*El culto a Diva Drusilla Panthea en Hispania (CIL II/13, 971).*

Autor(es): Lucas Tamargo.

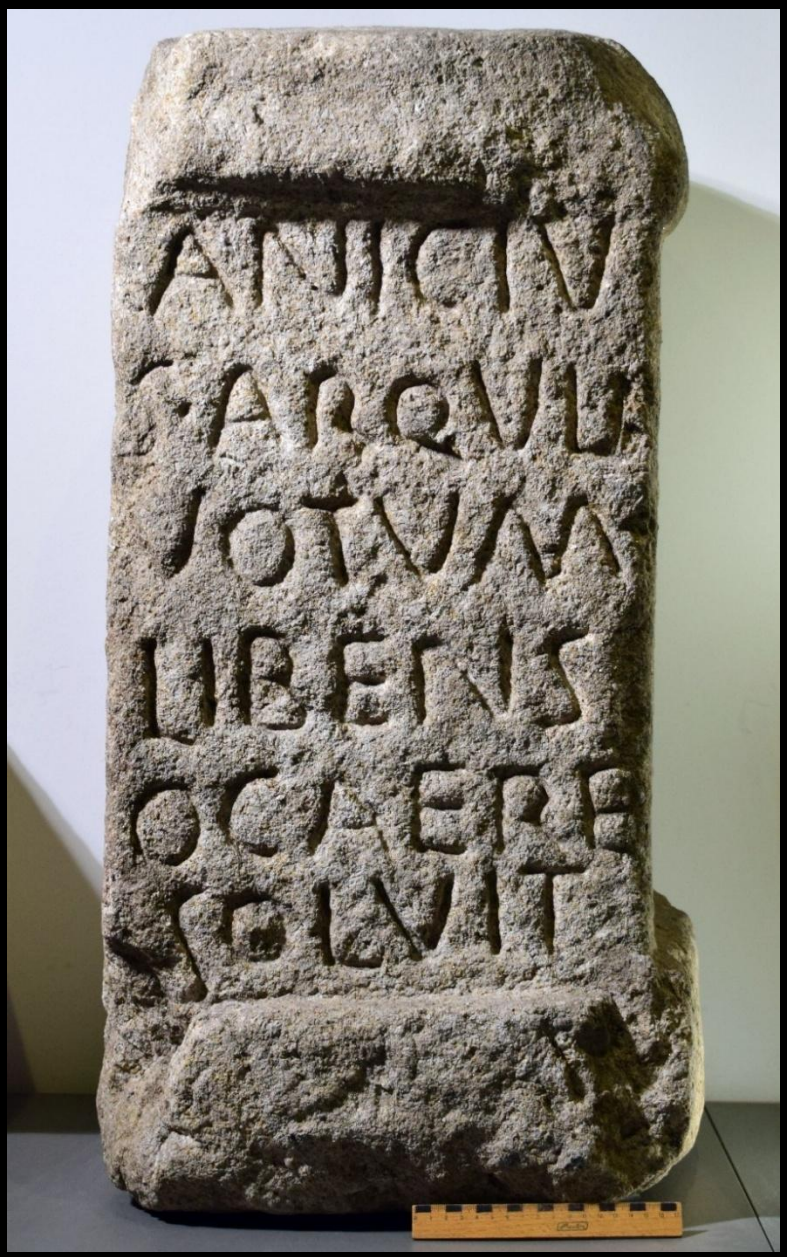
Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, julio 2025, nº 12, pp. 217-224.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation: Tamargo, L. (2025): "El culto a *Diva Drusilla Panthea en Hispania (CIL II/13, 971)*", *Boletín del Archivo Epigráfico*, 12, 217-224.

# BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2025 nº 12

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

**Directora:**
Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)
**Subdirectora:**
Mª del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)
**Secretario:**
David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)
**Comité Científico Asesor:**
Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)
Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)
Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)
Mª del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)
Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)
Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)
Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)
António Marques de Faria (Direcção-Geral do Patrimonio Cultural, Portugal)
Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)
Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)
Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)
Mª Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)
Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)
Blanca Mª Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)
Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)
Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)
**Editores:**
Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)
Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)
Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

ISSN: 2603-9117

30 de julio de 2025

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González y Eduardo Valls Oyarzun
Imagen de cubierta: Altar dedicado a Ocaera (Ocaere, dat.) procedente de São João do Campo. Fotografía: J. M. Abascal.

# EL CULTO A DIVA DRUSILLA PANTHEA EN HISPANIA (*CIL* II/13, 971)

**Lucas Tamargo**[1]

**Resumen**: Se analiza la inscripción *CIL* II/13, 971, el único ejemplo documentado en Hispania del culto a la divina Drusilla, hermana de Calígula. La inscripción, pese a ser extremadamente escueta, es un material muy valioso para conocer la extensión de este culto a lo largo del Imperio. Fue hallada en la antigua ciudad de *Valeria*, en el *Conventus Carthaginiensis*, provincia de *Hispania Citerior*, en un contexto urbano y de visibilidad privilegiada (el propio foro).

**Palabras clave**: Valeria, Las Valeras, Cuenca, Culto imperial, Calígula, Dinastía Julio-Claudia.

THE CULT TO DIVA DRUSILLA PANTHEA IN SPAIN (*CIL* II/13, 971)

**Abstract**: This is an analysis of the inscription *CIL* II/13, 971, the only documented example in Hispania of the cult of the divine Drusilla, sister of Caligula. The inscription, despite being extremely brief, is a very valuable material for understanding the extent of this cult throughout the Empire. It was found in the ancient city of *Valeria*, in the *Conventus Carthaginiensis*, province of *Hispania Citerior*, in an urban context with a privileged visibility (the forum itself).

**Keywords**: Valeria, Las Valeras, Cuenca, Imperial cult, Caligula, Julio-Claudian dinasty.

## 1. Introducción

Pedestal para estatua en caliza gris, medidas 72 x (46) x (30).[2] Hallada en 1985 durante las excavaciones del foro de *Valeria* (Las Valeras, Cuenca; *C. Carthaginensis, H. Citerior*), compartiendo el espacio con una estatua de Tiberio del año 23/24. Conservada en el museo de epigrafía *Lapidarium*, nº inv. AA/2021/27/27, anteriormente en el museo parroquial de la iglesia de la Sey. Se conservan base y neto. El neto, donde se halla la inscripción, tiene forma cuadrangular, sin ningún tipo de ornamento, y se halla fracturado en el ángulo superior izquierdo y en la mitad inferior del lado izquierdo, aunque el texto se conserva completo. Tanto la "D" de la línea inferior como la "E" final se han visto afectadas por la erosión, aunque son perfectamente identificables. Presenta una capa de concreción de carbonatos sobre la superficie. Bibliografía específica: Alföldy, 1987; Gimeno, 2009; Gozalbes, 2009; *HEp* 2009, 142; *CIL* II/13, 971.

## 2. Texto

*Divae / Ḍrusillae*

Lectura dada por el autor.

[1] Universidad Autónoma de Madrid. Correo electrónico: lucastamargo01@gmail.com.
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5308-5800.

[2] Medidas actualizadas proporcionadas por el personal del museo Lapidarium. En el *CIL* y en *HEp* figura 70 x (47) x (30).

## 3. Traducción

A la divina Drusilla.

Traducción dada por el autor.

## 4. Observaciones epigráficas y paleográficas

Letra capital cuadrada, tamaño 7-6. *Ordinatio* descentrada, alineada a la izquierda, con el texto ubicado en la parte superior del neto. El tamaño de las letras es regular dentro de cada línea, a excepción de una "I" *longa* (7,5 cm) en la lín. 1, aunque las de la línea inferior son más pequeñas que las de la superior, probablemente para adecuar la palabra al espacio sin tener que partirla. El trazado es más profundo en la línea superior. En ambas líneas se aprecia una separación ligeramente destacable entre la "A" y la "E", tal vez porque en un primer momento el texto se inscribiera en nominativo y después fuera cambiado al genitivo. No presenta nexos, interpunciones ni líneas guía.

## 5. Comentario

Se trata de una de las dieciocho inscripciones documentadas a lo largo de todo el Imperio que mencionan a la *diva Drusilla* (tres en Grecia, el resto en Occidente, con un área de dispersión que bordea la costa sur gala), y la única en territorio hispano. Sorprende desde luego su escasa representación en la epigrafía hispana al compararla con la de otros miembros de la familia de Gaio "Calígula", frente a las tres inscripciones que mencionan a Livila (*HEp* 6, 881g; *HEp* 9, 524aa; *HEp* 20, 447), las cuatro de Druso (*HEp* 4, 457b; *HEp* 13, 647; *HEp* 14, 218$_{a2}$; *HEp* 14, 218b), las cinco de Nerón (*HEp* 4, 307; *HEp* 4, 457b; *HEp* 6, 881g; *HEp* 14, 218$_{a2}$; *HEp* 14, 218b) o las cuatro de Agripina *Maior* (*HEp* 3, 197; *HEp* 6, 881g; *HEp* 9, 524aa; *HEp* 20, 447),[3] por no hablar de Germánico, si bien ha corrido mejor suerte que Agripina *Minor*, cuyas primeras menciones en la provincia son del año 54, trece años después de la muerte de su hermano.

Enrique Gozalbes considera que la estatua sería erigida como muestra de lealtad al Emperador por parte de las élites valerienses, al reconocer mediante homenaje público la legitimidad de su decisión de divinizar a su hermana (Gozalbes, 2009: 195). El que fuera hallada junto a una estatua de Tiberio confirma el uso del foro de *Valeria* como espacio de representación de la casa imperial.

Julia Drusilla, bajo la forma *diva Drusilla Panthea*, fue la primera mujer de la familia imperial en ser divinizada. Era hermana de Gaio "Calígula", hija de Germánico y Agripina *Maior* y bisnieta de Augusto y M. Antonio, lo cual la dejaba en una posición privilegiada dentro del orden dinástico; mismos parentescos compartían sus hermanas Livilla y Agripina *Minor*, pero la relación especialmente estrecha de Drusilla con su hermano le confirió un estatus especial. La divinización de Drusilla tiene lugar el 23 de septiembre del año 38, poco después de su muerte prematura,[4] y su culto duraría más o menos hasta el año 41, cuando su hermano es asesinado y su memoria es condenada.

El culto a la *diva Drusilla* es fruto de dos influencias. Por un lado, la creación del culto imperial por parte de Augusto y su definición por Tiberio y Livia, tanto en la continuidad de los honores que corresponden a una mujer de la familia imperial (se conceden a Drusilla aquellos que en su

[3] Hemos plasmado el número de menciones, no de documentos, por lo que se deben tener en cuenta las varias menciones a un mismo personaje dentro de la *tabula Sariensis* y la *tabula Perugiana*. Por otro lado, cabe matizar que las menciones tanto a los hermanos como a Livila son anteriores al gobierno de Gaio, encontrando en su época únicamente a Agripina *Maior*, Germánico y Drusilla (lo cual contrasta con el registro numismático, donde se representa a toda la familia).

[4] La causa más probable de la muerte sería un parto problemático (Hurley, 1993: 98), aunque es pura elucubración.

momento fueron asignados a Livia), como en las características del culto a *Drusilla Panthea*, véase la realización de sacrificios frente al templo de Augusto (*CIL* VI, 32345), la vinculación con Venus (Cass. Dio 59.11; *IG* 12, 2, 172 = *ILS* 8789) o la denominación de sus sacerdotisas como flaminicas (*CIL* V, 7345), lo cual nos habla de una vinculación con el culto imperial. Especialmente relevantes en estos aspectos son las fuentes historiográficas y epigráficas.

Por otro, hay una influencia clara de la tradición helenística de la divinización de reyes y reinas y de la concesión de *isotheoi timai*. En vida de Drusilla encontramos en la zona helenística del Imperio monedas que la representan como Ceres (*RPC* I 2472) o le conceden títulos tales como *nea Afrodita* (*IG* 12, 2, 172 = *ILS* 8789), y ya fallecida y tras la apoteosis se la representa en múltiples acuñaciones como diosa (*RPC* I 2704), cosa que en Occidente no pasa. Esto se encuadra en el marco general del filohelenismo de Gaio, plasmado en reformas, actitudes y programas propagandísticos que imitaban a los reyes helenísticos, tales como la construcción de talamegos, el puente de barcos de Bayas, el uso de la coraza de Alejandro o la divinización del gobernante y su familia. También juega un papel en la importancia de Drusilla el problema sucesorio del Emperador antes de conseguir descendencia, lo cual trata de solventar con un aparato propagandístico que refuerza la idea de una *dinastía* Julio-Claudia (véanse las múltiples acuñaciones que representan a su familia), dando un papel especial a sus hermanas y en concreto a su hermana preferida como posible heredera.

Drusilla, al igual que otras mujeres Julio-Claudias no divinizadas, se asocia con Venus, Ceres y la Bona Dea, diosas que comparten su vinculación con la feminidad y el modelo ideal de matrona romana; el sacerdocio es mixto, pero está claro que el culto de Drusilla está pensado desde un inicio para ser atendido principalmente por mujeres. En cuanto a su perduración, se trata de un culto efímero, cuya creación se debe a la política dinástica de Gaio y que tras su muerte, sin ser perseguido, cae en desuso, y su extensión geográfica tampoco sería demasiado destacada. Sentaría no obstante un precedente perfectamente legítimo, pues es el modelo del que bebe la posterior divinización de mujeres de la familia imperial; de hecho Claudio, al divinizar a Livia, está indirectamente legitimando la decisión de Gaio, pues da continuidad a la divinización de las mujeres imperiales como un mecanismo perfectamente válido.

Cabe mencionar que se trata de una inscripción poco conocida y que tardó en publicarse: fue hallada en 1985, recibe una escueta mención de Alföldy (1987: 86-87),[5] y no es realmente publicada hasta 2009 (Gimeno, 2009: 178); a pesar de conservarse musealizada en exposición permanente, el desconocimiento de su existencia llega hasta el punto de que Miguel Ángel Valero llevó a cabo una exposición del culto imperial en *Valeria* sin tenerla en cuenta (Valero, 2001: 34-36). Gómez-Pantoja vinculó esto[6], con unas palabras muy duras, a la necesidad de una edición del conjunto de las 130 inscripciones halladas en Valeria de las cuales aún había muchas inéditas (en ese momento) debido a cierta descoordinación por parte de los investigadores, y a una cierta información dispersa y fraccionada sobre las de las publicadas. Lo cierto es que la situación no es así, pues la investigación sobre el *corpus* epigráfico de *Valeria* se mantiene viva, con el tiempo se van publicando las inscripciones inéditas e incluso algunas perdidas descubiertas en las fuentes manuscritas, y la ausencia de una obra de conjunto no deja de ser suplida por el *CIL* II/13, aunque no podemos negar que la reivindicación de una organización unificada de la información disponible es oportuna y facilitaría las cosas.

La inscripción debe datarse entre el año 38 y el 41 e.c., i.e., entre la muerte y divinización de Drusilla y el asesinato de Gaio "Calígula", pues el culto no sobrevivió a su instaurador.

[5] "Eine unlängst gefundene Widmung an Diva Drusilla ist in die Jahre 38-41 zu datieren". En la nota al pie nº 291 aclara su estado: "Unpubliziert (auf dem Grabungsgelande aufbewahrt)".

[6] En su comentario a la edición de HEp 18, 2009, 129, a donde redirige en el de la inscripción que nos ocupa (HEp 18, 2009, 142).

## 6. Bibliografía

Alföldy, G. (1987): *Rom-Städtewesen neu-Hochebene*. Heidelberg, Universitätsverlag Winter GmbH Heidelberg.

Gimeno, H. (2009): "Epigrafía y "epigraphic habit" en Valeria, una ciudad en la zona nororiental del Conventus Carthaginiensis", en E. Gozalbes (ed.) *La ciudad romana de Valeria (Cuenca)*. Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 157-184.

Gozalbes, E. (2009): "La sociedad romana en el municipio de Valeria", en E. Gozalbes (ed.) *La ciudad romana de Valeria*. Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 185-209.

Hurley, D.W. (1993): *An Historical and Historiographical Commentary on Suetonius' Life of C. Caligula*. Atlanta, American Philological Association.

Valero, M.Á. (2001): "El culto imperial en la provincia de Cuenca", *Ikalesken*, 4, 34-36.

## 7. Abreviaturas

*CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum*

*ILS = Inscriptiones Latinae Selectae*

*IG = Inscriptiones Graecae*

*RPC = Roman Provincial Coinage*

## 8. Imágenes



Fig. 1. Conjunto de base y neto. Fotografía facilitada por el museo de epigrafía Lapidarium.



Fig. 2. Neto del pedestal. Fotografía facilitada por el museo de epigrafía Lapidarium.




Fig. 3. La inscripción antes de su consolidación (Gozalbes, 2009: 196).




Fig. 4. Primera fotografía publicada (*CIL* II/13, 971).




BAE 2025 nº 12
ISSN: 2603-9117