19, (2013), pp. 115-130. (Grupo B CIRC)

“En torno a la iluminación bajomedieval en la Corona de Aragón: permeabilidad y flexibilidad en los oficios”, *Lope de Barrientos*, VI (2013), pp. 29-39. (Grupo C CIRC)

“San Jorge”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7 (2012), pp. 21-28. (Grupo C CIRC)



“Avatares de un manuscrito: las ciencias auxiliares de la Historia del Arte”, en *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario, octubre 2010, pp. 31-40. (Grupo B CIRC)

“El Agnus Dei”, en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 4 (2010), pp. 1-7. (Grupo C CIRC)

C.2. Proyectos

Proyectos del Plan Nacional

- 2015-2017 (36 meses): Miembro del proyecto I+D+i: “Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las Edades Media y Moderna” FFI2014-55524-P. Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Manuel J. Pedraza, U. de Zaragoza
- 2012-2014 (36 meses): Miembro del proyecto I+D+i: “Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el Antiguo Régimen” HAR2011-23196. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Manuel J. Pedraza, U. de Zaragoza

Otros proyectos competitivos

- 2018 (12 meses): Proyecto competitivo UZ2018-HUM-01 "Edición, Imprenta, ilustración, Historia del libro, Entidad financiadora: Manuscritos, Impresos, Lectura, Historia de las bibliotecas, Edad Media, Edad Moderna". Universidad de Zaragoza. Investigador responsable: Manuel José Pedraza Gracia, Universidad de Zaragoza.
- 2017-2018 (24 meses): Arte, accesibilidad, museografía, integración social, discapacidad, cultura para todos, Proyecto de investigación Santander Complutense R26/16-14B-1. Investigador responsable: Irene González Hernando, Universidad Complutense de Madrid.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- 2011-actualidad: Profesora de Hª del Arte en la Universidad de Mayores del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
- 2018 (feb-jun) Profesora de Hª del Arte en ESNE-Camilo José Cela.
- 2010-2018: Contrato como Profesora Asociada del Dpto. Historia del Arte I (Medieval), UCM.
- Miembro del equipo de redacción del Catálogo de Manuscritos del Colegio Mayor de San Ildefonso (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid) (Dirección técnica: Elisa Ruiz García; Coordinación: Antonio López Fonseca y Marta Torres Santo Domingo.
- Proyecto de Innovación docente de la UCM “Base de datos digital de iconografía medieval”, 6 ediciones 2011-2017.
- Proyecto de Innovación docente de la UCM, MOOC “Descubrir el arte medieval”, 2014
- Participación en las ediciones 2011, 2012, 2014, 2016, 2019 de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid.

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...

Consejos Editoriales

- Miembro del consejo editorial de la *Revista Titivillus*. ISSN 2387-0915;
- Miembro del consejo editorial de la *Revista Digital de Iconografía Medieval* (RDIM) (ISSN 2254-7312, E-ISSN 2254-853X).

Actividad laboral

2018: Gestión de contenidos web, tratamiento de imágenes y documentación de la página web de la Red del Libro Medieval Hispánico.

2010-2011: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Banco de España

2008-2010: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. UCM

2009-2010: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Biblioteca Nacional de España

2008: Coordinadora de traducciones especializadas en arte. William Victor Translations

2006-2008: Catalogadora del fondo bibliográfico antiguo. Residencia de Estudiantes (CSIC).