

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Autónoma de Madrid	Facultad de Filosofía y Letras	28027096	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid			
NIVEL MECES			
3			
RAMA DE CONOCIMIENTO	ÁMBITO DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO	
Artes y Humanidades	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes	Nacional	
CONVENIO			
Convenio de Cooperación Académica entre UAM y UCM para el desarrollo de un título Universitario de Máster Oficial conjunto			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Noemi de Haro García	Coordinador de título		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Isabel Alonso Belmonte	Vicerrectora de Estudios de Posgrado y Formación Continua		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
ANA ISABEL PLANET CONTRERAS	Vicedecana de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Edificio Rectorado, c/ Einstein, 3. Campus de Cantoblanco	28049	Madrid	671625079
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
vicerektorado.posgrado@uam.es	Madrid	914973970	



### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

	En: Madrid, AM 9 de febrero de 2024
	Firma: Representante legal de la Universidad



# 1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

## 1.1-1.3 DENOMINACIÓN, ÁMBITO, MENCIONES/ESPECIALIDADES Y OTROS DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid	Nacional	Convenio de Cooperación Académica entre UAM y UCM para el desarrollo de un título Universitario de Máster Oficial conjunto	Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>RAMA</b>				
Artes y Humanidades				
<b>ÁMBITO</b>				
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>				
No existen datos				
<b>MENCIÓN DUAL</b>				
No				

## 1.4-1.9 UNIVERSIDADES, CENTROS, MODALIDADES, CRÉDITOS, IDIOMAS Y PLAZAS

<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>		
Universidad Autónoma de Madrid		
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
010	Universidad Complutense de Madrid	
023	Universidad Autónoma de Madrid	
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>		
CÓDIGO	UNIVERSIDAD	
No existen datos		
CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	15
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
25	10	10

### 1.4-1.9 Universidad Autónoma de Madrid

#### 1.4-1.9.1 CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>			
CÓDIGO	CENTRO	CENTRO RESPONSABLE	CENTRO ACREDITADO INSTITUCIONALMENTE
28027096	Facultad de Filosofía y Letras	Si	No

#### 1.4-1.9.2 Facultad de Filosofía y Letras

##### 1.4-1.9.2.1 Datos asociados al centro

<b>MODALIDADES DE ENSEÑANZA EN LAS QUE SE IMPARTE EL TÍTULO</b>		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL/HÍBRIDA	A DISTANCIA/VIRTUAL
Sí	No	No
<b>PLAZAS POR MODALIDAD</b>		
22		



NÚMERO TOTAL DE PLAZAS	NÚMERO DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO PARA PRIMER CURSO	
22	22	
IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

#### 1.4-1.9 Universidad Complutense de Madrid

##### 1.4-1.9.1 CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS			
CÓDIGO	CENTRO	CENTRO RESPONSABLE	CENTRO ACREDITADO INSTITUCIONALMENTE
28027746	Facultad de Geografía e Historia	No	No

##### 1.4-1.9.2 Facultad de Geografía e Historia

###### 1.4-1.9.2.1 Datos asociados al centro

MODALIDADES DE ENSEÑANZA EN LAS QUE SE IMPARTE EL TÍTULO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL/HÍBRIDA	A DISTANCIA/VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS POR MODALIDAD		
22		
NÚMERO TOTAL DE PLAZAS	NÚMERO DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO PARA PRIMER CURSO	
22	22	
IDIOMAS EN LOS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

#### 1.10 JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DEL TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN
Ver Apartado 1: Anexo 6.

#### 1.11-1.13 OBJETIVOS FORMATIVOS, ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y DE INNOVACIÓN DOCENTE

OBJETIVOS FORMATIVOS
<p>Los objetivos generales que se plantea el máster son:</p> <p>1.</p> <p>La transmisión de unos conocimientos especializados de tipo académico (fundamentos y saberes teóricos) que doten al alumnado de una visión de conjunto tanto de la evolución de la producción artística en los siglos XX y XXI, como de los grandes debates teóricos e historiográficos relacionados con el estudio del arte contemporáneo.</p>



2. La transmisión de competencias en el campo de la investigación histórico-artística, de tal modo que el alumnado se familiarice con los métodos de investigación y documentación necesarios para llevar a cabo labores de búsqueda de información y elaboración y desarrollo de hipótesis.
3. La transmisión de habilidades prácticas destinadas a la comunicación pública de conocimiento especializado en historia del arte contemporáneo, en una diversidad de formatos que van del ensayo académico y la crítica de arte al comisariado de exposiciones, la edición de publicaciones y la gestión de museos.

Estos objetivos generales se concretan en cuatro objetivos específicos:

- Dotar al estudiante de una visión de conjunto amplia de la evolución de la producción artística a lo largo de los siglos XX y XXI, que le permita completar la formación iniciada en los estudios de grado.
- Formar al estudiante en el conocimiento de los grandes debates teóricos e historiográficos de la contemporaneidad.
- Dotar al estudiante de un conocimiento sólido y exhaustivo de la producción artística más reciente, que le resultará indispensable para poder desempeñar una labor profesional en el mundo de la crítica de arte o la gestión cultural y le permitirá, además, profundizar en un campo de estudio apenas esbozado en el desarrollo del grado.
- Transmitir al alumno una visión de la pluralidad de manifestaciones, experiencias y géneros que conforman el campo de la producción artística contemporánea, concediéndole una importancia particular al estudio de la arquitectura, las nuevas tecnologías, las artes vivas y el diseño contemporáneo y de los entrecruzamientos que se producen entre el campo tradicional del arte y la iconosfera de la cultura visual de masas en el mundo actual.

Asimismo, en su capacidad formadora, el máster aspira a proporcionar a los estudiantes una formación integral, que les habilite tanto en el campo de la práctica profesional cuanto en el de la investigación académica.

## ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

### 1.14 PERFILES FUNDAMENTALES DE EGRESO Y PROFESIONES REGULADAS

#### PERFILES DE EGRESO

El Máster capacita para integrarse en el mundo académico y profesional en el ámbito de la historia del arte y la cultura visual contemporáneos

#### HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS

No

#### NO ES CONDICIÓN DE ACCESO PARA TÍTULO PROFESIONAL

### 2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

#### RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias

COMP02 - Incorporar la reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación empírica de los conocimientos adquiridos TIPO: Competencias

COMP03 - Desarrollar las habilidades de aprendizaje que permiten estudiar de un modo, en gran medida, autodirigido o autónomo TIPO: Competencias

COMP04 - Adquirir y desarrollar hábitos que fomenten la cooperación interdisciplinar, inclusiva y multicultural en la práctica profesional de la historia del arte contemporáneo en entornos nuevos o poco conocidos TIPO: Competencias

COMP05 - Ejercer y desarrollar una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias TIPO: Competencias

COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias

COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias

CON01 - Conocer y analizar de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI TIPO: Conocimientos o contenidos

CON02 - Comprender el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual, así como de las líneas de investigación que contribuyen a su desarrollo con aportaciones científicas originales y relevantes TIPO: Conocimientos o contenidos

CON03 - Conocer y estudiar con parámetros teóricos y metodológicos renovados los principales debates historiográficos en torno a la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Conocimientos o contenidos

CON04 - Comprender y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas que expanden las fronteras de la disciplina histórico-artística desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada TIPO: Conocimientos o contenidos



CON05 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción del patrimonio cultural contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento TIPO: Conocimientos o contenidos
CON06 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas y/o la revisión de cuestiones de historiografía del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Conocimientos o contenidos
CON07 - Conocer la estructura, estilo y requisitos académicos de un texto de investigación en historia del arte contemporáneo TIPO: Conocimientos o contenidos
CON08 - Conocer de manera empírica las necesidades, procesos y métodos de trabajo aplicados a la historia del arte contemporáneo y la cultura visual, tales como la gestión de museos y colecciones de arte contemporáneo, el comisariado de exposiciones, o los proyectos de investigación y ediciones de publicaciones sobre arte contemporáneo TIPO: Conocimientos o contenidos
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas
HAB08 - Realizar un trabajo de investigación original que posea una estructura adecuada, una redacción precisa y una argumentación sólida, respetando las normas de propiedad intelectual y asimilando críticamente las teorías u opiniones expuestas en otros estudios sobre el tema TIPO: Habilidades o destrezas
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas
HAB03 - Crear, planificar y gestionar adecuadamente proyectos relacionados con el comisariado de exposiciones, la gestión de museos o la edición de publicaciones de arte y otros campos de trabajo propios de la historia del arte contemporáneo y la cultura TIPO: Habilidades o destrezas
HAB04 - Seleccionar y aplicar con rigor la metodología idónea para formular y desarrollar hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica TIPO: Habilidades o destrezas
HAB05 - Razonar críticamente a partir de los conocimientos adquiridos para ser capaz de desarrollar argumentaciones persuasivas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas
HAB06 - Cuestionar los diversos desarrollos de las prácticas artísticas para formular pensamiento crítico sobre los diferentes marcos teóricos y metodológicos del arte y la cultura visual en el período contemporáneo TIPO: Habilidades o destrezas
HAB09 - Exponer oralmente con claridad, concisión y solidez los resultados de la investigación propia en historia del arte contemporáneo y cultura visual, y debatir sobre ellos TIPO: Habilidades o destrezas

### 3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

#### 3.1 REQUISITOS DE ACCESO Y PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN

El acceso y admisión de estudiantes en las enseñanzas oficiales de Máster Universitario es conforme a lo indicado en el RD 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, en concreto en su artículo 18.

Asimismo, se rige, de un lado, por el Artículo 2 de la Normativa de Enseñanzas Oficiales de Posgrado de la Universidad Autónoma de Madrid (Aprobada en Consejo de Gobierno de 10 de julio de 2008) que puede consultarse desde el siguiente enlace: [enseñanzas posgrado](#). De otro, por el Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid, de fecha 10 de noviembre de 2008 en el que se aprueba el procedimiento de admisión a estudios de Máster que se puede consultar desde el siguiente enlace: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2021-11-05-961.pdf>

En lo referente a las condiciones específicas de admisión al Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, la persona solicitante ha de estar en posesión de una titulación universitaria oficial española, o extranjera acreditada y/o equivalente, vinculada con preferencia al área de arte y humanidades (principalmente Historia del Arte, Bellas Artes, Historia, Filosofía, Arquitectura o Humanidades), en menor medida, a la de ciencias sociales y jurídicas (Antropología, Comunicación Audiovisual o Sociología, entre otras). En este último caso (estudiantes procedentes de estudios no directamente relacionados con el Máster) será necesario acreditar la adquisición de formación o conocimientos en cursos y/o experiencia en los ámbitos del arte y las humanidades. En cuanto a la adquisición de formación, se considerará acreditar haber cursado, al menos, 6 ECTS de asignaturas de historia del arte contemporáneo. Se tendrá en cuenta, asimismo, un equivalente de horas (computadas conforme al Real Decreto 1125/2003) de formación adquirida a través de la realización de cursos, talleres y otras actividades, así como la asistencia a seminarios y congresos organizados por instituciones tales como museos, galerías de arte, asociaciones artísticas, fundaciones culturales o centros de enseñanza formal e informal con foco en contenidos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual. En lo relativo a experiencia adquirida se tendrá en cuenta trabajar o haber realizado prácticas en instituciones relacionadas con el arte contemporáneo de, al menos, 150 horas. Los créditos ECTS de formación adquirida quedarán recogidos en el certificado de notas, el resto de formación y experiencia quedarán consignados en el CV (podrá requerirse documentación acreditativa si se considera necesario). No se contemplan complementos formativos en este Máster.

La docencia del máster se impartirá en español. Por consiguiente, los estudiantes cuya lengua materna no sea el español deben certificar un nivel de español igual o superior al nivel B2 del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas con los certificados DELE o SIELE u otro expedido por cualquier institución oficial autorizada para ello. La entrevista de acceso especificada más adelante servirá para comprobar este nivel de español.

La Comisión de Coordinación del Máster es el órgano que designará a los responsables de la admisión de estudiantes, quienes, en el caso de duda, consultarán con la Comisión de Coordinación. Esta Comisión de Coordinación podrá estar conformada por cuatro miembros: los coordinadores del programa del Máster de ambas universidades y los coordinadores adjuntos del programa del Máster en ambas universidades. La Comisión de Coordinación trabajará, en todo momento, de manera conjunta con la persona responsable del Centro de Estudios del Museo.



La Comisión de Coordinación será el órgano colegiado encargado de adoptar los acuerdos o decisiones necesarios para la adecuada implantación, organización, planificación, desarrollo y armonización de las enseñanzas del título conjunto. Las funciones de la Comisión aparecen especificadas en la normativa de estudios oficiales de posgrado de la UAM aprobada en Consejo de Gobierno de 10 de julio de 2008. Puede consultarse en este enlace: <https://transparencia.uam.es/wp-content/uploads/2019/05/Normativa-de-ense%C3%B1anzas-oficiales-de-posgrado-de-la-UAM.pdf>

Por su parte, la UCM establece que la Comisión de Coordinación se responsabilizará de la planificación del Programa, así como de su seguimiento y evaluación, y propondrá cada año a las comisiones académicas de las universidades participantes los cambios de organización, criterios de admisión, en particular el número máximo de estudiantes provenientes de cada Universidad firmante del Convenio, o contenidos que estime oportunos.

Se procederá a la admisión de estudiantes conforme a los criterios publicados previamente en las webs de cada una de las universidades cuyas direcciones se pueden consultar más abajo, en esta sección.

El proceso de admisión se realizará en dos fases:

- En una primera fase se presentará la solicitud de admisión vía telemática por medio de la aplicación informática de la universidad que corresponda con la documentación requerida en formato electrónico.
- Posteriormente, en una segunda fase, solo aquellas candidaturas que hayan sido preseleccionadas serán convocadas a una entrevista. Antes de la entrevista, si se estima oportuno, se podrá requerir que se aporte en papel documentación adicional, por ejemplo, para justificar méritos alegados en el CV.

La admisión a la titulación es competencia de la Comisión de Coordinación del Máster, encargada de decidir sobre la admisión de los estudiantes. Los criterios de valoración incluyen:

- Criterio 1. Expediente académico: 20%\*
- Criterio 2. Curriculum vitae: 35%\*\*
- Criterio 3. Adecuación al programa: 15%\*\*\*
- Criterio 4. Conocimientos de idiomas: 10%\*\*\*\*
- Criterio 5. Entrevista personal: 20%\*\*\*\*\*

\*La puntuación será proporcional a la media recogida en el expediente académico normalizado. Puntuación máxima de este apartado: 20 puntos (sobre 100).

\*\*Se valorarán la obtención de ayudas, becas y premios, la movilidad internacional, la experiencia profesional y/o prácticas curriculares o extracurriculares en galerías, museos, instituciones culturales, editoriales, así como otros estudios de grado o posgrado. Puntuación máxima de este apartado: 35 puntos (sobre 100).

\*\*\*Se tendrá en cuenta la afinidad de la titulación de acceso, con preferencia del área de arte y humanidades (principalmente Historia del Arte, Bellas Artes, Historia, Filosofía, Arquitectura o Humanidades) y, en menor medida, a la de ciencias sociales y jurídicas (Antropología, Comunicación Audiovisual o Sociología, entre otras). Asimismo, se tendrá en cuenta la afinidad de la experiencia y trayectoria de la persona solicitante con los objetivos y contenidos del programa. Quienes procedan de estudios no directamente relacionados con el Máster y acrediten el mínimo de formación adquirida indicado más arriba con respecto a las condiciones específicas de acceso al Máster, obtendrán 10 puntos, puntuando cualquier formación o experiencia adicional relacionada con el máster y en los términos anteriormente indicados (cada 6 ECTS o equivalente en formación, o bien 150 horas de experiencia) con 5 puntos más. Puntuación máxima de este apartado: 15 puntos (sobre 100).

\*\*\*\*Se valorará el conocimiento del idioma inglés (mínimo B2 Marco Europeo de Referencia de las Lenguas, CEFR) así como de otros idiomas (francés, alemán y otros). La puntuación en este apartado será como sigue: inglés B2: 5%; inglés C1: 7%; inglés C2: 9%. Los conocimientos certificados de otros idiomas subirán esta puntuación entre 0,5% y 2% en función del nivel. Declarar un nivel de conocimiento de idiomas en el CV pero sin aportar el correspondiente certificado, se tendrá en cuenta, pero rebajará la puntuación indicada a la mitad. Puntuación máxima de este apartado: 10 puntos (sobre 100).

\*\*\*\*\* Se convocará a entrevista a todas aquellas candidaturas que hayan alcanzado, al menos, 60 puntos en la suma de los criterios 1, 2, 3 y 4, siendo la puntuación más alta que se puede obtener en la suma de estos criterios de 80 puntos. En la entrevista se valorará la exposición por parte de la persona candidata de su perfil y trayectoria, y la adecuación de los mismos al enfoque del programa, así como su conocimiento e interés en el Máster. Concretamente, se evaluará la capacidad de las personas candidatas para identificar las fortalezas y debilidades de su perfil, de sus aptitudes, formación, experiencia e intereses en relación con el Máster en general y sus itinerarios prácticos (sobre todo, con aquél por el que expresen mayor preferencia), se tendrá en cuenta el grado de madurez demostrado en cuanto a sus ámbitos de interés en el campo de la historia del arte contemporáneo (por ejemplo, identificando una posible línea de investigación para la realización de un Trabajo de Fin de Máster). Puntuación máxima de este apartado: 20 puntos (sobre 100).

La relación de la documentación específica que debe aportar el estudiante al solicitar su preinscripción, admisión y matrícula aparecerá, junto con la información general, en los apartados correspondientes de las páginas web de las dos universidades participantes:

-El Centro de Estudios de Posgrado en el caso de la Universidad Autónoma de Madrid a cuya información se accede en la web <http://www.uam.es/muhistoriaartecontemporaneo>

-En la Universidad Complutense toda la información online se halla disponible a través de la página web de la Facultad de Geografía e Historia (<https://geografiaehistoria.ucm.es/master>), así como a través de la página específica del master dentro de la web de la Universidad (<https://www.ucm.es/arte-contemporaneo-y-culturavisual/>). Adicionalmente, los aspectos específicos de cada curso, como fechas de solicitud, requisitos de documentación, etc., se publican cada año mediante una convocatoria anual, disponible en: <https://www.ucm.es/proceso-de-admision-masteres>

### 3.2 CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIAS DE CRÉDITOS

#### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO

MÁXIMO



0	0
<b>Adjuntar Convenio</b>	
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	0
<b>Adjuntar Título Propio</b>	
Ver Apartado 3: Anexo 2.	
<b>Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional</b>	
<b>MÍNIMO</b>	<b>MÁXIMO</b>
0	0
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El reconocimiento y transferencia de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster Universitario es conforme a lo indicado en el RD 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, en concreto en su artículo 10.</p> <p>Se aplica la Normativa sobre Adaptación, Reconocimiento y Transferencia de Créditos en la Universidad Autónoma de Madrid. Aprobada en el Consejo de Gobierno del día 8 de febrero de 2008. Modificada en Consejo de Gobierno del 8 de octubre de 2010 que puede consultarse desde el siguiente enlace: <a href="#">reconocimiento</a></p> <p>En la UCM, el Reglamento de reconocimiento de créditos se regula según el Acuerdo del Consejo de Gobierno de fecha 18 de octubre de 2011 por el que se aprueba la modificación del Reglamento sobre Reconocimiento y Transferencia de créditos (publicado en el BOUC nº 15 de 15 de noviembre de 2010), recogido en el BOUC núm. 14 año VIII, de 10 de noviembre de 2011: <a href="https://bouc.ucm.es/pdf/1529.pdf">https://bouc.ucm.es/pdf/1529.pdf</a></p>	
<b>3.3 MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA</b>	
<p>La movilidad no se entiende como condición necesaria para cursar este Máster. Su sentido es atender la acogida de alumnos de otras procedencias (estudiantes de acogida) y abrir al alumnado propio el acceso a otras vías académicas y/o profesionales. En relación con esto último, el estudiantado propio del Máster puede realizar movilidad acogiéndose a los programas de movilidad existentes, siempre y cuando esto sea compatible con la dedicación exigida por el Máster.</p> <p>La cobertura de los procedimientos está garantizada por el reconocimiento y el impulso que de la movilidad hacen tanto la UAM como la UCM, una actividad integrada y reconocida en la actividad académica ordinaria de la Universidad, así como en sus órganos de gobierno, representación y administración.</p> <p>Siendo sensible a las demandas de los estudiantes y al reto que la movilidad supone para el futuro, la Comisión coordinadora del Máster se encargará de acompañar la gestión de los programas de movilidad de profesores y alumnos y prestará especial atención a las convocatorias de ayuda a la movilidad para el estudiante en curso que propongan los diferentes organismos tanto para la movilidad en España (Becas Séneca), como del ámbito europeo (Sócrates, Erasmus, CIVIS) y CEAL (ámbito latinoamericano), además de los convenios Internacionales con universidades de países no pertenecientes a la Unión Europea y de América Latina.</p> <p><b>Oficina de Acogida Internacional - UAM</b></p> <p>La entidad encargada de la acogida de estudiantes es la Oficina de Acogida Internacional que se crea en la UAM con la intención de brindar una atención integral, entre otros al estudiantado internacional, atendiendo a sus necesidades de información u orientación académica y administrativa. Esta iniciativa de internacionalización supone uno de los ejes vertebradores del Campus Internacional de Excelencia UAM+CSIC. Para más información, consultar la web <a href="https://www.uam.es/uam/internacional/oficina-acogida-internacional">https://www.uam.es/uam/internacional/oficina-acogida-internacional</a></p> <p><b>Programas de movilidad - UAM</b></p> <p>La información sobre programas de movilidad para estudiantes propios puede consultarse desde la siguiente dirección electrónica <a href="https://www.uam.es/uam/internacional/movilidad">https://www.uam.es/uam/internacional/movilidad</a></p> <p><b>Unidad de Orientación y Difusión - UCM</b></p> <p>La Unidad de Orientación y Difusión de la UCM pone a disposición de los alumnos toda la información necesaria para cursar los estudios que se imparten en sus centros, desde el proceso inicial de acceso y admisión en todos los niveles de estudio (Grado, Máster, Doctorado y Formación Permanente) hasta la movilidad nacional e internacional, pasando por las becas y ayudas, los recursos de formación y la realización de prácticas. Cuenta con profesionales de la orientación que se encargan de informar a los futuros alumnos mediante la concertación de citas de atención presencial: <a href="https://www.ucm.es/orientacion">https://www.ucm.es/orientacion</a></p> <p><b>Oficina de Relaciones Internacionales - UCM</b></p> <p>La Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM se encarga de dar apoyo a los estudiantes, tanto propios como de acogida, acerca de los diferentes programas y estrategias relacionados con la movilidad internacional, desde programas europeos como Erasmus+, hasta programas y convenios propios como el consorcio de Universidades Norteamericanas Reunidas o el programa UCM - Universidad de California: <a href="https://www.ucm.es/internacional">https://www.ucm.es/internacional</a></p> <p><b>Programas de movilidad - UCM</b></p>	



La información sobre programas de movilidad para estudiantes propios se puede consultar en la siguiente página web: <https://www.ucm.es/internacional>

#### 4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS		
DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 4: Anexo 1.		
NIVEL 1: MÓDULO 1: Módulo de Iniciación a la investigación		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	5	
NIVEL 2: Metodología de la investigación en historia del arte contemporáneo y cultura visual		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
NIVEL 3: Metodología de la investigación en historia del arte contemporáneo y cultura visual		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Cuatrimestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON02 - Comprender el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual, así como de las líneas de investigación que contribuyen a su desarrollo con aportaciones científicas originales y relevantes TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer y estudiar con parámetros teóricos y metodológicos renovados los principales debates historiográficos en torno a la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Seleccionar y aplicar con rigor la metodología idónea para formular y desarrollar hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica TIPO: Habilidades o destrezas		



HAB06 - Cuestionar los diversos desarrollos de las prácticas artísticas para formular pensamiento crítico sobre los diferentes marcos teóricos y metodológicos del arte y la cultura visual en el período contemporáneo TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 1: MÓDULO 2: Historia del arte, de la arquitectura y del diseño en los siglos XX y XXI</b>		
<b>4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
ECTS NIVEL1	45	
<b>NIVEL 2: Historia del Arte de los siglos XX y XXI</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5	10	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Historias y teorías de las vanguardias</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Entre las historias del arte feminista y la teoría de género</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Debates críticos en torno a la colonialidad y la globalización</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6



ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON01 - Conocer y analizar de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Comprender y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas que expanden las fronteras de la disciplina histórico-artística desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción del patrimonio cultural contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Razonar críticamente a partir de los conocimientos adquiridos para ser capaz de desarrollar argumentaciones persuasivas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 2: Prácticas y procesos en el arte del presente</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5	10	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Artes vivas y performance</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Prácticas y debates artísticos contemporáneos en España</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Cuatrimestral 1</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 2</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 3</b>
5		
<b>ECTS Cuatrimestral 4</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 5</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 6</b>
<b>ECTS Cuatrimestral 7</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 8</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 9</b>
<b>ECTS Cuatrimestral 10</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 11</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 12</b>
<b>NIVEL 3: Arte y tecnologías</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Cuatrimestral 1</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 2</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Cuatrimestral 4</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 5</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 6</b>
<b>ECTS Cuatrimestral 7</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 8</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 9</b>
<b>ECTS Cuatrimestral 10</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 11</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 12</b>
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON01 - Conocer y analizar de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Comprender y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas que expanden las fronteras de la disciplina histórico-artística desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción del patrimonio cultural contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Razonar críticamente a partir de los conocimientos adquiridos para ser capaz de desarrollar argumentaciones persuasivas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 2: Arquitectura, espacios y diseño</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral</b>		
<b>ECTS Cuatrimestral 1</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 2</b>	<b>ECTS Cuatrimestral 3</b>
10	5	



ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Construir y deconstruir. Arquitecturas contemporáneas</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Arte, diseño y otras materialidades</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Espacios del habitar: territorio y sostenibilidad</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON01 - Conocer y analizar de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI TIPO: Conocimientos o contenidos		



CON04 - Comprender y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas que expanden las fronteras de la disciplina histórico-artística desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción del patrimonio cultural contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Razonar críticamente a partir de los conocimientos adquiridos para ser capaz de desarrollar argumentaciones persuasivas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 1: MÓDULO 3: Teorías del arte y de la cultura visual contemporánea</b>		
<b>4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
ECTS NIVEL1	30	
<b>NIVEL 2: Marcos teóricos de la contemporaneidad</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Mixta	
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
10	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
10	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Debates teórico-críticos del arte y la cultura visual contemporánea</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Pensamiento estético contemporáneo</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9



ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Crítica de arte</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON02 - Comprender el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual, así como de las líneas de investigación que contribuyen a su desarrollo con aportaciones científicas originales y relevantes TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON03 - Conocer y estudiar con parámetros teóricos y metodológicos renovados los principales debates historiográficos en torno a la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB06 - Cuestionar los diversos desarrollos de las prácticas artísticas para formular pensamiento crítico sobre los diferentes marcos teóricos y metodológicos del arte y la cultura visual en el período contemporáneo TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 2: Cultura visual contemporánea</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
10	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Fotografía contemporánea</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3



	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Cómic y prácticas transmedia</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
5		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>NIVEL 3: Cine contemporáneo</b>		
<b>4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	5	Cuatrimestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	5	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP06 - Desarrollar las destrezas y habilidades para el trabajo cooperativo, incorporando los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON01 - Conocer y analizar de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON04 - Comprender y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas que expanden las fronteras de la disciplina histórico-artística desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON05 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción del patrimonio cultural contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB02 - Interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar conocimiento TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB05 - Razonar críticamente a partir de los conocimientos adquiridos para ser capaz de desarrollar argumentaciones persuasivas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		



NIVEL 1: MÓDULO 4: Módulo de prácticas curriculares		
4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1		
ECTS NIVEL1	45	
NIVEL 2: Itinerarios teórico-prácticos		
4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	45	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
NIVEL 3: Prácticas en Gestión		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
NIVEL 3: Prácticas en Comisariado		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
NIVEL 3: Prácticas en Investigación y proyecto		
4.1.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	15	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
15		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
COMP02 - Incorporar la reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación empírica de los conocimientos adquiridos TIPO: Competencias		
COMP04 - Adquirir y desarrollar hábitos que fomenten la cooperación interdisciplinar, inclusiva y multicultural en la práctica profesional de la historia del arte contemporáneo en entornos nuevos o poco conocidos TIPO: Competencias		
COMP05 - Ejercer y desarrollar una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		



CON08 - Conocer de manera empírica las necesidades, procesos y métodos de trabajo aplicados a la historia del arte contemporáneo y la cultura visual, tales como la gestión de museos y colecciones de arte contemporáneo, el comisariado de exposiciones, o los proyectos de investigación y ediciones de publicaciones sobre arte contemporáneo TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB01 - Comunicar eficazmente de manera oral o escrita conocimientos, investigaciones y proyectos relacionados con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB03 - Crear, planificar y gestionar adecuadamente proyectos relacionados con el comisariado de exposiciones, la gestión de museos o la edición de publicaciones de arte y otros campos de trabajo propios de la historia del arte contemporáneo y la cultura TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>NIVEL 1: MÓDULO 5: Trabajo de fin de máster</b>		
<b>4.1.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>ECTS NIVEL1</b>	10	
<b>NIVEL 2: Trabajo de fin de máster</b>		
<b>4.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	10	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
10		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>4.1.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMP01 - Aplicar de forma crítica, global e integradora, las habilidades y conocimientos adquiridos en la resolución de problemas relacionados con la correspondiente área de estudio TIPO: Competencias		
COMP03 - Desarrollar las habilidades de aprendizaje que permiten estudiar de un modo, en gran medida, autodirigido o autónomo TIPO: Competencias		
COMP07 - Desarrollar un compromiso y adquirir hábitos que fomenten la igualdad de género, la inclusión y la diversidad en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional de la historia del arte contemporáneo TIPO: Competencias		
CON06 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas y/o la revisión de cuestiones de historiografía del arte contemporáneo y la cultura visual TIPO: Conocimientos o contenidos		
CON07 - Conocer la estructura, estilo y requisitos académicos de un texto de investigación en historia del arte contemporáneo TIPO: Conocimientos o contenidos		
HAB08 - Realizar un trabajo de investigación original que posea una estructura adecuada, una redacción precisa y una argumentación sólida, respetando las normas de propiedad intelectual y asimilando críticamente las teorías u opiniones expuestas en otros estudios sobre el tema TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB04 - Seleccionar y aplicar con rigor la metodología idónea para formular y desarrollar hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica TIPO: Habilidades o destrezas		
HAB09 - Exponer oralmente con claridad, concisión y solidez los resultados de la investigación propia en historia del arte contemporáneo y cultura visual, y debatir sobre ellos TIPO: Habilidades o destrezas		
<b>4.2 ACTIVIDADES Y METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
AF01-Seguimiento de contenidos impartidos por el/la docente		
AF02-Sesiones de seminario, talleres prácticos y/o visitas		
AF03-Presentaciones y/o debates		
AF04-Tutorías		
AF05-Trabajo autónomo		
AF06-Actividad presencial para el desarrollo de las prácticas		



<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>
MD01- Impartición de contenidos por el/la docente
MD02- Aprendizaje basado en problemas
MD03- Aprendizaje basado en entornos laborales
MD04- Aprendizaje basado en proyectos
MD05- Aprendizaje cooperativo
MD06- Aprendizaje basado en la investigación
<b>4.3 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>
SE01- Observación y registros de participación
SE02- Trabajos escritos y/o presentaciones orales
SE03- Memoria de prácticas
SE04- Informes
SE05- Trabajo de Fin de Máster
SE06- Defensa oral del Trabajo de Fin de Máster
<b>4.4 ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS</b>



## 5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

<b>PERSONAL ACADÉMICO</b>	
Ver Apartado 5: Anexo 1.	
<b>OTROS RECURSOS HUMANOS</b>	
Ver Apartado 5: Anexo 2.	

## 6. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 6: Anexo 1.

## 7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

<b>7.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
<b>CURSO DE INICIO</b>	2010
Ver Apartado 7: Anexo 1.	

<b>7.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN</b>	
<b>7.2. Tabla de equivalencias</b>	
MÁSTER RD 822/2021	
<b>Asignatura-marco</b>	<b>Asignatura-marco</b>
Arte de las vanguardias históricas	Historias y teorías de las vanguardias
El arte desde la segunda mitad del XX	Debates críticos en torno a la colonialidad y la globalización
La escena artística de la España actual	Prácticas y debates artísticos contemporáneos en España
Últimas tendencias I. Comportamientos performativos y procesuales en el mundo del arte actual: del arte de acción al arte relacional.	Artes vivas y performance
Últimas tendencias II. Transformaciones del objeto artístico: del cuadro a la intervención en el espacio	Arte, diseño y otras materialidades*
Escenarios de la arquitectura contemporánea en el Estado español	Espacios del habitar: territorios y sostenibilidad
Arte y Nuevas Tecnologías. La audiovisualización del arte, los nuevos medios y la red.	Arte y tecnologías
Construir y deconstruir. Arquitecturas contemporáneas, 1950-2000	Construir y deconstruir. Arquitecturas contemporáneas
El diseño industrial	Arte, diseño y otras materialidades*
Corrientes del pensamiento estético contemporáneo	Pensamiento estético contemporáneo
Corrientes teórico-críticas del arte actual	Debates teórico-críticos del arte y la cultura visual contemporánea
Modelos teóricos y debates en torno al género, la identidad y la cultura visual	Entre las historias del arte feminista y la teoría de género
Lenguajes de la fotografía contemporánea	Fotografía contemporánea
Lenguajes del cómic y diseño gráfico contemporáneo	Cómic y prácticas transmedia
Lenguajes del cine contemporáneo	Cine contemporáneo
Prácticas en Teoría y crítica de arte	Se elegirá una de estas dos asignaturas en función del trabajo realizado por el/la estudiante: -Prácticas en Investigación y proyecto -Prácticas en Comisariado
Prácticas de gestión de museos y colecciones de arte contemporáneo	Prácticas en Gestión
Trabajo de Fin de Máster	Trabajo de Fin de Máster
*Para quienes hayan cursado las asignaturas "El diseño industrial" y "Últimas tendencias II. Transformaciones del objeto artístico: del cuadro a la intervención en el espacio", se realizará la equivalencia de la primera con "Arte, diseño y otras materialidades" y la de la segunda con "Espacios del habitar: territorios y sostenibilidad"	

<b>7.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN</b>	
<b>CÓDIGO</b>	<b>ESTUDIO - CENTRO</b>
3001832-28027096	Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual-Facultad de Filosofía y Letras

## 8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD Y ANEXOS

<b>8.1 SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD</b>	
<b>ENLACE</b>	<a href="https://www.uam.es/FyL/SGIC/1242658598753.htm?language=es&amp;nodepath=SGIC">https://www.uam.es/FyL/SGIC/1242658598753.htm?language=es&amp;nodepath=SGIC</a>

<b>8.2 INFORMACIÓN PÚBLICA</b>
<p>La garantía de calidad permite compartir valores, expectativas y buenas prácticas dentro del marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y asegurar con ello la transparencia y la movilidad. El <b>Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC)</b> es un protocolo de procedimientos para el seguimiento de las titulaciones oficiales que garantiza el cumplimiento de los distintos requisitos de calidad.</p> <p>Los nuevos títulos de grado y máster deben cumplir diversos requisitos de garantía de calidad: (1) verificación por parte de la ANECA (programa VERIFICA), (2) autorización por parte de la Comunidad Autónoma de Madrid y (3) acreditación por parte de la ANECA transcurridos 6 años desde el momento de su implantación (programa ACREDITA).</p>



Para alcanzar estos objetivos, la Facultad de Filosofía y Letras dispone de un SGIC que busca la coherencia interna de las titulaciones vinculando los sistemas de evaluación con los objetivos de los títulos expresados en forma de competencias. El SGIC contempla la implantación de planes anuales de mejora con los que ir respondiendo a las demandas que vayan presentando las nuevas titulaciones de grado y máster. Las revisiones sucesivas del SGIC se irán publicando en esta página web: <https://www.uam.es/FyL/Garant%C3%ADa-de-la-Calidad/1242675168583.htm?language=es&nodepath=Garant?a%20de%20Calidad>

La Facultad de Geografía e Historia de la UCM dispone de un SGIC cuya última actualización fue aprobada por la Oficina para la Calidad de la UCM el 19/11/2021. Los mecanismos de seguimiento y aseguramiento de la calidad dependen del Vicedecanato de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Todos los datos pueden consultarse en la siguiente página web: <https://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>

### 8.3 ANEXOS

Ver Apartado 8: Anexo 1.

## PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

RESPONSABLE DEL TÍTULO			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Vicedecana de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras	ANA ISABEL	PLANET	CONTRERAS
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Campus de Cantoblanco	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
ana.planet@uam.es	914975641		
REPRESENTANTE LEGAL			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Vicerrectora de Estudios de Posgrado y Formación Continua	Isabel	Alonso	Belmonte
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Edificio Rectorado, c/ Einstein, 3. Campus de Cantoblanco	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
vicerrectorado.posgrado@uam.es	914973970		
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Personas asociadas a la solicitud: Anexo 1.			
SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Coordinador de título	Noemi	de Haro	García
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Fac. de Filosofía y Letras, Depto. de Historia y Teoría del Arte. C/ Francisco Tomás y Valiente, 1	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
noemi.deharo@uam.es	914974020		



## Apartado 1: Anexo 1

Nombre :25759 MU Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (002) (005)\_signed\_signed.pdf

HASH SHA1 :61E2E6D1970B565B6A5DB71683B7B7E7D7F8D67F

Código CSV :715268226210352278805833

Ver Fichero: 25759 MU Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (002) (005)\_signed\_signed.pdf



## Apartado 1: Anexo 6

Nombre :01\_Justificacion05.pdf

HASH SHA1 :BCC64D6CA28799846780FDA384534EB494292C7B

Código CSV :753057687192825461844541

Ver Fichero: 01\_Justificacion05.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre** :04\_Planificacion\_enseñanzas\_Plan\_Estudios10.pdf

**HASH SHA1** :CE8D1CFBE5BDFE731BC009BB207099D2917CC9

**Código CSV** :737580334040488036780132

**Ver Fichero**: 04\_Planificacion\_enseñanzas\_Plan\_Estudios10.pdf



## Apartado 5: Anexo 1

Nombre :514160906045256900567461\_v2.pdf

HASH SHA1 :61F2F8F97BF46805780F8716259178867D5464AA

Código CSV :753042917365810237502437

Ver Fichero: 514160906045256900567461\_v2.pdf



## Apartado 5: Anexo 2

Nombre :426716491706106482784182.pdf

HASH SHA1 :CF473D7E283A5B98417F324133AEFA5576A34FEF

Código CSV :711668519191218045853034

Ver Fichero: 426716491706106482784182.pdf



## Apartado 6: Anexo 1

Nombre :06\_Recursos.pdf

HASH SHA1 :E2BC36333A233D64E23F02E6647C8D56702D4547

Código CSV :715440792391325171168556

Ver Fichero: 06\_Recursos.pdf



## Apartado 7: Anexo 1

Nombre :07\_Cronograma\_implantacion.pdf

HASH SHA1 :FDFEAF4CCAB7D6F52EE59FCA6281C37F6A995A0E

Código CSV :712221873833957379470648

Ver Fichero: 07\_Cronograma\_implantacion.pdf



## **Apartado Personas asociadas a la solicitud: Anexo 1**

**Nombre** :Delegación Firma2021.pdf

**HASH SHA1** :12FE4B28022FC3EE5C9116E4FC68D8D072A30D69

**Código CSV** :446509951026990753556897

**Ver Fichero**: Delegación Firma2021.pdf



