

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		20/06/2020	
Nombre y apellidos	ARSENIO SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ				
DNI/NIE/pasaporte	2219574M	Edad	53		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid	0000-0002-1937-8076			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA				
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN. LABORATORIO DE RESTAURACIÓN.				
Dirección	Pº DE RECOLETOS Nº 20-22				
Teléfono	915807846	correo electrónico	arsenio.sanchez@bne.es		
Categoría profesional	COORDINADOR DE CONSERVACION	Fecha inicio	1/5/1992		
Espec. cód. UNESCO	6299				
Palabras clave	PATRIMONIO DOCUMENTAL CONSERVACION RESTAURACION ENCUADERNACION				

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA, ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA Y ETNOLOGÍA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	1993
DIPLOMADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO	ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE MADRID	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Arsenio Sánchez Hernampérez, es licenciado en Geografía e Historia y Diplomado en la especialidad de documento gráfico de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Desde hace más de 18 años forma parte de la plantilla de restauradores de la Biblioteca Nacional de España y es conocida su labor docente en los más diversos campos de la conservación documental. Autor de Políticas de conservación en bibliotecas (Madrid: Arco/Libros, 1999), editor del *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas* (Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001) y de una treintena de artículos en publicaciones especializadas, sus investigaciones abarcan desde la recuperación de técnicas de encuadernación antigua al desarrollo de métodos de gestión en preservación, pasando por la filosofía de la restauración o el memoricidio cultural. Entre 1999 y 2001, participó activamente en la reconstrucción de los servicios de Conservación de la Biblioteca Nacional Universitaria de Bosnia-Herzegovina en Sarajevo, una experiencia que le marcó personal y profesionalmente. Recibió el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2013 en reconocimiento a su trayectoria profesional excepcional. Comisario, junto a Antonio Carpallo, de la exposición "Piel sobre Tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE", celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 12 de marzo a 13 de mayo de 2013

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)
C.1. Publicaciones

MONOGRAFIAS

1. *Curiosidades o secretos del oficio de librero, con las voces que don Martín Fernández, vecino de esta ciudad de Orense, pudo experimentar y adquirir de él. Reproducción facsímil, estudio introductorio, transcripción y comentarios.* Madrid : Biblioteca Nacional de España, 2019.
2. *Desastres en Archivos: Como planificarlos.* Gijón: Trea, 2011.
3. *Conservación preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas*, coordinado por Carmen Hidalgo Brinquis. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010.
4. (Ed. y corr.) *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas.* Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2000.
5. *Políticas de conservación en bibliotecas.* Madrid: Arco Libros. 1999. (Instrumenta bibliológica). 490 págs.

ARTICULOS

1. "Las encuadernaciones perdidas de los códices moriscos de la Biblioteca Nacional de España", en colaboración con Mariano Caballero y Elena Asensio, en III Congreso Internacional del libro antiguo y medieval. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2019.
2. Arsenio Sánchez y Luis Crespo, "La restauración de un manuscrito muy especial: la historia de la muy noble y muy leal ciudad de Valladolid", en Valladolid, 1738, catálogo de la exposición coord. y dirigida por Eloisa Wattenberg García. Valladolid : Ayuntamiento de Valladolid, 2016, págs. 59-63.
3. "La restauración en la Biblioteca Nacional de España: un patrimonio por descubrir" en Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural, Enero 2016, nº 57, págs. 14-17. Disponible en <http://www.canalpatrimonio.com/patrimonio-por-descubrir-la-restauracion-en-la-biblioteca-nacional-de-espana/>
4. Sara M. Santos, Jose M^a. Carbajo, Nuria Gómez, Ester Quintana, Miguel Ladero, Arsenio Sánchez, Gary Chinga-Carrasco, Juan C. Villar, Use of bacterial cellulose in degraded paper restoration. Part II: application on real samples, en Journal of Materials Science, DOI 10.1007/s10853-015-9477-z, disponible en https://www.researchgate.net/publication/283241183_Use_of_bacterial_cellulose_in_degraded_paper_restoration_Part_II_application_on_real_samples
5. Sara M. Santos, Jose M^a. Carbajo, Nuria Gómez, Ester Quintana, Miguel Ladero, Arsenio Sánchez, Gary Chinga-Carrasco, Juan C. Villar, "Use of bacterial cellulose in degraded paper restoration. Part I: application on model papers", en Journal of Materials Science, DOI 10.1007/s10853-015-9476-0 disponible en https://www.researchgate.net/publication/283316260_Use_of_bacterial_cellulose_in_degraded_paper_restoration_Part_I.
6. "Los libros también se restauran... con criterio", en Hispania Nostra: Revista para la defensa del patrimonio cultural y natural, marzo de 2014, nº14, págs.. 14-19 Disponible en http://www.hispanianostra.org/patrimonio/wp-content/uploads/Hispania-Nostra-Rev_14.pdf.
7. M^a Rosario López de Prado y Arsenio Sánchez, "El Plan de Preservación y Acceso: conservación material en un mundo digital" en Boletín de ANABAD, número especial dedicado al Tricentenario de la Biblioteca Nacional, 2012.
8. Pablo Muñoz y "Planificación de siniestros y recuperación de libros y documentos", en Prevención de Incendios, nº 47, págs. 34-49, nº 48, págs 70-74.
9. "Nuevas observaciones sobre la encuadernación del manuscrito Mss/9750 Curial e Güelfa de la Biblioteca Nacional de España" en Linguistic and Cultural Studies on "Curial e Güelfa" a 15th Century Anonymous Chivalric Romance in Catalan, edited by Antoni Ferrando Francés. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2012. Vol. 1, págs. 105-112.
10. Documentos en exposiciones: Control de su deterioro", en Exponer documentos: Diseño y producción de muestras documentales, editado por Luis Hernández Olivera. Salamanca:

ACAL, 2010, págs. 153-182.

11. “Los planes de desastres en la práctica”, en La memoria quemada: I Congreso sobre prevención y extinción de incendios en Archivos y Bibliotecas (Valencia septiembre de 2005). Coordinado por José Vergara Peris. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2009, págs. 45-68.
12. “La otra Biblioteca Nacional: La Biblioteca Digital Hispánica”, en Imagen y Conocimiento: Tradición artística e innovación Tecnológica, editado por Inocencio Galindo y Jose Vicente Martín. Valencia: Universidad politécnica de Valencia, [2009], págs. 261-273.
13. “La destrucción del conocimiento y la lucha por su conservación”, en Jornada en la Biblioteca Nacional. Madrid : ACTA, [2005], págs. 39-57.
14. Pablo Muñoz y Arsenio Sánchez. “Planificación de siniestros y recuperación de libros y documentos”, en Prevención de Incendios, nº 47, págs. 34-49, nº 48, págs 70-74.
15. “Guía para la selección de contenedores de conservación en archivos”, en Revista Archivo General de la Nación (Perú), nº 25, 2005, págs. 57-66.
16. “Disaster planning-Planificación de desastres” en Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, nº 5, 2005 (Anexo). págs. 18-22.

C.2. Proyectos

1. Catalogación de los manuscritos aljamiado-moriscos de la Biblioteca Nacional de España. PID219-1071GB-100. De la Universidad de Oviedo.
2. Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad 2018-2021 “La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)”. (HAR2017-83387-P). Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD. Convocatoria: 2017 / IP: Antonio Carpallo Bautista / Duración: 1/1/2018 – 30/06/2021. Cuantía de la subvención: 18.150 €
3. Proyecto de Investigación Santander-Complutense 2016-2017 “Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión” (PR26/16-20257). Entidad financiadora: BANCO SANTANDER/CENTRAL – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Convocatoria: 2016. IP: Antonio Carpallo Bautista. Duración: 22/12/2016 – 21/12/2017. Cuantía de la subvención: 6.000 €
4. Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2012-2014 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia”. (FFI2011-25324). Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: 2011. IP: Antonio Carpallo Bautista- Duración: 1/1/2012 – 30/06/2015. Cuantía de la subvención: 20.000 €
5. Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación 2009-2012 “Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid”. (FFI2008-02604). Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: 2008. IP: Antonio Carpallo Bautista. Duración: 1/1/2009 – 30/06/2012. Cuantía de la subvención: 6.000 €

C.5, C.6, C.7... Otros

1. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2013
2. Comisario, junto a Antonio Carpallo, de la exposición “Piel sobre Tabla: encuadernaciones mudéjares en la BNE”, celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 12 de marzo a 13 de mayo de 2013.
3. Comisario de “La química de los libros: Ciencia y conservación del patrimonio documental”. Exposición realizada en el Museo de la Biblioteca Nacional de España. Noviembre-Enero de 1012.

Cursos impartidos

1. "La conservación de encuadernaciones en pergamino" en curso Conservación de fondo bibliográfico y documental histórico organizado por el Ayuntamiento de Madrid para personal de los Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayto. de Madrid. 4 horas lectivas. (2 ediciones).
2. "Gestión de riesgos y planificación de desastres" en Curso Conservación preventiva en bibliotecas y archivos. Curso impartido en la Biblioteca Nacional de España para el personal bibliotecario. 4 horas lectivas.
3. "La conservación sostenible en la práctica: técnicas básicas", organizado por la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Museos. Vitoria-Gasteiz: Archivo Histórico Provincial de Álava.
4. "Técnicas básicas de restauración de encuadernaciones". Escuela de Restauración de Castilla León, Centro de Restauración de Documento Gráfico, Salamanca. 16 horas lectivas.
5. 2003 a 2006 "Los materiales documentales en los museos" en Master en Museología. Fundación Carolina en Valladolid. (4 Cursos impartidos).
6. 2005. Curso "Técnicas no invasivas de restauración de encuadernaciones". Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana (Cuba). Subvencionado por el Social Science Research Council. 40 horas lectivas.
7. 2005-2009 "Conservación de fondos archivísticos" en Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos. Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida. Palos de la Frontera, Huelva. 14 horas lectivas. (4 Cursos impartidos).
8. 2006-2008. "Conservación Preventiva de los Documentos Gráficos" en Magíster en Conservación Preventiva de Obras de Arte y Bienes Culturales. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 6 horas lectivas. (3 cursos impartidos).
9. 2007. "Estudio y Catalogación de las encuadernaciones de pergamino". Curso de Catalogación de Encuadernaciones, organizado por la Biblioteca Nacional. 2 horas lectivas.
10. 2007. "La conservación del Patrimonio Bibliográfico", en El Libro Antiguo: Análisis, Identificación y Descripción. Curso organizado por la Universidad Complutense de Madrid. 2 horas lectivas.
11. 2007. "Planificación y Prevención de desastres en Archivos. Asociación de Archiveros de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 10 horas lectivas.
12. 2007. Seminario "Conservación Preventiva para Archivos y Bibliotecas". Centro Cultural de España/Archivo General de la Nación/Biblioteca Nacional. Montevideo (Uruguay). 9 horas lectivas.
13. 2007-2008. "Descripción y catalogación de las estructuras de encuadernación". Curso Investigación Literaria y Recuperación del Patrimonio Literario. Universidad Autónoma de Madrid. (2 Cursos impartidos).
14. 2008, "Curso de Encuadernaciones Orientales I: La encuadernación Copta e Islámica". Enero de 2010, "Curso de Encuadernaciones Orientales I: La encuadernación Copta e Islámica". Universidad Complutense de Madrid. 18 horas impartidas de un total de 40 horas lectivas.
15. 2008. "Conservación en bibliotecas públicas". Instituto Asturiano de Administración Pública. 16 horas lectivas.
16. 2008. "Conservación y Gestión de Fondos" en curso organizado por la Biblioteca Nacional. 8 horas lectivas.
17. 2008. "Conservación y Restauración: Criterios de Intervención en códices". En Curso Criterios de Intervención en la restauración del Patrimonio. Madrid: Biblioteca Nacional de España. 2 horas lectivas.
18. 2008. "Desastres en Archivos: Como evitarlos". Archivo Histórico Provincial de Málaga. 4 horas lectivas.
19. 2008. "Descripción y catalogación de encuadernaciones". Biblioteca Nacional de España. 2 horas lectivas.
20. 2008. "La conservación de colecciones: Almacenamiento e instalación" en curso organizado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. 2 horas lectivas.
21. 2008. "La conservación del Patrimonio Bibliográfico", en El Libro Antiguo: Análisis, Identificación y Descripción. Curso organizado por la Universidad Complutense de Madrid. 2 horas lectivas.

22. 2008. “Medidas de conservación y mantenimiento del patrimonio documental en Archivos y Biblioteca Municipales”. Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. 15 horas lectivas.
23. 2008. “Preservación, conservación y manipulación de material bibliográfico y documental en todo tipo de soportes”. Curso organizado por la Universidad de Salamanca. 5 horas y media lectivas.
24. 2009. “La conservación del Patrimonio Bibliográfico”, en El Libro Antiguo: Análisis, Identificación y Descripción. Curso organizado por la Universidad Complutense de Madrid. 2 horas lectivas.
25. 2009. “La planificación de siniestros en archivos en 10 pasos”. En Curso de Prevención de Incendios en Archivos, Bibliotecas y Museos. Salamanca. Ministerio de Cultura, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad.
26. 2009. “Manipulación de fondos: Buenas prácticas” en curso organizado por la Biblioteca Nacional. 2 horas lectivas.
27. 2009. “Situación actual de la conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental.” En Conservar la Memoria: Una mirada a través del Patrimonio Bibliográfico Y Documental. UNED. Palma de Mallorca. 6 horas lectivas.
28. 2009. “Técnicas orientales tradicionales aplicadas a la restauración de Obras de Arte”. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 40 horas lectivas.
29. 2009. La preservación en Bibliotecas Patrimoniales. I Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico: Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia).
30. 2010. “Biodeterioro y conservación del patrimonio documental”. En Biología, Biotecnología y Patrimonio Cultural. Curso organizado en el plan de Formación Escuela de Administración pública de Castilla León, 2010.
31. 2010. “Conservación-Restauración: primeros auxilios II”. Bilbao. Biblioteca Foral de Bizcaia. 15 horas lectivas.
32. 2010. “Evaluación de riesgos y planificación en conservación preventiva”, en Curso Online de Experto en Conservación Preventiva en Museos y Exposiciones. Postgrado de Museos y Patrimonio Cultural. Universidad de Alcalá.
33. 2010. “Evaluación de riesgos y planificación en conservación preventiva”, en Curso Online de Experto en Conservación Preventiva en Museos y Exposiciones. Postgrado de Museos y Patrimonio Cultural. Universidad de Alcalá.
34. 2010. “La conservación del Patrimonio Bibliográfico”, en El Libro Antiguo: Análisis, Identificación y Descripción. Curso organizado por la Universidad Complutense de Madrid. 2 horas lectivas.
35. 2010. “La destrucción del patrimonio: entre el mito y la realidad”, Curso organizado por la Sede de la UNED en las islas Baleares. Palma de Mallorca. 6 horas lectivas.
36. 2010. “La preservación en la Biblioteca Nacional de España”. Curso de Biblioteconomía para personal no bibliotecario. Madrid: Biblioteca Nacional de España. 2 horas lectivas.
37. 2010. “Preservación y conservación de documentos en papel y gestión”. Curso de Altos Estudios Catalogación y Restauración de los Materiales de los Centros de Documentación de los Archivos Fílmicos organizado por la Escuela Internacional de Cine y TV y la Escuela sobre Ruedas FIAF-IBERMEDIA. San Antonio de los Baños (Cuba). 35 horas lectivas.
38. 2010. “Técnicas de restauración de obra gráfica de gran formato” Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 40 horas lectivas.
39. 2011. Curso “Conservación Preventiva de Colecciones Documentales, Bibliográficas y Museísticas”. Archivo Histórico provincial de Cuenca, Plan de Formación de Castilla La Mancha. 10 horas lectivas.
40. 2011. Técnicas orientales de restauración en obra gráfica. Escuela de Restauración de Castilla León, Centro de Restauración de Documento Gráfico, Salamanca. 24 horas lectivas.
41. 2012. "Las encuadernaciones medievales: Tipología, estructura y problemática" en La Herencia escrita de la época de los templarios, Curso de Verano de la Universidad de León. Ponferrada. 2 horas lectivas.
42. 2012. Curso “Conservación Preventiva de Colecciones Documentales, Bibliográficas y Museísticas”. Centro de Formación de la Administración de Castilla La Mancha. Toledo. 10 horas lectivas.
43. 2012. Curso “Métodos de conservación preventiva sostenible en archivos y bibliotecas”. Archivo Histórico Provincial de Álava y Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia. Curso

- organizado por ALDEE. 30 horas lectivas.
44. 2012. Curso “Técnicas de restauración y conservación de encuadernaciones” IVC+R. Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals. 20 horas lectivas.
 45. 2012. Técnicas de restauración y conservación de encuadernaciones. Escuela de Restauración de Castilla León, Centro de Restauración de Documento Gráfico, Salamanca. 24 horas lectivas.
 46. 2012-2016. “Preservación y Conservación de fondos documentales” (2.1 créditos ECTS). 1ª, 2ª, 3ª y 4ª edición del curso on line “Título propio de Experto en Bibliotecas y Patrimonio Documental” organizado por el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid y la Biblioteca Nacional de España, con el patrocinio de la Fundación Repsol.
 47. 2013. “Conservación de fondos documentales musicales” en Máster en Gestión de la Documentación Musical. Universidad Autónoma de Madrid. 20 horas lectivas.
 48. 2013. Curso “Técnicas de restauración de encuadernaciones en Pergamino. Biblioteca de Cataluña. 20 horas lectivas
 49. 2013. Prevención y Protección contra Incendios en Archivos, Museos y Bibliotecas - 1ª Edición. Curso on-line organizado por la Fundación Fuego.
 50. 2014. Métodos de conservación preventiva sostenible en archivos y bibliotecas. Curso organizado por Aldee Donostia - San Sebastián: KM Kulturunea Urdaneta. 20 horas lectivas.
 51. 2014. Técnicas de restauración de encuadernaciones en pergamino. Valencia. Instituto de Conservación y Restauración de Valencia. Sede de CulturArts Generalitat IVC+R de Valencia. 20 horas lectivas. (2 ediciones).
 52. 2014-16. Título propio. “Curso de Encuadernaciones Orientales II: La encuadernación Griega y Armenia”. Universidad Complutense de Madrid. 18 horas impartidas de un total de 40 horas lectivas. (4 Cursos impartidos).
 53. 2014-19. “Conservación de Archivos” en el Master ON-LINE de Archivística. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Getafe. 16 horas lectivas. (4 Cursos impartidos).
 54. 2015. Conservación en exposiciones temporales. En Curso Diseño y montaje de exposiciones impartido en la Biblioteca Nacional de España para el personal bibliotecario. 3 horas lectivas.
 55. 2015. Conservación y restauración de encuadernaciones en pergamino, en curso Conservación de fondo bibliográfico y documental histórico organizado por el Ayuntamiento de Madrid para personal de los Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayto. de Madrid. 4 horas lectivas. (2 ediciones).
 56. 2015. Participación en el Curso "Conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental" organizado por el Ayuntamiento de Madrid para personal de los Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayto. de Madrid. 8 horas lectivas. (2 ediciones).
 57. 2015. Reconocimiento de encuadernaciones históricas. Curso impartido en la Biblioteca Nacional de España para el personal bibliotecario. 8 horas lectivas.
 58. 2015. Técnicas de restauración de encuadernaciones históricas en piel. Monestir de Sant Pere de les Puel·les. Barcelona. 20 horas lectivas.
 59. 2016. "Conservación en las trincheras: práctica diaria de la conservación en archivos" . Organizado por la Asociación de Archiveros de Andalucía. Archivo Histórico Provincial de Málaga. 20 horas lectivas
 60. 2017. "Encuadernaciones mudéjares y moriscas. Materiales y técnicas de ejecución". Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. 30 horas lectivas.
 61. 2018. Título propio. "Encuadernaciones occidentales I. La encuadernación carolingia y románica". Universidad Complutense de Madrid. 16 horas impartidas de un total de 40 horas lectivas.
 62. 2019. Título propio. "Encuadernaciones occidentales II. La encuadernación en la época de los incunables ". Universidad Complutense de Madrid. 16 horas impartidas de un total de 40 horas lectivas.
 63. Abril de 2007. “Criterios, materiales y técnicas de conservación de manuscritos árabes: Presentación de casos prácticos” en Curso de experto en conservación de manuscritos Árabes I Edición. Fundación Empresa de la Universidad de Granada.
 64. Curso "Restauración y conservación de ejemplares" dirigido al personal de la bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid. Biblioteca Regional de Madrid. 20 horas lectivas, 2

- ediciones.
65. Curso "Restauración y conservación de ejemplares", impartido en la Biblioteca Regional de Madrid para bibliotecarios y ayudantes de la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid. 20 horas lectivas. 2 ediciones.
 66. Curso "Tipologías de encuadernación en los siglos XV y XVI: identificación, características estructurales y conservación-restauración" impartido en Barcelona, los días 2, 3 y 4 de junio de 2016 en el Monasterio de San Pere de Puel•les, Barcelona. 22 horas lectivas.
 67. Desde 2011 "Curso de reparaciones básicas bajo parámetros de conservación". Universidad Complutense de Madrid. 4 horas impartidas de un total de 20 horas lectivas. (6 Cursos impartidos).
 68. Minimización de daños a obras de arte y documentos por la intervención en emergencia en "Curso de Intervención en el Patrimonio, y B.I.C.para Mandos de Bomberos". Cáceres.
 69. Noviembre de 2009. "Conservación-Restauración: primeros auxilios I". Bilbao. Biblioteca Foral de Bizcaia. 15 horas lectivas.
 70. Participación en el Curso "Conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental" organizado por el Ayuntamiento de Madrid para personal de los Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayto. de Madrid. 8 horas lectivas.