

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | 12.7.2020 |
| Nombre y apellidos | Benito Rial Costas | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 36100922F | Edad | 54 |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | F-7195-2016 | |
| | Código Orcid | 0003-1875-9720 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|--|
| Organismo | Universidad Complutense de Madrid | | |
| Dpto./Centro | Literaturas Hispánicas y Bibliografía | | |
| Dirección | | | |
| Teléfono | 913946662 | correo electrónico | b.rialcostas@gmail.com |
| Categoría profesional | | Fecha inicio | |
| Espec. cód. UNESCO | | | |
| Palabras clave | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|-------------|-----|
| | | |
| | | |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)
Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)
C.1. Publicaciones más relevantes (últimos 4 años)

- “Mise-en-page del libro incunable español: coincidencias y diferencias con los modelos epigráficos del libro humanista,” en Roland Béhar, Christine Bénévent y Virginie Leroux (eds.), *La page monumentalisée*. En proceso de edición.
- “Catechesis and Christian Doctrine in the Iberian Parishes of the Late Middle Ages and Early Modern Period,” en Angelika Kemper y Christian Domenig (eds.), *Zwischen Himmel und Alltag: Wissen und Gemeinschaft vom Hochmittelalter bis in die Frühe Neuzeit Between heaven and everyday world: Knowledge and Community from the High Middle Ages to the Early Modern Era*, Berlín: Peter Lang Verlag. En proceso de edición.
- “Experiences, dislocations and losses: The complex mechanisms of fifteenth-century book technology,” en Adam Renaud y Chiara Lastraioli (eds.), *Lost in Renaissance*, Paris, CESR: Éditions Honoré Champion. En proceso de edición.
- “Juan Tomás Fabario and the paper trade in sixteenth-century Castile,” en Daniel Bellingradt y Anna Reynolds (eds.), *The Paper Trade in Early Modern Europe: Practices, Materials, Networks*, Boston & Leiden: Brill. En prensa.
- “El taller sevillano de Meinardo Ungut y Estanislao Polono y la mise en page de sus clásicos latinos,” en Antonio Moreno and Juan Miguel Valero Moreno, *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento*, Madrid: Ediciones Complutense. En prensa.
- “A Comparative Study of the Typefaces of Three Fifteenth-Century Castilian Printers, or Some Insights into a Supposed Calligraphic Spanish Style,” en Sandy Wilkinson (ed.), *Typography, Illustration and Ornamentation in the Early Modern Iberian Book World, 1450-1800*, Boston & Leiden: Brill, 2019. En prensa.
- *Aldo Manuzio en la España del Renacimiento*, Madrid: CSIC, Nueva Roma, 2019.
- *New insights into an old issue: Book historical scholarship on the relationship between the Low Countries and Spain (1568-1648)*. Volumen especial de *Quaerendo*, 48, 4 (2018).
- “Book Market and Surveillance: The Distribution of Plantin's Tridentine Liturgical Books in Sixteenth-Century Castile,” *Quaerendo*, 48, 4 (2018), pp. 339-355.
- “A Very Brief Introduction, or What this Special Issue is About,” *Quaerendo*, 48, 4 (2018), pp. 274-275.

- “Spanish Incunabula,” in Paula Rabinowitz (ed.), *Oxford Research Encyclopedia of Literature*, New York: Oxford University Press.
- “Historical Networks in the Book Trade, eds. John Hinks and Catherine Feely. London and New York: Routledge, 2016, 205 pp., ISBN 978-1-8489-3589-1,” *Publishing History*, 78 (2018), pp. 91-93.
- “Los libros impresos para el obispado de Oviedo por Agustín de Paz (1555-1559): un ejemplo de proyecto editorial diocesano durante el Concilio de Trento,” *Revista General de Información y Documentación*, 27, 2, 2017, pp. 365-381.
- “Marketing a New Legal Code in Fifteenth Century Castile: A Case Study of the Interactions between Crown, Law and Printing”, en Daniel Bellingradt, Jeroen Salman y Paul Nelles (eds.), *Books in Motion in Early Modern Europe*, London: Palgrave, 2017, pp. 87-108.
- “Typefaces, Fonts, and Types: Toward a Classification of Fifteenth-Century Gothic ‘Types’”, *Cataloging & Classification Quarterly*, 54, 5-6 (2016), pp. 384-396.
- “International Publishing and Local Needs: The Breviaries and Missals Printed by Plantin for the Spanish Crown”, en Matthew McLean y Sara Barker (eds.), *International Exchange in the European Book World*, Boston & Leiden: Brill, 2016, pp. 15-30.

C.2. Proyectos

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7...