



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

## 33653 - CÓMIC Y PRÁCTICAS TRANSMEDIA

### Información de la asignatura

**Código - Nombre:** 33653 - CÓMIC Y PRÁCTICAS TRANSMEDIA

**Titulación:** 786 - Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2023)

**Centro:** 101 - Facultad de Filosofía y Letras

**Curso Académico:** 2023/24

### 1. Detalles de la asignatura

#### 1.1. Materia

Cultura visual contemporánea

#### 1.2. Carácter

Optativa

#### 1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

#### 1.4. Curso

1

#### 1.5. Semestre

Primer semestre

#### 1.6. Número de créditos ECTS

5.0

#### 1.7. Idioma

Español

#### 1.8. Requisitos previos

No hay

#### 1.9. Recomendaciones

Capacidad de leer textos en inglés

#### 1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia y la participación son obligatorias. Se requiere asistir, como mínimo, al 80% de las clases para poder superar la asignatura.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	05/07/2023	1/4
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	1/4	

## 1.11. Coordinador/a de la asignatura

Alicia Fuentes Vega

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

## 1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

### 1.12.1. Competencias

#### BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Conocer de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI
- CG2 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.
- CG3 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte contemporáneo desde nuevas perspectivas geográficas y cronológicas.
- CG4 - Adquirir hábitos que fomenten la cooperación interdisciplinar, inclusiva y multicultural en la práctica profesional de la historia del arte contemporáneo.
- CG5 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar un conocimiento a los métodos propios de la historia del arte.
- CG6 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual.
- CG7 - Gestionar proyectos relacionados con el comisariado de exposiciones, la gestión de museos, la crítica y la edición de publicaciones de arte y otros campos de trabajo propios de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual.

#### TRANSVERSALES

- CT1 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología idónea para formular y desarrollar hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.
- CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.
- CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.
- CT6 - Razonar críticamente para ser capaz de desarrollar argumentaciones avanzadas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual.

#### ESPECÍFICAS

- CE3 - Saber analizar la evolución de la historia de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, así como su interacción con las prácticas artísticas y la cultura visual.
- CE4 - Comprender los presupuestos de las prácticas artísticas y audiovisuales del mundo contemporáneo desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.
- CE6 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción y del patrimonio visual contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento.

### 1.12.2. Resultados de aprendizaje

Al término de la asignatura, el/la estudiante:

- Habrá adquirido conocimientos sobre la historia del cómic en la cultura contemporánea y su relación con otros ámbitos creativos a través de las prácticas transmedia.
- Será competente para reconocer las principales corrientes dentro del cómic contemporáneo y su relevancia en la industria cultural.
- Se habrá familiarizado con los principales marcos teóricos de los lenguajes gráficos en torno al cómic y las prácticas transmedia.

### 1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

## 1.13. Contenidos del programa

Esta asignatura analiza el impacto y desarrollo del cómic en la cultura contemporánea y su relación con otros ámbitos creativos a través de las prácticas transmedia. La asignatura propone una aproximación al concepto de narración visual, así como a la historia del cómic desde una perspectiva de cultura material, atendiendo a los diferentes formatos y configuraciones que este ha tomado en contextos históricos, sociales e industriales específicos. También se abordará la práctica de la narración visual más allá de la página impresa como soporte dominante del cómic, incidiendo en sus potencialidades transmediales y en su expansión a otros medios y espacios.

### Programa

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	05/07/2023	2/4
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	2/4	

- Cómics y prácticas transmedia: contextos teóricos.
- Historias y lenguajes del cómic: hacia la configuración de ¿un medio?
- La gramática de la narración visual: recursos narrativos y gráficos.
- La materialidad de la narración visual: formatos, industria, públicos.
- Casos de estudio: autobiografía, memoria, feminismo, identidad... en la narración gráfica contemporánea.
- Formas de transmedialidad en la narración visual. Cómic expandido.

### 1.14. Referencias de consulta

- ALDAMA, Frederick Luis (ed.). *The Oxford Handbook of Comic Book Studies*, Oxford University Press, 2018.
- BORDES, Enrique. *Cómic, arquitectura narrativa*. Madrid: Cátedra, 2017.
- CHUTE, Hillary. "Comics as Literature? Reading Graphic Narrative Author(s)", *Publications of the Modern Language Association*, vol. 123, n. 2 (March 2008), pp. 452-465.
- CHUTE, Hillary. *Why comics? From underground to everywhere*. New York: Harper, 2017.
- DOPICO, Pablo. *El cómic underground español, 1970-1980*. Madrid : Cátedra, 2005.
- FAWAD, Ramzi. "A Queer Sequence: Comics as a Disruptive Medium", *Publications of the Modern Language Association*, vol. 134, n. 3 (2019).
- FAWAZ, Ramzi y SCOTT, Dariack (eds.). *Queer about Comics / special issue American Literature*, vol. 90, n. 2, June 2018.
- GARDNER, Jared. "Autography's Biography, 1972–2007", *Biography*, vol. 31, n. 1, 2008, pp. 1-26.
- GASCA, Luis y GUBERN, Román. *El discurso del cómic*, Cátedra, 2011.
- GUBERN, Román. *El lenguaje de los cómics*, Ediciones De Bolsillo, 1972.
- HEER, Jeet y WORCESTER, Kent. *The Comic Studies Reader*, University Press of Mississippi, 2008.
- HIRSCH, Marianne. "Family Pictures: Maus, Mourning, and Post-Memory", *Discourse (Emotions, Gender, and the Politics of Subjectivity)*, vol. 15, n. 2, 1992-93, pp. 3-29.
- LEFÈVRE, Pascal, "The Importance of Being Published: A Comparative Study of Different Comics Formats", en *Comics and culture: Analytical and theoretical approaches to comics* (eds. Anne Magnussen & Hans-Christian Christiansen), Copenhagen: Museum Tusulanum at the University of Copenhagen, 2000, p. 91-105.
- LOPES, Paul Douglas. *Demanding respect: the evolution of the American comic book*. Philadelphia: Temple University Press, 2009
- MARTÍN, Antonio. *Historia del cómic español: 1875-1939*, Gustavo Gili, 1978.
- MCCLOUD, Scott. *Entender el cómic*. Bilbao: Astiberri, 2005 [1993].
- MITCHELL, W. J. T. "Comics as Media: Afterword" *Critical Inquiry*, vol. 40, n. 3, 2014, pp. 255–65.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *El "comic" femenino en España: arte sub y anulación*. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1975.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1976.
- SMOLDEREN, Thierry. *The origins of comics: from William Hogarth to Winsor McCay*. Jackson: University Press of Mississippi, 2014.
- VV.AA. *Francesc Ruiz. Panal* (catálogo exposición). Madrid: Ca2M, 2020.
- VV.AA. *Georges Herriman. Krazy Kat es Krazy Kat es Krazy Kat* (catálogo exposición). Madrid: Museo Reina Sofía, 2017.

## 2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

### 2.1. Presencialidad

-

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	05/07/2023	3/4
<b>Firmado por:</b>	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	3/4	

## 2.2. Relación de actividades formativas

## 3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

---

### 3.1. Convocatoria ordinaria

#### 3.1.1. Relación actividades de evaluación

### 3.2. Convocatoria extraordinaria

#### 3.2.1. Relación actividades de evaluación

## 4. Cronograma orientativo

- Sesión 1: Introducción a la asignatura y plan de trabajo. Orientación sobre la investigación individual.
- Sesión 2: Cómic y prácticas transmedia: contextos teóricos. Caso de estudio.
- Sesión 3: Historias y lenguajes del cómic I. Discusión sobre lectura teórica.
- Sesión 4: La gramática de la narración visual. Casos de estudio.
- Sesión 5: Historias y lenguajes del cómic II. Casos de estudio.
- Sesión 6: La materialidad de la narración visual. Casos de estudio.
- Sesión 7: Historias y lenguajes del cómic III. Encuentro con invitadx.
- Sesión 8: Formas de transmedialidad en la narración visual. Discusión sobre lectura teórica.
- Sesión 9: Cómic expandido. Casos de estudio.
- Sesión 10: Exposición de trabajos individuales.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	05/07/2023	<b>4/4</b>
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	4/4	