

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2018 nº 1

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

Comité de Redacción:

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)



proyecto
CITHARA



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Tésera-fu en forma de tigre de Du (杜虎符), Museo de Historia de la Provincia de Shaanxi (陝西歷史博物館).

ÍNDICE

Presentación	4
ARTÍCULOS	6
Isabel Velázquez Soriano <i>¿Qué es la epigrafía greco-latina?</i>	7
Esteban Ngomo Fernández <i>Epigrafía Paleohispánica</i>	19
David Sevillano-López <i>Introducción a la epigrafía china</i>	31
FICHAS EPIGRÁFICAS	42
Esteban Ngomo Fernández <i>La inscripción del punzón ibérico de la Peña de las Majadas</i>	43
David Serrano Ordozgoiti <i>Pedestal de Estatua en Honor de Galieno Proveniente de Mérida</i>	46
David Sevillano-López – Sonia Madrid Medrano <i>AEHTAM 25: Ladrillo Bracarius del Metropolitan Museum</i>	50
Lara Nebreda Martín <i>AEHTAM 29: La arqueta del obispo Arias de la catedral de Oviedo</i>	53
Esteban Ngomo Fernández – David Sevillano-López <i>La estela de Sofito en Kandahar (Afganistán)</i>	59
David Sevillano-López <i>La Tésera-fu en forma de tigre de Du (杜虎符)</i>	63
PROYECTOS DEL ARCHIVO	66
Esteban Ngomo Fernández – Eugenio Luján <i>Banco de datos de lenguas paleohispánicas: HESPERIA</i>	67
Rocío Gutiérrez - Lara Nebreda <i>Archivo Epigráfico de Hispania Tardoantigua y Medieval: AEHTAM</i>	69
Encuentros y actividades del Archivo Epigráfico 2017	74
Participación en encuentros y publicaciones 2017	75
NOTICIAS	80
Tesis 2017	81
Publicaciones destacadas 2017	82
Encuentros y cursos 2018	84

AEHTAM 25: LADRILLO BRACARIUS DEL METROPOLITAN MUSEUM

David Sevillano-López – Sonia Madrid Medrano

Durante una visita realizada en septiembre de 2016 a la sala 301 del Metropolitan Museum de Nueva York¹, donde puede verse expuesta un ejemplar más de los ladrillos de Bracarius, con el número de inventario 1985.147, que aunque publicado anteriormente en EE.UU. no se le ha incluido en el amplio catálogo de éstos.

Las dimensiones de la pieza, en muy buen estado de conservación, son muy similares a las de otros ejemplares conservados en la península Ibérica, como la conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (MAN), con número de inventario 50077, siendo las de la pieza que nos incumbe de 33,3 x 21,6 x 6 cm. A pesar de que la información facilitada tanto por el museo donde se custodia, como por las publicaciones previas existentes sobre la pieza indican que es precedencia desconocida, pensamos que debe proceder sin duda de la Bética, donde se han encontrado otros ejemplares similares, ya sea en la zona de Baena (Córdoba) o Sevilla², o Ronda (Málaga), como es el caso de la conservada en el MAN. La inscripción es resultado de la aplicación de un molde sobre el barro fresco.

Texto

Bracari vi/vas cum tuis // A (Crismo) ω

Traducción

Bracario vive con los tuyos, Cristo Alfa y Omega.

Observaciones epigráficas

El texto aparece en ambos lados del ladrillo enmarcando el motivo central, que es un Crismón con Alfa y Omega, indicando el Principio y el Fin, a sus lados enmarcado por dos columnas que sustentan un arco. En las enjutas del arco hay dos flores liliformes de tres pétalos. Sobre la P del Anagrama una venera de nueve gallones que ocupa todo el espacio interior del arco.

Comentario

Aunque como se ha indicado esta pieza y otras muchas de la misma tipología se desconoce el lugar donde fue hallada, parece que al menos en un caso un ejemplar fue encontrado en un cementerio encontrado en la huerta del Palacio de San Telmo³. Aunque no lo especifique, el hallazgo de esta pieza de San Telmo pudo ser lo que motivara que Drake Boehm afirmara en 1999 que la pieza del Metropolitan Museum fuera en realidad “*una cubierta para un nicho en un columbario o tumba comunal. El Crismón identifica al difunto como*

¹ Este viaje fue resultado de la contratación adscrita a los proyectos de investigación DOCEMUS-CM S2015/HUM-3377, CITHARA (Ref. HAR2015-65649- C2-1- P.).

² Esta pieza es igual a las otras halladas, puede verse como ejemplo las inscripciones AEHTAM 67 y AEHTAM 258.

³ CIL II 4967; AEHTAM 67.

cristiano. Los eruditos debaten el significado de la inscripción en latín, que puede ser una oración para el difunto”, dando además la siguiente lectura del texto: “Braca rivi/vascum tuis”.

La afirmación por parte de Drake Boehm de la utilización de la pieza con fines funerarios, enlaza con la hipótesis propuesta por J. Rada y Delgado en 1876. Esta hipótesis con posterioridad fue matizada por E. Romero de Torres en 1919, quien a la finalidad sepulcral añadió que estos ladrillos pudieron tener una función ornamental en muros y pavimentos de estancias de carácter religioso. Pero a partir de los años 40 del siglo XX, surgieron nuevas teorías en relación a la funcionalidad de estos ladrillos, de manera que H. Schlunk, en 1944, planteó que la posibilidad de que hubieran servido como exvotos. Pero fue en 1958 cuando S. Santos Gener propuso la hipótesis, actualmente aceptada, que identificaba estas piezas con placas decorativas para techos y paredes de edificaciones.



Metropolitan Museum n° inv. 1985.147 (Nueva York, EE.UU.)
Foto: D. Sevillano-López.

Bibliografía

[AEHTAM 25](#)

CIL II 4967

Drake Boehm, B. (1999): *Mirror of the Medieval World*, Nueva York: Metropolitan Museum of Art, p. 52, n° 67.

Gástelo Ruano, R. (1996). "Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonoiz (Ecija, Sevilla)", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 9, pp. 467-536.

Rada y Delgado, J. de Dios (1876). "Ladrillos sepulcrales cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional", *Museo Español de Antigüedades* 7, pp. 593 y ss.

Romero de Torres, E. (1919). "Nuevos descubrimientos arqueológicos en la provincia de Córdoba", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXXIV, Madrid, pp. 135-140.

Santos Gener, S. de los (1958). "Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos", *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, año XXIX, n.º 77, enero-junio, Córdoba.

Schlunk, H. (1944). "El arte decorativo visigodo", *Boletín Bibliográfico*, año XII. n.º 1-2 enero-junio, Madrid, Instituto Arqueológico Alemán, pp. 14-34.

VV.AA. (1986) "One Hundred Sixteenth Annual Report of the Trustees for the Fiscal Year July 1, 1985, through June 30, 1986." *Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art 116* (1986), Nueva York: Metropolitan Museum of Art, p. 33.