

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	2/7/2020
Nombre y apellidos	Yohana Yessica Flores Hernández		
DNI/NIE/pasaporte	Y2679438-K	Edad	35
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-1876-4258	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Colegio Internacional Brains		
Dpto./Centro	Biblioteca Secundaria y Bachillerato		
Dirección	Calle María Lombillo, 5, 28027 Madrid		
Teléfono	91 742 10 60	correo electrónico	yflores@colegiobraines
Categoría profesional	Librarian MYP & DP	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información	Universidad Nacional Autónoma de México (Homologado por el Ministerio de Cultura de España)	2012
Máster Universitario en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos	Universidad Complutense de Madrid	2014
Doctor en Ciencias de la Documentación (Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado)	Universidad Complutense de Madrid	2016

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Especialista en el análisis, estudio, y descripción de encuadernaciones artísticas. He realizado estudios parciales sobre las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Trabajé desde el 1 de octubre y al 30 noviembre de 2016 en la Biblioteca de Investigadores de la Diputación de Guadalajara y a partir del 1 de diciembre de 2016 hasta el 31 de mayo de 2017 como monitora-profesora del Taller de Empleo “Expertos en gestión de la información y documentos” en la Biblioteca del Centro de Estudios Jurídicos formando profesionales en técnicas de descripción bibliográfica y catalogación.

He sido coordinadora de equipo de trabajo en la empresa REDES dentro del proyecto de *Estudio diagnóstico del acervo del Archivo del Registro Público de la Propiedad Privada y de Comercio de la Ciudad de México* (2009-2012).

Realicé prácticas dentro del programa *Conservación preventiva, diagnóstico y estabilización de Material Bibliográfico* en la Biblioteca Nacional de México, a través del IIB en 2009, realizando tareas de: inventario, estabilización, restauración, reintegración de documentos, diagnóstico bibliográfico y capacitación de uso y mantenimiento bibliográfico.

He tenido una estancia académica y de investigación en el marco del proyecto universitario de investigación “La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México” (BASC), PAPIIT IN401713, en el que participé como investigadora externa, con sede en el IIB de la UNAM (2015-2016).

Formo parte, como investigadora externa, del grupo de investigación BIBLIOPEGIA (941369) de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

He sido Comisaria de la exposición *Encuadernación te desencuadernaré: didáctica del arte ligatorio a través de maquetas*, realizada en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, dentro de la V Semana de las Letras de 2015.

He participado con conferencias en el Máster de Patrimonio Histórico Escrito de las Facultades de Geografía e Historia y Ciencias de la Documentación de la UCM (2016).
He participado como docente en el Curso *El Libro Antiguo* de la Escuela Complutense de Verano de la UCM (2016).
Colaboro en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) de la UCM realizando las tareas de digitalización, tratamiento de imágenes, catalogación e indización de encuadernaciones.
He participado en el proyecto de investigación titulado “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia” (FFI2011-25324), dentro del Plan Nacional de I+D, para el periodo 2012-2014.
He impartido los siguientes cursos de encuadernación en la Facultad de Ciencias de la Documentación, dentro del programa de Actividades Formativas de la UCM:
- Encuadernación de arte creativa: técnicas alternativas y experimentales. Diciembre 2012, 2014 (40 h.)
- Encuadernación de libros: Técnicas básicas. Enero-Junio 2013-2020 (320 horas)
- Encuadernación de libros: Piel y pergamino. Enero-Junio 2013-2020 (384 horas)
- Cajas de conservación y estuches. Abril-Junio 2013-2016, 2018 (200 horas)
- Encuadernación sustentable: materiales reutilizables. Octubre 2016 (20 horas)
He participado en 26 publicaciones (10 artículos en revistas indizadas, 2 capítulos de libros, 7 actas de congresos y 2 reseñas).
He participado como ponente en 17 congresos y jornadas nacionales e internacionales relacionadas con el libro antiguo y la encuadernación.
Soy socia de la Asociación Española de Bibliografía.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías

- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: RABASF, 2020, 216 p. ISBN: 9788496406544.

Capítulos de libros

- Flores Hernández, Yohana Yessica; Francisco Olmos, José María de; Carpallo Bautista, Antonio. “Los superlibros en las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. En: *La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información*. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 355-366.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. “La estética de lo industrial. Un ejemplo en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. En: *La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información*. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2019, p. 503-515.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica. “Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. En: *VII Seminario Hispano-Brasileño de investigación en información, documentación y sociedad*. Madrid, 2018. <http://seminariohispano-brasileiro.org.es/ocs/index.php/viishb/viishbucm/paper/viewFile/302/23>
- Francisco Olmos, José María de; Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. “Los exlibris en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: escudos heráldicos y marcas de propiedad”. En: *A investigação sobre heráldica e sigilografia na Península Ibérica: entre a tradição e a inovação*. Coimbra (Portugal), CHSC, Universidade, 2018, p. 133-148.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. “Tipología de las marcas de propiedad en las encuadernaciones de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. En: *VII Encontro Ibérico EDICIC 2015 - Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y la Documentación en la era digital*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, 2015. ISBN: 978-84-608-3330-7 http://edicic2015.org.es/ucmdocs/actas/art/225-Flores_marcas-propiedad.pdf

Artículos de revista:

- Flores Hernández, Yohana Y. y Francisco Olmos, José María de. “La certificación de armas de la familia Fernández de Jáuregui en México. Un análisis documental y ligatorio”. *Estudios de Historia Novohispana*, nº 61, julio-diciembre 2019, pp. 75-110.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. “La historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su documentación de archivo: los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado”. *Bulletin Hispanique*, T. 121-2, 2019, pp.711-724.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. “El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 29, nº 1, 2019, pp. 87-106.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. “Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán”. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 33 (78) 2019, pp. 29-46.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Clausó García, Adelina “Proposal for Adapting the Cataloging of Bindings to the MARC Format”. *Cataloging & Classification Quarterly*, 2018, DOI: 10.1080/01639374.2018.1503623
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yessica; Moro Pajuelo, Marisa. “Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El taller de encuadernación de Joaquín Ibarra”. *Ibersid*, 2018, v. 12, nº 2, pp. 91-96.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Burgos Bordonau, Esther. “El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *Información, Cultura y Sociedad*, 2018, junio, nº 38, pp. 129-146
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Esther Burgos Bordonau. “El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *Titivillus*, 2018, nº 4, pp. 39-62.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. “Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*, 2017, nº 12, pp. 255-263.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio. Las encuadernaciones mudéjares italianas con motivo central de la Catedral de Toledo. *Titivillus* nº 2, 2016, pp. 57-80.

C.2. Proyectos de investigación

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 “La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)”. (HAR2017-83387-P)
Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD
Convocatoria: 2017 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2018 – 30/06/2021
Cuantía de la subvención: 18.150 €
- Proyecto de Investigación Santander-Complutense 2016-2017 “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257)
Entidad financiadora: SANTANDER–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Convocatoria: 2016 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 22/12/2016 – 21/12/2017
Cuantía de la subvención: 6.000 €
- Proyecto de Investigación E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (PAPIIT) – UNAM “La Biblioteca de la Academia de San Carlos, en México” (IN401713-3 RN401713) Entidad financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Convocatoria: 2012 / IP: Silvia Salgado Ruelas / Duración: 01/01/2013 – 31/12/2015
Cuantía de la subvención: 14.500 €

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2014 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia”. (FFI2011-25324)
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Convocatoria: 2011 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2012 – 30/06/2015
Cuantía de la subvención: 20.000 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Beca en la Biblioteca de Investigadores de la Diputación Provincial de Guadalajara, para el tratamiento y gestión de la información y documentación (del 3 de octubre al 30 de diciembre del 2016).
- Beca en la Biblioteca de la Casa de Velázquez para catalogar fondo bibliográfico antiguo y moderno en formato MARC con el sistema Absys (del 1 de febrero al 30 de abril del 2016).
- Coordinadora de equipo de trabajo en la empresa REDES por la diversidad, equidad y sustentabilidad A.C. dentro del proyecto de Estudio diagnóstico del acervo del Archivo de Registro Público de la Propiedad Privada y de Comercio del Distrito Federal, durante los periodos siguientes: octubre – diciembre del 2009, febrero – julio del 2010, febrero – julio del 2011 y febrero – julio del 2012, realizando tareas de: inventario, estabilización y diagnóstico bibliográfico y capacitación de uso y mantenimiento bibliográfico.

C.5, C.6, C.7...

- Estancia académica y de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (Biblioteca Nacional de México), en el marco del proyecto universitario de investigación Santander–Complutense “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión”, (PR26/16-20257), del que formo parte, durante el periodo del 13 de junio al 14 de septiembre de 2017.
- Estancia académica y de investigación en el marco del proyecto universitario de investigación “La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México” (BASC), PAPIIT IN401713, del que formo parte como investigadora externa, con sede en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde el 3 de octubre de 2015 al 9 de enero de 2016.
- Investigadora del grupo Bibliopegia (941369), grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid.
- Comisaria de la exposición *El libro y sus trajes. Encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, celebrada en la Real Academia de Bellas Artes del 30 de julio al 27 de octubre de 2019.
- Comisaria de la exposición *Encuadernación te desencuadernaré: didáctica del arte ligatorio a través de maquetas*, realizada en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, programada en la V Semana de las letras, del 8 al 30 mayo de 2015.
- Comisaria de la exposición *El Arte Ligatorio y sus Fuentes Bibliográficas*, realizada en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, dentro de las Jornadas FADOC, de 2 al 29 de abril de 2019.

- Colaboro en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) de la Universidad Complutense de Madrid, realizando las tareas de digitalización, tratamiento de imágenes, catalogación e indización.
- He participado como ponente en 17 congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales relacionadas con el libro antiguo y la encuadernación.
- He asistido a 14 cursos relacionados con el libro antiguo, su tratamiento, conservación y encuadernación.
- He participado como asistente en 22 congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales relacionadas con el libro antiguo y la encuadernación.