

# Escuela Complutense de Verano

**CURSOS 2017**  
del 3 al 21 de julio

[www.ucm.es/escuelacomplutense](http://www.ucm.es/escuelacomplutense)



MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Curso impartido por profesores de la UCM y Universidad Politécnica de Madrid, con la colaboración del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

Directora Dra. Isabel Velázquez.

Este curso está orientado a la formación de Graduados/Licenciados o alumnos de Máster en Filología Clásica, Historia, Información y Documentación, Periodismo, Informática, Diseño, así como a cualquier persona interesada.

**Nº de plazas: 20.**

**7,5 créditos de libre configuración**

(solo alumnos UCM)

**3 créditos de grado**

(solo alumnos UCM).

Precio de la matrícula: 780 Euros.

**Ayudas y becas para matrícula y estancias**

(información en la web)

ESCUELA COMPLUTENSE  
DE VERANO



**CURSO PRÁCTICO DE EPIGRAFÍA  
GRIEGA Y LATINA. APRENDER A  
LEER INSCRIPCIONES ANTIGUAS  
Y MEDIEVALES.**

FACULTADES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA,  
FILOLOGÍA  
Y EDIFICIO MULTIUSOS

**Del 9 al 27 de julio de 2018.**

**De 9 a 14 horas.**

<http://www.ucm.es/escuelacomplutense/d07>

## PROGRAMA

**¿Qué es la epigrafía?** La escritura epigráfica como medio de comunicación. Función social, publicitaria de la epigrafía. Epigrafía pública y privada. La epigrafía oculta. La epigrafía ayer y hoy. De las inscripciones antiguas a los carteles publicitarios actuales. Relación con otras disciplinas. Valor de las inscripciones para el estudio de la cultura y civilización grecolatina.

**Soportes y materiales.** Tipología fundamental de las inscripciones y su adecuación a los soportes y materiales. Evolución de los modelos desde la Antigüedad. El paso a las inscripciones cristianas. Tipología de inscripciones en la epigrafía medieval. Nuevas formas, nuevos soportes.

**Inscripciones griegas 1.** La epigrafía griega del segundo milenio a. C.: las tablillas micénicas y la escritura lineal B. Importancia del desciframiento del micénico.

**Inscripciones latinas 1.** Aprendizaje de la escritura. Historia de la escritura y evolución de los tipos de letras.

**Inscripciones griegas 2.** La epigrafía griega del primer milenio a. C. Los alfabetos epicóricos: alfabetos verdes, azules y rojos. El alfabeto jónico. Los sistemas numéricos empleados en las inscripciones griegas.

**Inscripciones latinas 2.** Aprendizaje de las abreviaturas fundamentales y de las estructuras formularias, según las épocas y tipos de inscripciones. Inscripciones romanas. *Cursus honorum*. Ciudadanía romana y su estudio a través de la epigrafía.

**Tema 7: Inscripciones griegas 3.** Tipología de las inscripciones griegas: inscripciones oficiales, inscripciones privadas, inscripciones sacras. Estudio de algunos subtipos: leyes sagradas, cuentas e inventarios, epístolas, dedicaciones, óstraca, inscripciones sepulcrales, grafitos, manumisiones, defixiones, oráculos, *tabellae sanationis*.

**La lectura de las inscripciones latinas 3.** Tipología de las inscripciones latinas de época romana: públicas y privadas. Inscripciones jurídicas, sepulcrales, votivas, honoríficas, grafitos, defixiones, instrumenta domestica. Formas de presentación de la onomástica latina. *Cursus honorum*. *Titulaturas imperiales*.

***Carmina epigraphica graeca et latina.*** La literatura y la epigrafía. Inscripciones paganas e inscripciones cristianas.

**Inscripciones cristianas y tardoantiguas griegas y latinas.** Nuevas formas de datación. Comparación con las fórmulas clásicas. Nuevos tipos de inscripciones. La comparación con la escritura de los códices.

**Inscripciones medievales.** Diversidad tipológica. Nuevos formatos, nuevas escrituras. Los límites cronológicos.

**Inscripciones humanísticas y renacentistas.** La epigrafía efímera. Transmisión indirecta de inscripciones a través de los manuscritos. Falsos epigráficos.

**Métodos de lectura y tratamiento de inscripciones.** Métodos tradicionales de lectura. Lectura, copia y reconstrucción de una inscripción. Faltas epigráficas. Valor de los signos diacríticos. Las nuevas tecnologías y la epigrafía: Bases de datos, fotografías en 3D, técnicas de desciframiento de inscripciones.

**Edición y publicación de inscripciones.** La documentación sobre epigrafía: colecciones, compilaciones, *corpora* antiguos y modernos.

**La Epigrafía en los museos y en las calles.**

**Visitas guiadas al Museo Arqueológico Nacional** (salas griega, romana y medieval). Paseo epigráfico por Madrid. Gymkana histórica.

## ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

Análisis de diferentes modelos epigráficos y comparación con elementos publicitarios. Diversidad de modelos. La función publicitaria. Las inscripciones ocultas.

Análisis de diferentes modelos epigráficos a través de ejemplos transversales de diferentes épocas y soportes.

Lectura e interpretación de algunas tablillas micénicas.

Práctica de identificación de tipos de letras y de lectura de diferentes inscripciones.

Lectura de una selección de inscripciones escritas en los diferentes alfabetos epicóricos y lectura de inscripciones con signos numéricos.

Lectura práctica de diferentes inscripciones latinas y griegas.

Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema e introducción básica a la problemática de la versificación de los *carmina*.

Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema y estudio comparado con *tituli* y tipos gráficos de los códices.

Lectura práctica de diferentes inscripciones medievales.

Estudio de un conjunto de inscripciones “efímeras” a través de obras de relaciones de fiestas del Renacimiento.

Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración de calcos, dibujos, técnicas de descripción. Consulta y manejo de bases de datos. Prácticas de técnicas fotográficas específicas para la lectura de inscripciones de difícil conservación.

Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración personal de dossiers epigráficos. Manejo de corpora y bibliografías especializadas. Técnicas de descripción de piezas. Elaboración personal de “fichas epigráficas” y de dossiers epigráficos.

Visitas guiadas al Museo Arqueológico Nacional (salas griega, romana y medieval). Paseo epigráfico por Madrid. Gymkana histórica. Las visitas se programarán de forma complementaria al curso en 2/3 tardes, en fechas fijadas de acuerdo con los alumnos del curso. Serán gratuitas.

## PROFESORADO:

D<sup>a</sup> María Luisa del Barrio Vega, UCM.

D. Javier de Santiago Fernández, UCM.

D. José María de Francisco Olmos, UCM.

D<sup>a</sup> Felisa del Barrio Vega, UCM.

D<sup>a</sup> María del Rosario Hernando Sobrino, UCM.

D<sup>a</sup> Estela Beatriz García Fernández, UCM.

D<sup>a</sup> Paloma Guijarro Ruano, UCM.

D. José Luis Vázquez-Poletti, UCM.

D<sup>a</sup> Mercedes Farjas Abadía, UPM.



Ref. HAR2015-65649-C2-1-P  
MINECO

Ref. S2015-HUM/3377  
Comunidad de Madrid