

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		26-VI-2020
Nombre y apellidos	YOLANDA CLEMENTE SAN ROMÁN			
DNI/NIE/pasaporte	51362102-C	Edad	56	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)			
	SCOPUS Author ID(*)	54953255400		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-0779-9911		

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. FACULTAD DE CC DE LA DOCUMENTACIÓN		
Dirección	Santísima Trinidad 37 28010 Madrid		
Teléfono	913945840/686674797	correo electrónico	yolicle@ucm.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	28/XI/1994
Palabras clave	Bibliografía literaria; Bibliografía material; Tipobibliografía; Patrimonio bibliográfico. Fondos bibliográficos antiguos. Bibliografía de la literatura hispanoamericana; Historia del libro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología (Sección F. Hispánica-Literatura Hispánica)	Complutense de Madrid	1986
Doctora en Filología, Sección Filología Hispánica	Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-3 tramos de investigación:

- Primer tramo correspondiente al periodo 1989-1998, concedido el 13 de febrero de 2001
- Segundo tramo correspondiente al periodo 1999-2004, concedido el 29 de Octubre de 2007
- Tercer tramo correspondiente al periodo 2006-2013, concedido el 13 de noviembre de 2014

-Nº total de citas: 61

-Promedio de citas/año (últimos 5 años sin incluir el presente): total 24

2013: 9 citas

2014: 6 citas

2015: 3 citas

2016: 5 citas

2017: 1 citas

Tesis Doctorales dirigidas:

Título: *Bio-bibliografía de Sinesio Delgado*

Doctorando: GONZÁLEZ FREIRE, José Manuel

Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad / Escuela: F. FILOLOGIA

Fecha: 2001

Título: *La Real Compañía de Impresores y Libreros de Madrid: siglos XVIII y XIX*



Doctorando: LARA GONZÁLEZ, Beatriz
Universidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad / Escuela: F. FILOLOGÍA:
Fecha: 28/05/2015
(codirigida con Fermín de los Reyes Gómez)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Doctora en Filología (Sección Filología Hispánica) por la UCM (1991) con la tesis doctoral: *Impresos madrileños de 1566 a 1625*. (apto cum laudem por unanimidad)

Premio extraordinario de tesis doctoral (1992).

Autora de publicaciones relacionadas con sus líneas de investigación:

Libro antiguo edición, producción, comercio y distribución). Bibliografía material: *La librería de la familia Bruyset en 1780* (2012); *Giuseppe Remondini: un ejemplo de la venta de libros en la Italia del siglo XVIII* (2013).

Bibliografía especializada: *Aproximación a un Estudio bibliográfico del cuento hispanoamericano del siglo XX*, (2015), *Aproximación a una bibliografía sobre Cecilia Valdés* (2014); *Fuentes generales del cuento hispanoamericano* (2014).

Patrimonio bibliográfico: *Repertorios bibliográficos antiguos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla* (2009)

Miembro del grupo de investigación Bibliopegia (nº 941369) de la UCM desde 2009 hasta la actualidad

Directora de Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros

PEDRAZA GRACIA, M.J.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y.; REYES GÓMEZ, F. *El libro antiguo*. Madrid. Síntesis. 2003. ISBN 84-9756-153-8.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. Tipobibliografía madrileña: *La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*. Kassel. Edition Reichenberger. 1998. 3 v. ISBN 3-931887-53-7 (Obra completa).

CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y BAS MARTÍN, N. (eds.), *DEL Autor al lector. El comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, (In culpa est; 3). ISBN 978-84-16935-62-8

OVIEDO, R. Y CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. (eds.). *Las bibliotecas del tiempo. Genealogía y actualidad del almanaque*. Kassel. Edition Reichenberger. 2019. (Problemata iberoamericana; 19). ISBN 978-3-944244-98-3

Artículos y capítulos de libros (últimos 5 años)

CSR, Y. La visión y la imagen de la mujer en el "Almanaque de las Porteñas" de 1898. María Rocío Oviedo y Yolanda Clemente San Román (eds.). *Las bibliotecas del tiempo. Genealogía y actualidad del almanaque*. Kassel: Edition Reichenberger. 2019. Pp. 59-74.

CSR, Y., M.A, A. *Instantáneas, una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900*. *Revista General de Información y Documentación*, nº 28, vol. 2, 2018, pp. 577-591.

CSR, Y. Los catálogos de venta de libros: una tipología editorial de la Edad Moderna, en Yolanda Clemente San Román y Nicolás Bas Martín (eds.), *DEL Autor al lector. El comercio*



y distribución del libro medieval y moderno. José Pedraza Gracia (dir.). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 97-109. (In culpa est; 3) (ISBN 978-84-16935-62-8)

CSR, Y. Los aspectos materiales, estructurales y conceptuales de los catálogos de libros en el siglo XVIII, en Helena Carvajal González y Camino Sánchez Oliveira (eds.), *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. José Pedraza Gracia (dir.) Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 451-465. (In culpa est; 4) (ISBN 978-84-16935-63-5)

CSR, Y. Estudio bibliográfico sobre Maximiliano y Carlota: dos figuras en la historia y la literatura, en Almudena Mejías Alonso (Coord.), *Historias de un Imperio: Maximiliano y Carlota de México*. Madrid: Verbum, 2016, pp. 121-155 ISBN 978-84-9074-445-1.[en línea:]

CSR, Y. Amand König, un librero-editor moderno en el Estrasburgo de la segunda mitad del siglo XVIII. *Revista General de Información y Documentación*, 2015, 25 (2), pp. 577-602 (ISSN 1132-1873)

CSR, Y. Los libros latinos de una librería de provincias de la segunda mitad del siglo XVIII: el catálogo de Johann Gothfried Bauer, *Titivillus*, 2015, 1, pp. 431-441 (ISSN 2387-0915)

C.2. Proyectos competitivos

Edición, producción, distribución y recepción del libro en las Edades Media y Moderna (UZZ2018-HUM-01). IP: MANUEL JOSÉ PEDRAZA GARCÍA. Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Duración, desde: abril 2018 hasta diciembre 2018

:

Sumptibus: edición, producción y distribución del libro en las Edades Media y Moderna (FFI-2014-55524-P). IP: MANUEL JOSÉ PEDRAZA GARCÍA. Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Duración, desde: 1/1/2015 hasta: 31/12/2017

Las revistas del Modernismo hispánico .bases de datos para una colaboración entre dos continentes (FFI2013-48178-C2-1-P). IP ROCÍO OVIEDO PÉREZ DE TUDELA Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Duración, desde: 01/01/2015 hasta: 31/12/2018 (prorrogado hasta diciembre de 2019)

Proyectos de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la literatura Hispanoamericana del XIX: esclavitud, música y Artes escénicas. Entidad: UCM. IP: Cristina Bravo Rozas. (2014/2015).

Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: México y Centroamérica (1850-1900). Entidad: UCM. IP: Cristina Bravo Rozas. (2016/2017).

Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: Río de la Plata (1850-1900). Entidad: UCM. IP: Cristina Bravo Rozas. (2017/2018).

Catálogo de medios audiovisuales para la enseñanza de la poesía, la narrativa y el teatro hispanoamericanos del siglo XIX (Colombia y Venezuela). Entidad: UCM. IP: Cristina Bravo Rozas (2018/2019)

C.5 Participación en revistas

Miembro del Comité Editorial de la revista "Titivillus" (ISSN 2387-0915) desde 2015 y hasta la actualidad / Miembro del Comité Editorial y científico de la revista "Revista General de



Información y Documentación”(ISSN 1132-1873), INDEXADA. desde mayo de 2012 y hasta la actualidad/ Miembro del Comité Editorial de la revista "Anales de Literatura Hispanoamericana" (ISSN0210-4574), INDEXADA, desde julio de 2009 y hasta la actualidad.

C.7 Evaluaciones docentes

Evaluación docente Programa Docencia:

- evaluación muy positiva de la actividad docente para el curso académico 2016/2017
- evaluación excelente de la actividad docente para el curso académico 2015/2016
- evaluación muy positiva de la actividad docente para el curso académico 2014/2015.
- evaluación muy positiva de la actividad docente para el curso académico 2013/2014.

C. 9 Evaluación en congresos

Miembro del Comité científico del III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, celebrado en Zaragoza los días 12, 14 y 14 de septiembre de 2018.

C.10 Participaciones en Congresos (últimos años)

Junto a Isabel Díez Ménguez.

Metodología para la elaboración de un catálogo del sainete criollo. Ponencia. Congreso: Patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos. Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). 16 de diciembre de 2019.

Junto a Almudena Mejías

Alberto Vacarezza: un sainetista porteño en la Biblioteca Nacional. Ponencia. Congreso: XX Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía (AEB). Biblioteca Nacional de España. 27-28 de noviembre de 2019.

Educar deleitando. Tres revistas infantiles chilenas en las primeras décadas del siglo XX: El Peneca, Mamita y El Abuelito. Ponencia. Congreso: II Coloquio Internacional "Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A cien años del nacimiento del Ultraísmo". Homenajes a Carmen Ruiz Barrionuevo. Università degli Studi Gluglielmo Marconi de Roma (Italia). 25 y 26 de noviembre de 2019.

Junto a Isabel Díez

El sainete criollo en las bibliotecas de Madrid: aproximación a un catálogo descriptivo (Ponencia). Congreso:Texturas 2019. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina. Università degli Studi di Milano. 3-5 de julio de 2019.

Visión e imagen de la mujer en el Almanaque de las Porteñas de 1898. Ponencia.

Congreso: Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro. VII coloquio internacional de estudios latinoamericanos de OLOMOUC. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Palacký de Olomuc (República Checa). 3 al 5 de mayo de 2018.

Junto a Almudena Mejías Alonso

Instantáneas, una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900:índice bibliográfico-crítico. Ponencia. Congreso: XVIII Jornadas internacionales de trabajo de la Asociación Española de Bibliografía. Biblioteca Nacional de España. 13 al 14 de noviembre de 2017.

Junto a Almudena Mejías Alonso

La creación de nuevos mitos: Ópera y Zarzuela en Chile a través de la revista Instantáneas Ponencia. Congreso: Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la literatura latinoamericana. Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 20 al 22 de septiembre de 2017.

Los aspectos materiales, estructurales y conceptuales de los catálogos de libreros en el siglo XVIII. Comunicación. Congreso: II Congreso internacional sobre el libro medieval y moderno. Universidad de Zaragoza. 7 al 9 de septiembre de 2016.