



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

33654 - CINE CONTEMPORÁNEO

Información de la asignatura

Código - Nombre: 33654 - CINE CONTEMPORÁNEO

Titulación: 786 - Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2023)

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2023/24

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Cultura visual contemporánea

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

5.0

1.7. Idioma

La asignatura se impartirá en castellano.

Sin embargo, es imprescindible leer en inglés con soltura, ya que la gran parte de la bibliografía recomendada se encuentra tan sólo en este idioma. De igual modo, el audio o subtítulos de algunas de las películas o vídeos de la asignatura se será en esa lengua.

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Es aconsejable, pero no imprescindible, contar con algunos conocimientos previos de análisis fílmico. Además, como se explica en la sección "Idioma", es importante un buen conocimiento de inglés (lectura y escucha).

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	05/07/2023	1/4
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/4	

No hay un mínimo de asistencia requerido, pero dado que una parte importante de la evaluación se basa en la participación en clase, se espera una asistencia de, al menos, el 80% para que no repercuta negativamente en la nota final.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Lydia Garcia-Meras Fernandez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Conocer de manera especializada la evolución de la historia del arte y de la cultura visual de los siglos XX y XXI

CG2 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la historia del arte contemporáneo y la

cultura visual e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.

CG3 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte contemporáneo desde nuevas perspectivas geográficas y cronológicas.

CG4 - Adquirir hábitos que fomenten la cooperación interdisciplinar, inclusiva y multicultural en la práctica profesional de la historia del arte contemporáneo.

CG5 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las prácticas artísticas del mundo contemporáneo con el fin de generar un conocimiento a los métodos propios de la historia del arte.

CG6 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la historia del arte contemporáneo y la cultura visual.

CG7 - Gestionar proyectos relacionados con el comisariado de exposiciones, la gestión de museos, la crítica y la edición de publicaciones de arte y otros campos de trabajo propios de la historia del arte contemporáneo y la cultura visual.

TRANSVERSALES

CT1 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología idónea para formular y desarrollar hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.

CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.

CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.

CT6 - Razonar críticamente para ser capaz de desarrollar argumentaciones avanzadas y resolver problemas complejos en el campo de la historia del arte contemporáneo y los estudios de cultura visual.

ESPECÍFICAS

CE3 - Saber analizar la evolución de la historia de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, así como su interacción con las prácticas artísticas y la cultura visual.

CE4 - Comprender los presupuestos de las prácticas artísticas y audiovisuales del mundo contemporáneo desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.

CE6 - Conocer las características y la evolución de los movimientos artísticos en la construcción y del patrimonio visual contemporáneo y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos culturales o de conocimiento.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Al término del aprendizaje el/la estudiante:

1. Habrá obtenido conocimientos sobre la relevancia del cine contemporáneo y sus técnicas en relación con la práctica artística y los medios audiovisuales.
2. Identificará las categorías y corrientes más notables dentro de la imagen cinematográfica y videográfica en conexión con el arte contemporáneo.
3. Habrá logrado el instrumental analítico idóneo para estudiar los lenguajes fílmicos en el ámbito de la producción cultural contemporánea.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.13. Contenidos del programa

Esta asignatura ofrece una panorámica del cine del siglo XXI desde una perspectiva transnacional a través de una serie de casos de estudio. Además de centrarnos en películas relevantes por sus cualidades estéticas, nos fijaremos en aquellas que reflejan preocupaciones contemporáneas y son fruto de debate en la actualidad. Se ha privilegiado la obra de directores emergentes y su conexión con las artes visuales.

1. Introducción al cine contemporáneo I. Contexto histórico y herramientas para el análisis de películas
2. Introducción al cine contemporáneo II. Audiencias y cinefilia en la era digital
3. Sexualidad y políticas de género en el campo audiovisual

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	05/07/2023	2/4
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/4	

4. La mirada LGTBI+
5. Raza y crítica descolonial en los estudios fílmicos
6. Ecocine y distopías en el Antropoceno
7. Capitalismo, desigualdad y crisis económica
8. Relecturas del pasado: historia y memoria colectivas
9. En torno al metaverso

1.14. Referencias de consulta

- BRAIDOTTI, R., "Posthuman Feminist Theory" en *The Oxford Handbook of Feminist Theory*, Oxford University Press, Oxford, 2015, pp. 673-698.
- CAMPORESI, V., *Pensar la historia del cine*, Cátedra, Madrid, 2014.
- CHRISTIE, I, (Ed.), *Audiencias*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2012.
- ELSAESSER, T., *Introducción a la teoría del cine*, UAM Ediciones, Madrid, 2015.
- FAY, J., *Inhospitable World. Cinema in the Time of the Anthropocene*, Oxford University Press, 2018.
- HAYWARD, S., *Cinema studies: the key concepts*, Milton Park Abingdon Oxon New York, Routledge, 2013.
- hooks, b., "The Oppositional Gaze" en *Black Looks. Race and Representation*, South End Press, Boston, 1992.
- JENKINS, H., *La cultura transmedial*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2015.
- SPIVAK, G. C. "Can the Subaltern Speak?" en Rosalind C. Morris (Ed.), *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea*, Columbia University Press, 2010.
- STAM, R., *Teorías del cine*, Barcelona, Paidós, 2001.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

-

2.2. Relación de actividades formativas

-

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

-

3.1.1. Relación actividades de evaluación

-

3.2. Convocatoria extraordinaria

-

3.2.1. Relación actividades de evaluación

-

4. Cronograma orientativo

Semana	Tema	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Introducción al cine contemporáneo I. Contexto histórico y herramientas para el análisis de películas	2 h.	10 h.
2	Introducción al cine contemporáneo II. Audiencias y cinefilia en la era digital	2 h.	10 h.
3	Sexualidad y políticas de género en el campo audiovisual	2 h.	10 h.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	05/07/2023	3/4
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/4	

4	La mirada LGTBI+	2 h.	10 h.
5	Raza y crítica descolonial en los estudios fílmicos	2 h.	10 h.
6	Ecocine y distopías en el Antropoceno	2 h.	10 h.
7	Capitalismo, desigualdad y crisis económica	2 h.	10 h.
8	Taller de ensayo	2 h.	10 h.
9	Relecturas del pasado: historia y memoria colectivas	2 h.	10 h.
10	En torno al metaverso	2 h.	10 h.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	05/07/2023	4/4
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	4/4	