

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		1-VII-2020
Nombre y apellidos	Fermín de los Reyes Gómez			
DNI/NIE/pasaporte	50432634M	Edad	53	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid			
Dpto./Centro	Facultad de Ciencias de la Documentación			
Dirección	c/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid			
Teléfono	91 3946679	correo electrónico	freyes@ucm.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2007	
Espec. cód. UNESCO	620299 / 550699 / 550624 / 570199 / 550613 y 550607			
Palabras clave	Historia de la edición / Bibliografía / Imprenta / Patrimonio bibliográfico			

Secretario de la Facultad de Ciencias de la Documentación desde 2018.

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1995
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS: 3 sexenios de investigación: 1996-2001, 2002-2007 y 2008-2013.

CITAS TOTALES: más de 200 citas / unas 10 al año.

HABILITACIÓN NACIONAL: convocatoria de 30 de noviembre de 2004, para Profesor Titular de Universidad, área de Biblioteconomía y Documentación. Mayo de 2006.

EVALUACIÓN POSITIVA: por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en la figura de Profesor Contratado Doctor. 10 de septiembre de 2003.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1995) con premio extraordinario, y Máster en industria editorial por la Universidad de Salamanca (2001), es Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, tras habilitación nacional. Especializado en Bibliografía, Historia del libro y Patrimonio bibliográfico, imparte docencia e investiga sobre dichas materias. Ha sido vicedecano de ordenación académica e investigación (2006-2010), en la actualidad secretario, y forma parte de la Comisión de Doctorado de su facultad. Ha sido también profesor de Saint Louis University (1996-2003) y de la Universidad de California (1993-2012).

Cuenta con tres sexenios de investigación (1996/2013), dirige un proyecto I+D en la actualidad y ha participado como investigador en otros once proyectos de investigación I+D+i en el ámbito de la Filología, el libro antiguo y a Historia bajo la dirección de Leonardo Romero Tobar, Jesús A. Martínez Martín, Víctor Infantes y José María Díez Borque. Ha dirigido 13 Tesis doctorales, 13 Diplomas de Estudios Avanzados (DEA), y 31 Trabajos Fin de Máster.

Es codirector del Grupo de Investigación “Bibliopegia”, de encuadernación y libro antiguo. Desde el inicio de su trayectoria se ha dedicado a la historia de la imprenta y de la edición en diversos ámbitos,

como la elaboración de repertorios bibliográficos, el estudio de la legislación y censura del libro antiguo, o el estudio de la imprenta incunable, ámbito al que se ha dedicado más en los últimos años. Ha formado parte del consejo de redacción de la *Revista General de Información y Documentación*, de la UCM (2002-2010).

Fruto de la investigación son más de doscientas publicaciones, entre las que destacan quince libros, ocho ediciones, unas cuarenta aportaciones en obras colectivas y más de cuarenta artículos. Ha impartido cursos especializados en España, México, Argentina, Italia, o Francia.

Es Presidente de la Asociación Española de Bibliografía (desde 2010), y ha sido miembro del jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España (2000, 2005 y 2013), y del Premio de Historia de la Imprenta “Sinodal de Aguilafuente” (2006-2008).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Monografías

- Sánchez Vigil, J. M.; Gonzalo, J.L., Olivera, M., Reyes Gómez, F. de los. *La Cultura en el bolsillo. Historia del libro de bolsillo en España*. Gijón: Trea, 2018. ISBN: 978-84-17140-28-1.
- Fermín de los Reyes Gómez (FRG). *La imprenta y el más allá: las bulas de San Esteban de Cuéllar (Segovia)*. [Segovia, etc.], Diputación de Segovia, etc., 2017.
- Pedraza Gracia, Manuel José; FRG. *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*. Madrid: Síntesis, 2016.
- FRG; Susana Vilches Crespo. *Del Sinodal de Aguilafuente a El Adelantado de Segovia. Cinco siglos de imprenta segoviana (1472-1910)*. Madrid: Calambur, 2015. ISBN: 978-84-8359-354-7.
- FRG. *La imprenta incunable, el nuevo arte maravilloso de escribir*. Madrid: CSIC, 2015.
- FRG. *Las historias literarias españolas. La formación del canon en las historias de la literatura. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 721 p. Humanidades; 81. Clío y Calíope. ISBN: 978-84-92774-81-4.
- FRG. *Manual de Bibliografía*. Madrid: Castalia, 2010.
- FRG. *El libro en España y América: Legislación y censura (Siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco/Libros, 2000. 2 v. ISBN: 84-7635-418-5.
- FRG. *La imprenta en Segovia (1472-1900)*. Madrid: Arco/Libros, 1997. 2 v. ISBN: 84-7635-241-7.

Capítulos de libros

- FRG. La función de la imagen en las bulas de indulgencias incunables españolas. En Manuel José Pedraza Gracias, dir., *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 173-183.
- FRG. La utilidad del análisis e identificación de los preliminares legales, en Helena Carvajal González, ed., *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 131-143.
- FRG. Das spanische Druck-und Verlagswesen von den Anfängen bis zum 19. Jahrhundert. En *Buchmarkt, Buchindustrie und Buchmessen in Deutschland, Spanien und Lateinamerika*. Ed. Marco Thomas Bosshard. Múnster: Lit Verlag, 2015, pp. 15-58. ISBN: 978-3-643-12219-3.
- FRG. Editores en busca de impresores, impresores en busca de editores en el siglo xv. En *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*. Valencia: Universidad de Valencia, 2014, pp. 215-241. ISBN: 978-84-870-9562-2.

- FRG. La movilidad de los impresores en Castilla en el siglo XV. En Marco Santoro y Samanta Segatori, eds. *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2013, pp. 115-131. ISBN: 978-88-6227-523-1.
- FRG.; Marta Nadales Ruiz. The book in Segovia in the fifteenth and sixteenth centuries: accident, chance, necessity? En Benito Rial, ed. *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe. A contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*. Leiden; Boston: Brill, 2013, pp. 345-362. ISBN: 978-90-04-23547-8.
- FRG; Silvia González-Sarasa Hernáez. El taller de Juan de la Cuesta y la impresión del *Quijote*. En *La primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). La historia editorial de un libro*. Ed. Víctor Infantes. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2013, pp. 293-351. ISBN. 978-84-96408-96-8.

Artículos

- FRG; Pedraza Gracia, Manuel José. Las indulgencias para la catedral de Huesca, un ejemplo para el estudio de la edición de bulas incunables. En *Revista General de Información y Documentación*. 2019, n. 29, 2, pp. 399-411.
- FRG. Álvaro de Castro, ¿impresor de bulas incunables de cruzada en Valladolid? En *Titivillus*. 2019, n. 5, pp. 11-31.
- De la imprenta manual a la mecánica: primeros intentos de cambio en España. En *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. 2018, n. 24, pp. 13-39.
- Elena Asensio; y FRG. Sobre la biblioteca de Andrés González de Barcia, consejero real de Felipe V. En *Revista General de Información y Documentación*. 2018, n. 28, 2, pp. 373-396.
- Las primeras ediciones de los Emblemas morales: Juan de Horozco y su imprenta. En *Ínsula*. Mayo 2016, n. 833, pp. 22-25.
- Un temprano incunable sevillano (1478): Carta de jubileo a favor de la catedral de El Burgo de Osma. En *Titivillus*. 2016, n. 2, pp. 107-126.

C.2. Proyectos

- 1.- FFI2016-78245P. Repertorio bibliográfico de incunables españoles. Ministerio de Economía y Competitividad. Fermín de los Reyes Gómez. Facultad de Documentación, UCM. 2016-2019. 25 €. IP.
- 2.- FFI2012-35894. De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (II). Ministerio de Ciencia e Innovación. José María Díez Borque. Facultad de Filología, UCM. 2013-2015. 18.000 €. Investigador.
- 3.- FFI2009-07862. De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII). Ministerio de Ciencia e Innovación. José María Díez Borque. Facultad de Filología, UCM. 2013-2015. 18.100 €. Investigador.
- 4.- FFI2008-02604/FILO. Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid. Ministerio de Ciencia e Innovación. Antonio Carpallo Bautista. Facultad de CC. de la Documentación, UCM. 2009-2011. 6.000 €. Investigador.
- 5.- HUM2006-00474/FILO. Estudio bibliográfico, analítico y documental de la primera edición del *Quijote*. Ministerio de Educación y Ciencia. Víctor Infantes de Miguel. Facultad de Filología, UCM. 2006-2008. 24.805 €. Investigador.
- 6.- HUM200506063/FILO. Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española. Ministerio de Educación y Ciencia. Leonardo Romero Tobar. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. 2006-2008. 18.000 €. Investigador

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos de investigación

TESIS DOCTORALES: 14 tesis doctorales dirigidas en los últimos años (2007-2019) en el programa de Documentación retrospectiva en Humanidades (Facultad de Filología) y en el de Información y Documentación (Facultad de CC. de la Documentación):

- Inmaculada García-Cervigón del Rey: “La etapa de esplendor en la imprenta manual toledana. Repertorio tipobibliográfico (1498-1550)”. UCM. 4-XI-2019.
- Carlos Fernández González: “Impresos madrileños de 1626 a 1636”. UCM. 5-II-2016.
- Juan Manuel Bernardo: “La biblioteca de la Asociación de la Prensa de Madrid”. UCM. 2-II-2016.
- Ana Salazar Bemejo: “Las bibliotecas monásticas y la Desamortización en Madrid”. UCM. 1-II-2016.
- Rafael Ballesteros Massó: “Iconografía de Andres Vesalio, el nacimiento de una obra”. UCM. 29-IX-2015.
- Lourdes Viñuela Reinoso: “La biblioteca de D. Fernando Fernández de Velasco, Palacio de Soñanes (Cantabria)”. Codirector con Antonio Carpallo Bautista. UCM. 18-IX-2015.
- Beatriz Lara González: “La Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. Siglos XVIII y XIX”. Codirector con Yolanda Clemente San Román. UCM. 28-V-2015.
- Mónica Morato Jiménez: “La aparición de la portada en el libro impreso en España, su tipología y evolución 1472-1660”. UCM. 5-XI-2013.
- Silvia González-Sarasa Hernáez: “Tipología editorial del impreso antiguo español”. UCM. 8-VII-2013. Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional, 2013.
- María Vázquez Estévez: “Aportaciones al estudio de la Bibliografía en España: vida y obra del profesor José Simón Díaz”. Co-director con José López Yepes. UCM. 26-IV-2011.
- Fernando Delgado Mesonero: “Biobibliografía de Ávila”. UCM. 22-IX-2009. Premio extraordinario de Doctorado
- Nadia Villarejo Sánchez: “Práxedes Mateo Sagasta y Escolar (1825-1903): Análisis bio-bibliográfico y documental”. UCM. 14-V-2008.
- Miguel Ángel Lechuga Jiménez: “Aportación bibliográfica a la literatura puertorriqueña desde 1898”. UCM. 14-XII-2007.
- María Teresa Llera Llorente: “La Biblioteca Zabálburu, una referencia importante en la cultura de España”. Co-director, junto con la Dra. Carmen Labrador. UCM. 29-IV-2004.

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS: 13 entre 2006 y 2010.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER: 32 entre 2007 y 2019.

TESIS DOCTORALES EN CURSO: 4 (En programa de la Facultad de CC. de la Documentación).

C.6. Participación en tareas de evaluación

EVALUADOR de Proyectos I+D+i para el Ministerio de Ciencia e Innovación (2011).

EVALUADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS Y EDITORIAL:

- *Anales de Documentación.*
- *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo.*
- *Cultura escrita & Sociedad.*
- *Ibersid.*
- *Revista General de Información y Documentación.*
- *Revista Complutense de Historia de América.*
- *Titivillus.*
- Informe sobre monografía para el CSIC.
- Informe sobre monografía para Universidad de Sevilla.

C.7. Gestión de actividad científica, comités...

ORGANIZADOR DEL SEMINARIO hispano-italiano de Bibliografía. Facultad de Ciencias de la Documentación y Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 10 de mayo de 2007 (Junto con José López Yepes)

DIRECTOR DEL SEMINARIO INTERNACIONAL “Colección paremiológica” Madrid 1922-2007. Museo de los Orígenes (Casa de San Isidro), 26-28 de septiembre 2007. Biblioteca Histórica Municipal, Dpto. Filología Francesa (UCM), Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). Junto con Julia Sevilla Muñoz y Carmen Lafuente Niño.

MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR de la revista *Alborayque. Revista de la Biblioteca de Extremadura* (2010-).

VOCAL DEL CONSEJO DE REDACCIÓN de la *Revista General de Información y Documentación*, de la E.U. de Biblioteconomía y Documentación, de la Universidad Complutense de Madrid, desde 2002-2010.

DIRECTOR de la revista *Pliegos de Bibliofilia* (1998-2004).

GESTIÓN ACADÉMICA E INVESTIGADORA (en Facultad de CC. de la Documentación):

- Vicedecano de Ordenación Académica, Investigación y Biblioteca. Fac. CC. Documentación. 2006-2010.
- Presidente de la Comisión de Planificación Docente e Investigación (2003-2004).
- Miembro de la Comisión de Doctorado (2012-continúa).
- Miembro de la Comisión de Calidad (2008-2010).
- Miembro de la Junta de Escuela/Facultad (2005-continúa).
- Secretario de la Facultad (2018-continúa).