



Verum et Pulchrum
Medium Aevum

LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO DE LOS ARQUITECTOS EN LA CORONA DE ARAGÓN EN EL TARDOGÓTICO

Víctor Daniel López Lorente

LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO
DE LOS ARQUITECTOS EN LA CORONA DE ARAGÓN
EN EL TARDOGÓTICO

Verum et Pulchrum Medium Aevum és una col·lecció de Pagès Editors fundada i dirigida per Flocel Sabaté dins del Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals “Espai, Poder i Cultura”, de la Universitat de Lleida. Publica obres de recerca inèdites en els diferents vessants del coneixement de la civilització medieval, després d’haver superat una doble avaluació feta per experts internacionals, sota la supervisió del consell científic.

Consell científic:

Flocel Sabaté (Universitat de Lleida)

Xavier Barral-i-Altet (Institut d’Estudis Catalans)

Christian Guilleré (Université Savoie Mont Blanc)

Nikolas Jaspert (Universität Heidelberg)

Gerardo Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Lesley Twomey (Northumbria University)

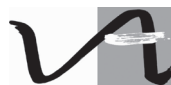
Nancy van Deusen (Claremont Graduate University)

LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO
DE LOS ARQUITECTOS
EN LA CORONA DE ARAGÓN
EN EL TARDOGÓTICO

VÍCTOR DANIEL LÓPEZ LORENTE



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



Fundació
Arnau Mir
de Tost

Publicación realizada dentro de los proyectos de Investigación I+D de Generación del Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: “Corte y Cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual” (PGC2018-093822-B-I00), y el proyecto de investigación Santander-UCM 2018: “Redes pictóricas, coleccionismo y mercado de la pintura tardogótica en Castilla. Retórica, materialidad y percepción social” (PR75/18-21601). Asimismo, se ha contado con el apoyo de la Fundació Arnau Mir de Tost. La investigación se ha desarrollado en el marco del proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad: “Formación y práctica de la pintura en los Reinos Hispanos (1350-1500)” (HAR 1012-32720).

© Víctor Daniel López Lorente, 2019

© de esta edición: Pagès Editors, S L, 2019

Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida

www.pageseditors.cat

editorial@pageseditors.cat

Primera edición: noviembre de 2019

ISBN: 978-84-1303-142-2

DL L 1.039-2019

Impreso en Arts Gràfiques Bobalà, S L

Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <www.cedro.org>) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
PREÁMBULO	15
1. INTRODUCCIÓN	17
2. EL APRENDIZAJE DEL OFICIO	25
La formación reglada: el taller y su jerarquía	30
El control de la formación: cofradías de oficio y corporaciones.....	30
El taller como lugar de trabajo y aprendizaje	47
Una aproximación a los contratos de <i>afermament</i>	51
Los viajes de aprendizaje.....	67
Dinastías de arquitectos y vínculos familiares.....	69
3. FUENTES VISUALES PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO: MUESTRAS, MODELOS Y TRAZAS	75
Catálogo de muestras y trazas de la Corona de Aragón.....	81
Las muestras de arquitectura	125
El uso y la función	125
Valoración y estima de los diseños.....	129
El intercambio y la circulación de las muestras.....	141
La valoración de las microarquitecturas como fuentes visuales de proyectos	147
Trazas, replanteos, grafitos y monteas: los diseños técnicos de proyecto	150

El papel de los libros de geometría y los cuadernos de arquitectura.....	154
El control del oficio mediante las trazas de proyecto	158
El control del proyecto mediante la transmisión oral.....	161
Dirigiendo a distancia.....	164
4. LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO A TRAVÉS DEL VIAJE	167
Un contexto: caminos y vías de comunicación en la Corona de Aragón.....	169
Consideraciones previas: el papel de los clientes.....	171
“Per cerquar e veure obres”	173
“Convocarunt homines peritissimos”: Consultas y reuniones de arquitectos	176
Origen de los maestros mayores y los principales arquitectos de las catedrales de la Corona de Aragón	181
Algunos ejemplos de transmisión del conocimiento a través del viaje	187
Relaciones artísticas entre Lérida y Valencia	190
El trascoro de la catedral de Valencia y los canteros llegados de la Seu Vella.....	191
Originalidad, copia y trasvase de diseños: la torre campanario de la catedral de Valencia	208
La difusión de la estereotomía valenciana	213
La estereotomía en el Principado de Cataluña	215
Más allá de las fronteras: el reino de Francia	224
5. TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS ENTRE <i>IMAGINAIRES</i> Y ORFEBRES	233
La formación: orfebres versus arquitectos	238
Las huellas documentales de las <i>mostres</i> de los orfebres.....	241
Transferencias de diseños entre orfebres e <i>imaginaires</i>	250
Una revisión de la figura de Pere Moragues (doc. 1358-1387/1388), <i>magistri ymaginum</i>	251
El orfebre Bertomeu Coscollà (doc. 1371-1427/1430) y su influencia sobre Pere Balaguer (doc. 1372-1427)	263
6. CONCLUSIONES	275

7. APÉNDICES	285
Tablas con los maestros mayores de obras y los principales ar- quitectos de las catedrales de la Corona de Aragón.....	285
Episcopologios de las diócesis de la Corona de Aragón	323
8. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	353
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	355

PRÓLOGO

“A Gertrude Stein le gustaba salir a contemplar vacas cuando se tomaba un descanso entre escrito y escrito, y por eso hacía que la llevaran en coche al campo. Woody Allen se ducha continuamente para avivar el ingenio. Iris Murdoch y Muriel Spark, grandes damas de la ficción británica de posguerra, no emborronaban ninguna cuartilla hasta que se les ocurría un inicio satisfactorio”.

Richard COHEN, *Cómo piensan los escritores*.

El ejercicio continuo que los historiadores mantenemos con nuestra profesión nos lleva a hablar de conceptos como la historia abierta, o la historia continua, puesto que como ciencia estamos no solo comprometidos, sino ansiosos por conocer y saber más de nuestro pasado y de nuestro presente. La búsqueda de nuevos conceptos, de relaciones inexploradas con otras ciencias y disciplinas supone un enriquecimiento fructífero del que esperamos no despertar jamás. Este es el caso de las interconexiones que hoy en día definen a la historia del arte y los nexos que, de modo más novel, se ha establecido con la psicología, la neurología, las matemáticas o la biología, por citar algunas de ellas. El objetivo no radica solo en aportar novedades, sino en hacerlo de la manera más sabia y provechosa posible. Entran en juego aspectos innatos al ser humano como la capacidad de aprender y aptitudes sociales, verbales, persuasivas, artísticas, abstractas y hasta organizativas. Y, para ello, el historiador, como cualquier escritor, debe conectar con la sociedad y hacerlo de la forma más amena posible. Es decir, una tarea “titánica” de la que no siempre uno sale victorioso.

Sin embargo, hay momentos en los que somos capaces de retroceder en nuestro pensamiento y buscamos valorar qué es exactamente lo que nos permite ser lo que somos, o lo que fueron los artistas. La base y los inicios del proceso creativo son una de las claves por las que el ser humano debe indagar y profundizar; para captar tanto las habilidades innatas como las adquiridas. Si las primeras se engloban dentro del concepto de genialidad (si el artista lo tuviera), en el caso de las segundas resulta crucial rastrear las fuentes sobre las que se asentaba el conocimiento. Precisamente, en esa fascinante tarea se comprometió el doctor Víctor López Lorente al adentrarse en el estudio de la transmisión del saber técnico de los arquitectos de la Corona de Aragón entre 1392 y 1506. El núcleo de la investigación fue conocer cuáles fueron las fuentes visuales que emplearon los arquitectos para desarrollar su labor constructiva, tanto desde el conocimiento técnico que les permite la edificación, como desde el saber estético que les ayudó a alcanzar la belleza decorativa.

“Me parece que la inteligencia práctica es superior a la teórica porque es capaz de pensar posibilidades y después realizarlas”, con esta cita del filósofo y pedagogo español José Antonio Marina debe comprenderse la labor de los arquitectos del periodo tardogótico, pero también la materialización del libro que tienen en sus manos. En las siguientes páginas, el lector ahondará en el mundo del taller medieval, en la jerarquía organizativa del obrador y en el sistema de control y formación de las cofradías y corporaciones de oficio medievales. A la vez, miraremos con lupa y compás el uso y la función de las muestras, diseños, trazas, replanteos, grafitos y monteas, pero también el valor del viaje y las conexiones que suscitaron las inquietudes técnicas de maestros arquitectos. Además, la investigación de Víctor López Lorente advierte de la necesidad de explorar las conexiones que los maestros podían establecer con otros oficios vinculados con la creación artística como un medio de retroalimentación y enriquecimiento, que ha proporcionado con el estudio interconexión de los *imaginaires* y los orfebres unos magníficos resultados, y una sugerente vía abierta de trabajo. Sin embargo, el tema del viaje es el capítulo sobre el que bascula una parte significativa de la investigación, al transgredir las fronteras asentadas en la investigación tradicional de historia del arte con un tema como la transmisión del conocimiento, y paralelamente el mirar con holgura las posibilidades que proporciona el camino, la experimentación y conceptos como originalidad, copia, reformulación o difusión de modelos.

Esta investigación se ha beneficiado por una parte de la riqueza intelectual y personal que se fraguó dentro del proyecto de investigación: *La formación del pintor y la práctica de la pintura en los reinos hispanos* (1350-1500), aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR 2012-32720), y, por otra parte, del apoyo económico de los proyectos UCM: Santander: *Redes pictóricas, coleccionismo y mercado de la pintura tardogótica en Castilla. Retórica, materialidad y percepción social* (PR75/18-21601), el proyecto I+D: *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual* (PGC2018-093822-B-I00) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Fundació Arnau Mir de Tost.

Si el viaje es uno de los grandes capítulos del libro que tienen en sus manos, el camino que emprenderán con esta lectura les será igualmente gratificante, puesto que como una aventura Víctor López inició este recorrido que culmina con una visión inteligente, cuidada y madura de las formas de transmisión del saber técnico entre los arquitectos del periodo tardogótico.

MATILDE MIQUEL JUAN

OLGA PÉREZ MONZÓN

PREÁMBULO

El libro que se nos honra presentar es fruto de una magnífica tesis doctoral con un objetivo claro, aportar luz sobre la génesis de la arquitectura del siglo xv, en el ámbito peninsular, partiendo de un amplio estudio de la rica documentación conservada en los diversos archivos de los territorios que configuraron la Corona de Aragón, especialmente los catedralicios. Para ello, se parte de la documentación ya publicada sobre el tema que se revisa y, en algunos casos, se amplía, con el fin de ofrecer un panorama amplio y completo sobre la transmisión del conocimiento técnico arquitectónico en dicha centuria.

A través de la documentación, Víctor aborda y analiza los diferentes aspectos que competen a sus objetivos, todos girando en torno a los maestros de obra, o arquitectos, artífices de las obras que se llevaron a cabo en el ámbito confederal catalano-aragonés. Analiza por ello su estatus social, su aprendizaje, su movilidad y relación, o colaboración, con otras menestralías, así como los dibujos y trazas que han sobrevivido y, naturalmente, los talleres, las ordenanzas gremiales y los contratos de aprendizaje.

Resulta altamente interesante el haber tomado los centros catedralicios como los lugares más destacados para analizar la formación de los maestros de obra y también la difusión de los conocimientos arquitectónicos, ya que en ellos se aborda todo lo referente a la construcción y los maestros de obra, pero también, desde el punto de vista de la promoción, la figura de los obispos, con el fin de poner en manos del lector una visión más completa de dichos centros.

Por primera vez, debe señalarse que se ofrece una síntesis bien estructurada sobre el aprendizaje tal como figura en las ordenanzas de las cofradías de los constructores de las principales ciudades de la Co-

rona de Aragón, de la misma forma que de los contratos de aprendizaje conocidos, lo que permite llegar a mejores conclusiones que las hasta ahora conocidas. También se ofrece la recopilación de las reuniones de arquitectos, tan interesantes para comprobar con mayor profundidad el conocimiento empírico de los constructores. Lo mismo podemos decir del examen riguroso al que se han sometido las fuentes visuales.

Para mí es una satisfacción presentar el trabajo realizado por Víctor, que ahora se edita, por muchas razones, entre otras por la relación mantenida con él como tutor, durante su estancia en Lleida, dado que ello me ha permitido valorarlo altamente como persona y como un riguroso investigador, de una enorme madurez, a pesar de su edad.

Para Lleida sus aportaciones, cabe decirlo, resultan altamente interesantes y del mayor interés, al situar la catedral de Lleida como uno de los centros destacados en la recepción de nuevos conocimientos, a través de maestros de obra foráneos, mayormente franceses, y en la de su difusión. No vamos a detenernos en ello, lo podrán leer, pero resulta de gran interés la relación de Lleida con Valencia en este sentido, y advertir como esos conocimientos, que situamos dentro del gótico internacional, llegaron hasta la catedral de Sevilla a través de uno de esos artífices, el normando Charles Gautier, o “mestre Carlí” como se le conocía popularmente, ya en Lleida, en donde ocupó el cargo de maestro de obra de la catedral.

FRANCESC FITÉ LLEVOT



LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO DE LOS ARQUITECTOS EN LA CORONA DE ARAGÓN EN EL TARDOGÓTICO

En el siglo xv la arquitectura gótica fue capaz de renovarse, alcanzando enorme cotas de virtuosismo. Este libro plantea una visión homogénea de los cauces por los que transcurrió la transmisión del conocimiento que posibilitó el desarrollo de nuevas soluciones constructivas y estéticas en la Corona de Aragón. El lector se acercará a cuestiones como el aprendizaje del oficio en el taller, la importancia que alcanzaron los dibujos y modelos visuales, la movilidad de los arquitectos, y la conexión entre los profesionales de la construcción con otras menestralías artísticas. El estudio se completa con dos apéndices, en el que se muestran los arquitectos que trabajaron en las principales catedrales y las obras que realizaron, y un episcopologio, con los maestros de obras que trabajaron durante los diferentes obispados.

Diseño de una ventana calada para la Lonja de Perpiñán. Atr. a Guillem Sagrera.



Verum et Pulchrum
Medium Aevum

Pagès editors

ISBN: 978-84-1303-142-2



9 788413 031422