

|                                      |                        |                               |    |            |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------------------|----|------------|
| <b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>     |                        | <b>Fecha del CVA</b>          |    | 03/07/2020 |
| Nombre y apellidos                   | ESTHER BURGOS BORDONAU |                               |    |            |
| DNI/NIE/pasaporte                    | 51.370.816 V           | Edad                          | 55 |            |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID          |                               |    |            |
|                                      | Código Orcid           | orcid.org/0000-0003-3831-9693 |    |            |

**A.1. Situación profesional actual**

|                       |   |                    |  |  |
|-----------------------|---|--------------------|--|--|
| Organismo             | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID   |                    |  |  |
| Dpto./Centro          | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN  |                    |  |  |
| Dirección             | CALLE SANTÍSIMA TRINIDAD, 37  |                    |  |  |
| Teléfono              | 913946672   | correo electrónico | <a href="mailto:eburgos@ucm.es">eburgos@ucm.es</a> |  |
| Categoría profesional | TITULAR DE UNIVERSIDAD  | Fecha inicio       | 10/05/2019   |  |
| Espec. cód. UNESCO    | 570106; 570201; 550699; 550624; 620306; 631005  |                    |  |  |
| Palabras clave        | Historia de las Bibliotecas; Historia del Libro, Documentación Musical; Musicografía-Tiflogía; Grabaciones Sonoras; Documentación y Discapacidad; Encuadernaciones artísticas |                    |  |  |

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

| Licenciatura/Grado/Doctorado   | Universidad                                     | Año  |
|--|---|------|
| LICENCIADA EN FILOSOFÍA Y LETRAS (Geografía e Historia, esp.Contemporánea) | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID                  | 1992 |
| DOCTORA EN FILOSOFÍA Y LETRAS (Esp. Historia Contemporánea)                | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID                  | 2004 |
| DIPLOMADA EN PIANO   | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | 1985 |

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

1 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN: (2005–2012)

Nº tesis doctorales dirigidas: 1 (se está codirigiendo en la actualidad).

Ha participado en 8 tribunales de Tesis, como vocal y/o secretaria.

Nº de citas totales en sus contribuciones: 132 (Fuente: [Google scholar](#))

Promedio de citas/año:

2020:6 / 2019:9 / 2018:11 / 2017:15 / 2016: 175 / 2015:20

TOTAL: 78 Últimos 5 años

Índice h: 6 / Índice i10: 3

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid (1992) y Doctora (2004), también por esa misma universidad, con la Tesis: *Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938)*, publicada en ese mismo año por la ONCE. Diplomada en Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1985).

Es miembro activo del grupo de investigación reconocido BIBLIOPEGIA (nº 941369), dedicado al estudio del libro antiguo y las encuadernaciones artísticas con el que colabora asiduamente en numerosos estudios y publicaciones.

En 2007 dirigió un proyecto de investigación en la Residencia de Estudiantes del CSIC sobre el “Análisis, estudio y recuperación del fondo documental en Braille y Tinta del archivo/biblioteca de la Residencia”, resultado del cual se publicó un catálogo razonado.

Su trayectoria internacional es muy amplia pues ha sido becada a las más prestigiosas universidades norteamericanas, Universidad de Berkeley (California) en 2007 y 2018 y a la Universidad de Harvard (Massachusetts) en 2009, para desarrollar investigaciones relacionadas con temas musicales y de documentación. También ha sido invitada a dar

cursos de Documentación Musical y Conferencias diversas a distintas Universidades de Europa y América, entre otras: (Coimbra) Portugal, (Perugia, Pavía, Roma) Italia, (Birmingham) Inglaterra, (École des Chartes) Francia, (Universidad de Boras) Suecia, (Oslo Högskolan) Noruega, (Universidad de Tallin) Estonia, (TEI de Atenas; Universidad de Corfú; Tecnológico de Creta) Grecia, (Universidad de Estambul) Turquía, (Universidad Transilvana de Brasov) Rumanía, (UNAM) México, (Universidad de Brasilia) Brasil; (Universidad de Buenos Aires), Argentina, (Universidad Interamericana) Puerto Rico, entre otras...

Sus principales líneas de investigación son la Documentación Musical, la Historiografía musical, la Documentación y Discapacidad, la Musicografía y Tiflología, la Historia de las Bibliotecas y el Libro Antiguo y las Encuadernaciones Artísticas.

En los últimos años ha trabajado con la colección de rollos de pianola de la Biblioteca Nacional de España y también con otras colecciones particulares en este mismo soporte de las que ha publicado varios trabajos.

Actualmente desempeña su labor como docente en las Facultades de Ciencias de la Documentación (Grado en Información y Documentación) y en la Facultad de Geografía e Historia (Grado en Musicología) de la UCM en donde imparte la asignatura optativa de Documentación Musical entre otras. Durante los años 2014-2018 desempeñó el cargo académico de Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca en la Facultad de Ciencias de la Documentación así como Coordinadora de las becas Erasmus+.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **Monografías**

- Burgos Bordonau, Esther (2020). *Rollos españoles en tierras americanas*. Madrid: IdeaMúsica, S.L.
- Burgos Bordonau, Esther, Carpallo Bautista, Antonio y Clausó García, Adelina (2018). *Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico: estudio de su colección de rollos de pianola*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Burgos Bordonau, Esther, Carpallo Bautista, Antonio y Clausó García, Adelina (2017). *La Colección de Rollos de Pianola de la Familia Fernández-Shaw: catálogo de la exposición*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

#### **Capítulos de libros**

- Burgos Bordonau, Esther (2020). Metodología de la investigación para las colecciones sonoras: los rollos de pianola. *El patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idéntico objetivo*. Madrid, Fragua, pp.171-193.
- Carpallo Bautista, Antonio y Burgos Bordonau, Esther (2018). The Spanish Bookbinding in the Royal Academies: Binders, Workshops and Different Typologies (18th - 20th centuries). *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQML)*, nº 7, pp. 407-417.
- Burgos Bordonau, Esther (2018). La colección de rollos de pianola de zarzuela en la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar y. *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid: Sedem, pp. 1175-1195.
- Carpallo Bautista, Antonio y Burgos Bordonau, Esther (2014). Binding descriptions within a Universal Collective Catalogue". *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries (QQML)*, nº 6. pp.675-681.

#### **Artículos de revista: (últimos artículos)**

- Flores Hernández Yohana Yessica, Carpallo Bautista Antonio y Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Información, Cultura y Sociedad*, nº 38, pp. 129-146.
- Flores Hernández, Yohana Yessica, Carpallo Bautista, Antonio y Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Titivillus*, nº 4, pp. 39-62.
- Burgos Bordonau, Esther y Carpallo Bautista, Antonio (2018). La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar. *Anuario Musical*, vol. 73, p. 243-250.
- Martínez Comeche, Juan Antonio.; Carpallo Bautista, Antonio.; Burgos Bordonau, Esther.; De Francisco Olmos, José María (2015). La demanda de profesionales de la

información y documentación en España. Análisis de las denominaciones de las ofertas de trabajo y de las tareas y competencias profesionales que involucran. *Revista General de Información y Documentación*, nº 25 (1), pp. 175-190.

- Burgos Bordonau, Esther (2014). V Centenario de la Biblia Políglota Complutense. *Razón y Fe*, t. 270, nº 1394, pp. 611-615.
- Burgos Bordonau, Esther (2014). El Museo de instrumentos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una panorámica de la colección. *Museología e Interdisciplinaridad*, v. II, nº 3, pp. 22-30.
- Burgos Bordonau, Esther (2013). Piel sobre Tabla. Encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Nacional de España. *Razón y Fe*, t. 2670, nº1374, pp. 353-358.

### **C.2. Proyectos de investigación** (como miembro colaborador a tiempo completo)

- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 “*La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)*”. (HAR2017-83387-P)  
Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD  
Convocatoria: 2017 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2018 – 30/06/2021  
Cuantía de la subvención: 18.150 €
- Proyecto de Investigación Santander-Complutense 2016-2017 “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257)  
Entidad financiadora: SANTANDER–UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Convocatoria: 2016 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 22/12/2016 – 21/12/2017  
Cuantía de la subvención: 6.000 €
- Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2014 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia”. (FFI2011-25324)  
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
Convocatoria: 2011 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2012 – 30/06/2015  
Cuantía de la subvención: 20.000 €

### **C3. Proyectos de innovación docente** (como miembro colaborador a tiempo completo)

- *Diseño de herramientas e iniciativas para la revisión, mejora continua de los programas formativos de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)*. PIMCD 2017 N° 178). Universidad Complutense de Madrid. Desde: 01/01/2017 Hasta: 31/12/2017 N° total de meses: 12. IP: Antonia Salvador Benítez.
- *Evaluación y diseño de los procedimientos de análisis de inserción laboral de los graduados en información y documentación. El servicio de información sobre empleo (SISE) de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM)*. PIMCD 2016 N° 295). Universidad Complutense de Madrid. Desde: 01/01/2016 Hasta: 31/12/2016 N° total de meses: 12. IP: Antonia Salvador Benítez.
- *El manejo de las fuentes primarias en humanidades en el nuevo entorno tecnológico. Un proyecto basado en competencias profesionales*. (PIMCD 2009/2010 N° 125). Universidad Complutense De Madrid. Desde: 01/01/2009 Hasta: 31/12/2010 N° total de meses: 24. IP: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero y Jonathan Zabala Vázquez.

### **C.5 Participación en revistas, Consejos científicos, Comités organizadores**

- Miembro del Comité Editorial y científico de la revista *Revista General de Información y Documentación* (ISSN 1132-1873), INDEXADA. desde mayo de 2012 y hasta la actualidad/ además de Miembro del Consejo de Redacción y evaluadora de la revista. Tipo de actividad: organización, gestión y valoración de los artículos a incluir en la RGID
- Miembro del comité organizador de los diversos Seminarios nacionales e Internacionales organizados por el grupo Bibliopegia: “*El acceso al conocimiento en el Medioevo y el renacimiento: el libro y las bibliotecas*”. 22 y 23 de abril 2008. Facultad de Ciencias de la Documentación (2008); “*Investigación sobre el libro antiguo y patrimonio bibliográfico*”. 10 y 11 de diciembre. Facultad de Ciencias de la Documentación (2010); “*De los reyes bibliófilos a los patrimonios nacionales*”. 19 y 21 de mayo. Facultad de Ciencias de la Documentación. (2010)

- Miembro del Comité Científico del *1er. Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad*, celebrado en la UCM del 28 al 30 de noviembre de 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Coordinadora general del Seminario: *El libro musical y su edición*. Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Documentación el 13 de diciembre de 2013.
- Miembro del Comité Científico del *3er. Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.*, celebrado en la UCM del 15 al 17 de octubre de 2014. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Miembro del comité organizador del *5º. Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.*, celebrado en la UCM del 14 al 17 de noviembre de 2016. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Miembro del Comité Científico de *las 1as.Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación*, celebradas en la Facultad de Ciencias de la Documentación los días 11 y 12 de mayo, 2017.
- Coordinadora general de las XXVI Jornadas Académicas FADOC: *Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*. Celebradas en la Facultad de Ciencias de la Documentación, 25 y 26 de abril 2017.
- Miembro del comité organizador del *7º. Seminario Hispano-Brasileño de Investigación en Información, Documentación y Sociedad.*, celebrado en la UCM y en la Universidad de Murcia del 12 al 15 de noviembre de 2018. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Miembro del comité organizador del Comité Organizador del Seminario: *Salidas profesionales y emprendimiento en Documentación. Foro UCM para el empleo. II Jornada*. Del 18 al 20 de abril. 2018. Facultad de Ciencias de la Documentación.
- Miembro del Comité Científico de *las IIas. Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación*, celebradas en la Facultad de Ciencias de la Documentación del 17 al 18 de mayo, 2018.

#### **C.6. Gestión académica y científica**

- Desde 1994 y hasta la actualidad, miembro nato del Consejo de Departamento de Bibliotecomonia y Documentación de la UCM; Miembro de la Comisión de Prácticas desde el año 2000 (sigue); Miembro de la Comisión de Grado (desde el 2012 y sigue); Miembro y Presidenta (por un tiempo determinado) de la Comisión de Bibliotecas (desde el año 2012 hasta la actualidad); Miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales (desde 2012 y sigue); Miembro electo y de pleno derecho en la Junta de Facultad.
- Delegada del Decano para la gestión de la Oficina Erasmus (desde 2011 hasta 2018)
- Delegada del Decano para la movilidad Séneca/Sicue (desde 2011 hasta 2018)
- Delegada del Decano para la atención a los alumnos con Diversidad/Discapacidad (desde 2011 hasta 2018)
- Coordinadora del Máster en Gestión de la Documentación, Archivos y Bibliotecas (desde 2014-2016)
- Vicedecana de Estudiantes, Biblioteca y Cooperación (desde el 1 de diciembre de 2014 hasta el 31 de diciembre de 2018, cesando por voluntad propia).

#### **C.7 Evaluaciones docentes**

- Evaluación docente Programa Docentia desde el curso 2009-2010:
- Evaluación positiva de la actividad docente para los cursos: 2009-10; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013.
- Evaluación muy positiva de la actividad docente para los cursos: 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016.
- Evaluación Excelente de la actividad docente para el curso académico 2016-2017, con la obtención del **Diploma de Excelencia**.
- Evaluación muy positiva de la actividad docente para el curso académico 2017-2018.