



Seminario	ENCLAVES CULTURALES Y DISTRITOS CREATIVOS: EJES DE REGENERACIÓN URBANA
Organización	<u>Director:</u> Miguel Ángel Chaves Martín <u>Coordinación:</u> Jennifer García Carrizo <u>Grupo de Investigación:</u> <i>Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea.</i> UCM Consolidado, 930216. Campus Excelencia Moncloa, Cluster Patrimonio
Fechas y horario	Martes 14 y Miércoles 15 de Diciembre de 2021 (15.30 – 20.30 h.) Online (se facilita el enlace mediante inscripción en el Seminario)
Inscripción / Certificado de asistencia	Se requiere inscripción a través del enlace: forms.gle/F6VHXDEXjbEVaitj6 Se entregará certificado de asistencia al seminario de 10 horas.

Breve resumen del contenido

El seminario se plantea desde la continuidad de seminarios precedentes con el objetivo de mostrar el avance de la investigación en el análisis interdisciplinar de los nuevos Enclaves Culturales y Distritos Creativos como ejes catalizadores de regeneración urbana.

El seminario forma parte de las líneas de investigación desarrolladas por el Grupo de Investigación “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea”, dentro de una red de Proyectos I+D (Plan Nacional, 2019-2022) en la que participan equipos de la Universidad de Zaragoza (“Distritos Culturales de museos, galerías, establecimientos y paisajes urbanos patrimoniales”), Universidad de Murcia (“El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo”) y Universidad Complutense de Madrid (“Arte, arquitectura y patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales”), con investigadores de las citadas Universidades así como de la Universidad de Granada, Universidad de Cantabria, Universitat Oberta de Catalunya, Universidad Nebrija de Madrid, Universidade Estatal de Campinas (Brasil), entre otras.

El seminario se incluye dentro de las Actividades Formativas del Doctorado de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) dentro del itinerario formativo de los participantes en su correspondiente Documento de Actividades, pero se hace extensivo a aquellos doctorados de áreas afines (Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura, Geografía) que forman parte de la interdisciplinariedad del proyecto de investigación.



Programa / presentaciones

Martes 14 de Diciembre de 2021 (15.30 – 20.30 h.)

Presentación

Enclaves culturales y distritos creativos: ejes de regeneración urbana.

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid)

Claves para la investigación y para el estudio de los cafés históricos como elementos dinamizadores en los distritos culturales.

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA (Universidad de Zaragoza)

Museos y gestión estratégica del marketing en el desarrollo de distritos culturales.

LUIS WALIAS RIVERA (Universidad de Cantabria)

El desarrollo de distritos creativos a través del patrimonio industrial bilbaíno: del museo franquicia a la industria cultural local.

ALMUDENA CASO (Universidad de Zaragoza)

Tipologías culturales alternativas: Hauser and Wirth.

FERNANDO MORAL ANDRÉS (Universidad Nebrija, Madrid)

Rehabilitación artística y dotación cultural de Boadilla del Monte (Madrid) en el siglo XXI.

CARLOS TREVIÑO AVELLANEDA (Universidad Complutense de Madrid)



Programa / presentaciones

Miércoles 15 de Diciembre de 2021 (15.30 – 20.30 h.)

Lille, metrópolis transfronteriza y líder cultural de su región.

PILAR AUMENTE RIVAS (Universidad Complutense de Madrid)

Eje de rotación de la Tierra de Marco do Valle: forma y georreferenciación en la escultura pública contemporánea.

SYLVIA HELENA FUREGATTI (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Estrategias comunicativas como ejes de regeneración urbana en enclaves creativos en el Reino Unido.

JENNIFER GARCÍA CARRIZO (Universitat Oberta de Catalunya)

Estrategias creativas para la reivindicación ciudadana en Barriomar (Murcia).

MARÍA ABELLÁN (Universidad de Murcia) – MARÍA JOSÉ CENTENERO (Universidad de Murcia)

Importancia de la memoria oral y del álbum familiar para el conocimiento de la evolución urbanística, social y cultural de un municipio. El caso del proyecto PatrimonioOral_El Campello

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ (Universidad de Murcia) – MERCEDES GALIANA AGULLÓ (Universidad Católica de Murcia) – SALVADOR CONESA TEJADA (Universidad de Murcia)

Una mandarina para cinco. La creación como experiencia compartida.

EVA SANTOS (Universidad de Murcia) – EVA MESAS (Universidad de Murcia)