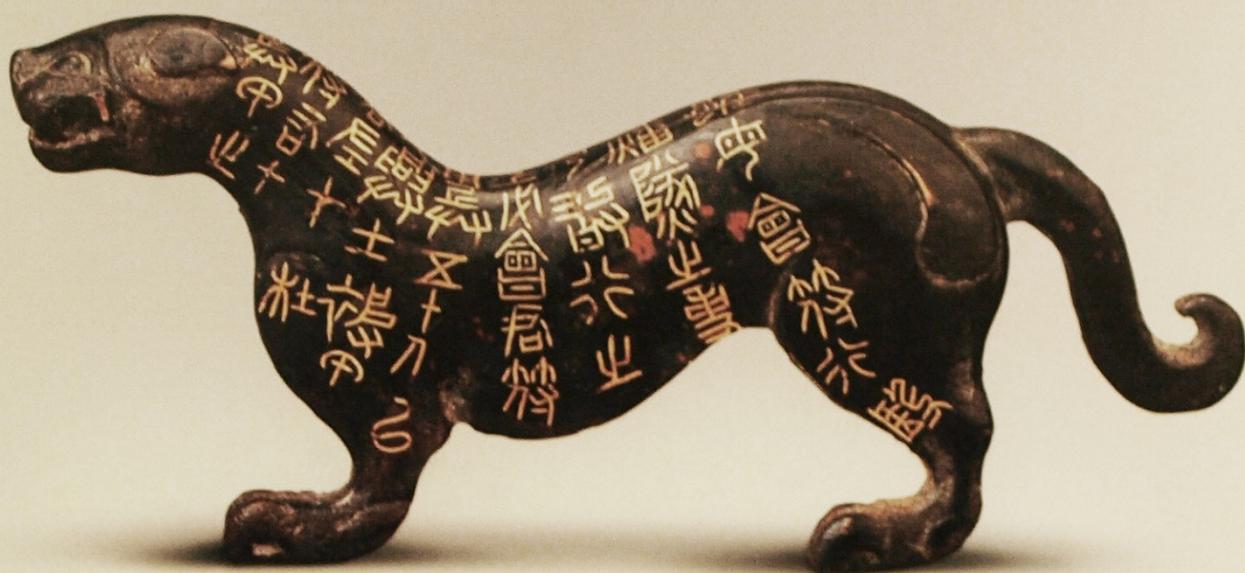


# BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2018 n° 1

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO  
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el  
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA  
Universidad Complutense de Madrid  
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E  
28040 Madrid  
Teléfono: + 34 913 945714  
[bae.ucm@gmail.com](mailto:bae.ucm@gmail.com)

**Directora:**

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

**Subdirectora:**

M<sup>a</sup> del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

**Secretario:**

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

**Comité Científico Asesor:**

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

**Comité de Redacción:**

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)



proyecto  
CITHARA



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Tésera-fu en forma de tigre de Du (杜虎符), Museo de Historia de la Provincia de Shaanxi (陝西歷史博物館).

## ÍNDICE

Presentación	4
ARTÍCULOS	6
Isabel Velázquez Soriano <i>¿Qué es la epigrafía greco-latina?</i>	7
Esteban Ngomo Fernández <i>Epigrafía Paleohispánica</i>	19
David Sevillano-López <i>Introducción a la epigrafía china</i>	31
FICHAS EPIGRÁFICAS	42
Esteban Ngomo Fernández <i>La inscripción del punzón ibérico de la Peña de las Majadas</i>	43
David Serrano Ordozgoiti <i>Pedestal de Estatua en Honor de Galieno Proveniente de Mérida</i>	46
David Sevillano-López – Sonia Madrid Medrano <i>AEHTAM 25: Ladrillo Bracarius del Metropolitan Museum</i>	50
Lara Nebreda Martín <i>AEHTAM 29: La arqueta del obispo Arias de la catedral de Oviedo</i>	53
Esteban Ngomo Fernández – David Sevillano-López <i>La estela de Sofito en Kandahar (Afganistán)</i>	59
David Sevillano-López <i>La Tésera-fu en forma de tigre de Du (杜虎符)</i>	63
PROYECTOS DEL ARCHIVO	66
Esteban Ngomo Fernández – Eugenio Luján <i>Banco de datos de lenguas paleohispánicas: HESPERIA</i>	67
Rocío Gutiérrez - Lara Nebreda <i>Archivo Epigráfico de Hispania Tardoantigua y Medieval: AEHTAM</i>	69
Encuentros y actividades del Archivo Epigráfico 2017	74
Participación en encuentros y publicaciones 2017	75
NOTICIAS	80
Tesis 2017	81
Publicaciones destacadas 2017	82
Encuentros y cursos 2018	84

## PEDESTAL DE ESTATUA EN HONOR DE GALIENO PROVENIENTE DE MÉRIDA

David Serrano Ordozgoiti

El subsuelo de Mérida, la antigua *Colonia Augusta Emerita*, siempre ha escondido interesantes tesoros en su interior. En diciembre de 1988 se encontró un antiguo pedestal de estatua durante la realización de unos sondeos previos a los permisos de edificación de una nueva construcción en el nº 11 de la calle Cimbrón, tal y como se indica en CIIAE 57 y HEp 5, 87. Los obreros sacaron la pieza y en muy poco tiempo pasó a formar parte de la colección del recientemente inaugurado Museo Nacional de Arte Romano, célebre obra del arquitecto y premio Princesa de Asturias Rafael Moneo. Pero no fue hasta su estudio a principios de los '90 cuando se comprendió la importancia que revestía la pieza.

El pedestal de estatua fue realizado en mármol blanco proveniente de la cercana e importante localidad de Estremoz, de donde salía la gran mayoría del mármol para las construcciones monumentales de la antigua ciudad romana. Las medidas de la pieza son de 100 x 72 x 58 cm, reduciéndose el campo epigráfico a 86 x 58 cm. Acoplado sobre una moldura en talón de 6 cm de anchura se dispone actualmente un *kyma* lésbico de esquema continuo o *Scherenkymation*, muy en uso hasta comienzos del siglo II d.C., que recorre tres de las capas del bloque rectangular pero que se ha suprimido totalmente en el dorso, quizás para apoyar el pedestal contra alguna pared, y en el frente solamente se ha picado, probablemente para ampliar la superficie del campo epigráfico. En la parte superior presenta dos grandes orificios, uno circular y otro más alargado, parcialmente rellenos de plomo, para recibir la estatua, presumiblemente en actitud de marcha.

### Texto

Imp(eratori) · Caes(ari) · / Publio [[Licinio Egnatio /<sup>3</sup> Gallieno Pio Felici Aug(usto)]] / pontifici · maximo · Daci(co) / maximo · Germ(anico) · max(imo) · tr(ibunicia) /<sup>6</sup> pot(estate) · X co(n)s(uli) III imp(eratori) III pro(con)s(uli) (sic) / p(atrici) · p(atriciae) / P(ublius) · Clodius · Laetus / Macrinus · v(ir) · c(larissimus) · leg(atus) eor(um) /<sup>9</sup> pr(o) · pr(aetore) · devotus · [n]umin[us] / maiestatique · eius.

Lectura dada por HEp 5, 87.

### Traducción

Al emperador Cesar Publio Licinio Ignacio Galieno Pio Félix Augusto, pontífice máximo, Dácico máximo, Germánico máximo, en su décima potestad tribunicia, cónsul por tercera vez, en su tercera aclamación imperatoria, procónsul y padre de la patria. Publio Clodio Leto Macrino, hombre clarísimo, legado propretor de ellos, devoto hacia su numen y su majestad.

### Comentario

Lo más interesante de la pieza, sin duda, es el picado intencionado del nombre de *Licinio Egnatio Gallieno Pio Felici Aug(usto)* de las líneas 2 y 3, que podemos comprobar en el texto completo. Se trata de un caso más de *damnatio memoriae*, una práctica muy conocida en el mundo romano por la que el Senado en Roma decretaba mediante un edicto el olvido

intencionado de un emperador o personaje importante y la retirada de todas sus manifestaciones públicas por todo el Imperio. La orden dictaminaba que debían retirarse todos las esculturas, retratos, inscripciones y menciones que hasta la fecha se habían realizado del condenado, por lo que los bustos se reelaboraban, las monedas se resellaban y las inscripciones con el nombre del condenado se picaban para que nadie pudiese leer ni recordar el nombre del emperador condenado. En cierta manera se le pretendía “borrar” completamente de la Historia. Del emperador Galieno (253-268 d.C.) conservamos hasta la fecha en latín 33 inscripciones provenientes de todo el occidente romano y que conservan restos de su *damnatio memoriae*: 8 en África, 12 en Italia, 6 en el Ilírico y otras 6 entre la Galia y Britania, pero tan sólo tenemos una, la nuestra, proveniente de Hispania, lo que acrecienta el valor y la importancia de la pieza emeritense.

Su *damnatio memoriae* en la capital de la Lusitania, incluso, nos ha permitido a los investigadores comprender más acerca de la lucha política y militar que se llevó a cabo en aquellos turbulentos años. Según los últimos estudios, el pedestal fue dedicado por el gobernador de la Lusitania del año 261, el *legatus augusti pro praetore* Publio Clodio Leto Macrino, a Galieno en una fecha que, con muchos problemas de interpretación, podemos acotar entre el 10 de diciembre del 261 d.C. y la llegada del usurpador Póstumo y sus partidarios a la Lusitania en un momento incierto del 262 d.C. (o incluso posterior). Póstumo había sido proclamado emperador por sus tropas en Colonia en julio o agosto del año 260 d.C., procediendo a anexionarse y a ganarse la confianza de las provincias de la Galia, Britania e Hispania entre los años 261 y 262 d.C., creando así el llamado “Imperio de la Galias”, que subsistió hasta el año 274 d.C. El gobernador Macrino, aún no convertido en *praeses*, habría permanecido fiel a los emperadores legítimos, Valeriano y Galieno, erigiendo a este último, en consecuencia, una estatua y su correspondiente pedestal, más tarde erosionado intencionadamente por Póstumo y sus partidarios a su llegada a la provincia. De la presencia de este usurpador en Hispania conservamos diversas inscripciones, la más antigua de ellas datada a partir del 1 de enero del 262. Este pedestal, por tanto, dataría con más precisión el avance de Póstumo y sus partidarios y el engrandecimiento de su *imperium* no sólo sobre la Galia, sino también sobre Britania y las provincias hispanas, última de ellas, probablemente, la Lusitania.

Pero no sólo la pieza en sí puede darnos información importante sobre la antigua Mérida en el siglo III d.C., sino también su contexto de hallazgo. La bolsa de materiales de diversas épocas en las que se encontraba la pieza, se halló en un lugar muy próximo al Foro Colonial de la ciudad, del que con cierta seguridad provendría la pieza originariamente (Vid. fig. 1). Además, en la propia capital provincial lusitana son inusualmente pocos los ejemplos epigráficos de emperadores del siglo III atestiguados además de Galieno, 3 tan sólo en total: uno dedicado a Decio y otro de dudosa acepción, quizás Diocleciano o Maximiano, además del que nos ocupa. Con todo ello, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos, que el pedestal de Galieno de Mérida constituye una pieza de valor excepcional, ya sea por su gran interés histórico, epigráfico o simplemente estadístico, ya sea para la Historia del mundo hispano o para la Historia de la propia ciudad de Mérida.



Fig.1: MNAR. Foto: E. Paredes Martín.

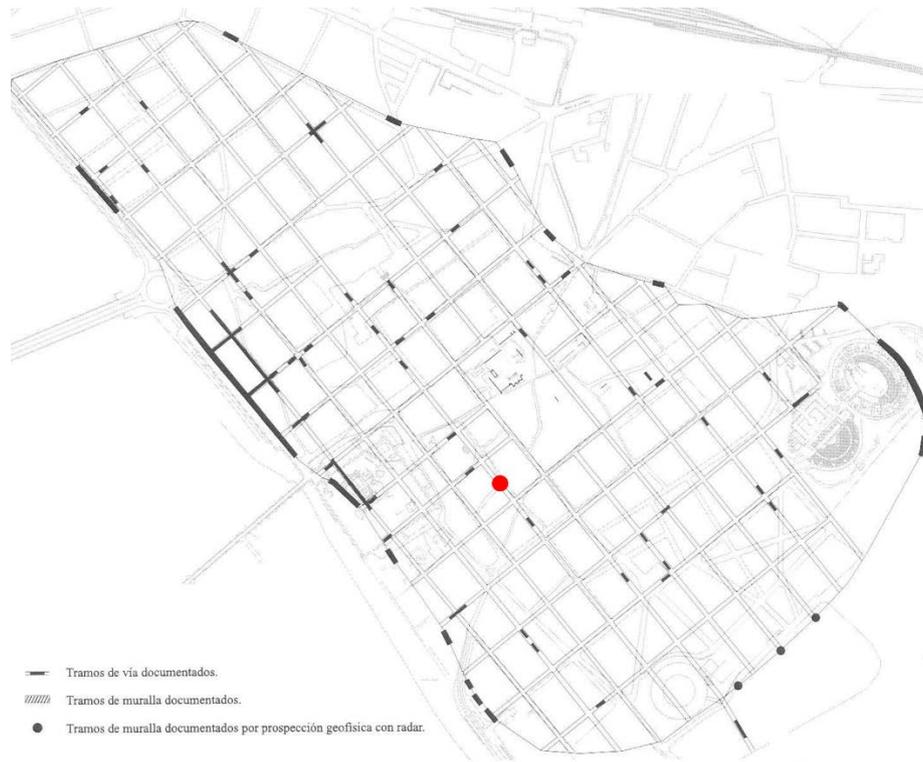


Fig. 2: Localización del pedestal de Mérida en el entramado urbano antiguo y moderno (a partir de Dupré Raventós, 2004a, lam. 1).

## Bibliografía

AE 1993, 914

HEp 5, 87

Crespo Pérez, C. (2014), *La condenación al olvido (damnatio memoriae) la deshonra pública tras la muerte en la política romana (siglos I-IV d. C.)*, Salamanca y Madrid: Signifer Libros.

Dupré Raventós, X. (ed.) (2004), *Mérida. Colonia Augusta Emerita*, Roma: L'Erma di Bretschneider.

Kienast, D. (2004), *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Ramírez Sádaba, J.L. (2003), *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Mérida: Cuadernos Emeritenses.

Ramírez Sádaba, J.L.; Velázquez Jiménez, A. y Gijón Gabriel, E., (1993), "Un nuevo pedestal de Galieno encontrado en Mérida", *Anas*, nº 6, pp. 75-84.

## Listado de abreviaturas

CIIAE Ramírez Sádaba, J. L. (2003), *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Mérida.