



Lares, Nymphae o Matres Ogereses (?). Un lugar de culto junto a la mansio y villa romana de Baños de Río Caldo (Ourense. Conventus Bracarum, Hispania Citerior)

Lares, Nymphae or Matres Ogereses (?). a worship place near the roman villa of Baños de Río Caldo (Ourense. Conventus Bracarum, Hispania Citerior)

Autor(es): Juan Manuel Abascal y Manuel Xusto Rodríguez.

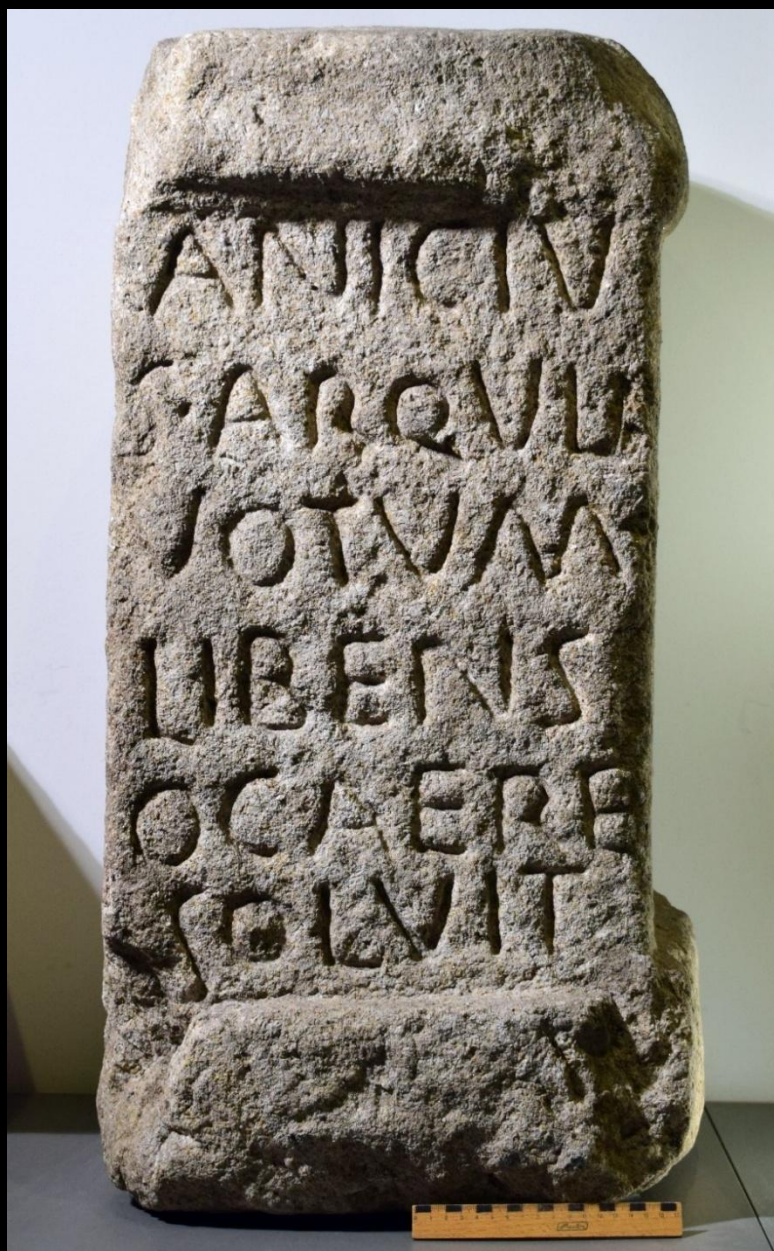
Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, julio 2025, nº 12, pp. 163-184.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation: Abascal, J. M. y Rodríguez, M. X. (2025): “*Lares, Nymphae o Matres Ogereses (?). Un lugar de culto junto a la mansio y villa romana de Baños de Río Caldo (Ourense. Conventus Bracarum, Hispania Citerior)*”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 12, 163-184.

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2025 n° 12

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M^a del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M^a Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Editores:

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

30 de julio de 2025

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González y Eduardo Valls Oyarzun

Imagen de cubierta: Altar dedicado a Ocaera (Ocaere, dat.) procedente de São João do Campo. Fotografía: J. M. Abascal.

ÍNDICE

ARTÍCULOS	5
Xaverio Ballester y Martín Almagro-Gorbea	
<i>Tres nuevas téseras pisciformes celtibéricas (y tres de rondón)</i>	7
Juan Manuel Abascal Palazón, José Miguel Noguera Celdrán, Izaskun Martínez Peris, Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona, María José Madrid Balanza y María Victoria García-Aboal	
S(Purius) Lucretius Tricipitinus, Quaestor Pro Praetore, y la extracción de Sortes en una nueva inscripción de Carthago Nova	21
Pablo Segorbe Reyes	
<i>El flamen sacrorum publicorum de Urgavo y la integración del culto imperial en la religio pública de las comunidades cívicas de la Bética</i>	63
Salvador Ordóñez Agulla	
<i>CIL A Se, 109 = HEp 4, 1994, 789. Una nota</i>	79
Sergio García-Dils de la Vega, Salvador Ordóñez Agulla, Jacobo Vázquez Paz y Adrián Santos Allely	
<i>Más inscripciones funerarias romanas de Gades</i>	85
Eugenio R. Luján Martínez	
<i>Nueva documentación sobre la inscripción CIL II 5449</i>	155
Juan Manuel Abascal y Manuel Xusto Rodríguez	
Lares, Nymphae o Matres Ogereses (?). Un lugar de culto junto a la mansio y villa romana de Baños de Río Caldo (Ourense. Conventus Bracarum, Hispania Citerior)	163
Javier Santiago Fernández e Isabel Velázquez Soriano	
<i>Inscripción medieval en la ermita de la Virgen del Vallejo (Alcozar, Soria)</i>	185
Xǔ Jǐnjǐng	
<i>La inscripción ósea H.J. 10950 y el intento de interpretación del carácter “𠄎”</i>	193
David Sevillano-López y Juan Miguel Rodríguez Marco	
<i>Dos exvotos budistas con inscripción de la dinastía Qí Septentrional en la provincia de Shanxi</i>	205

FICHAS	215
Lucas Tamargo	
<i>El culto a Diva Drusilla Panthea en Hispania (CIL II/13, 971)</i>	217
Ariadna Calero Riesco	
<i>Epígrafe a un sevir augustalis de Segobriga: revisión y comentario</i>	225
RESEÑAS	231
Esteban Ngomo Fernández	
<i>Gabriela de Tord Basterra, Epigrafía religiosa en lenguas locales del Occidente mediterráneo, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024, 700 p. ISBN 9788413405933.</i>	233

***LARES, NYMPHAE O MATRES OGERESES* (?). UN LUGAR DE CULTO JUNTO A LA *MANSIO* Y *VILLA* ROMANA DE BAÑOS DE RÍO CALDO (OURENSE. *CONVENTUS BRACARUM, HISPANIA CITERIOR*)**

Juan Manuel Abascal¹
Manuel Xusto Rodríguez²

Resumen: En la *villa* romana de Baños de Río Caldo se descubrieron en los años 1989 y 2023 dos grafitos en cerámica, grabados después de la cocción, que podrían guardar relación con una actividad de tipo religioso. Estos grafitos documentan la forma *Ogeresibus* como dativo plural de *Ogereses*, por lo que pueden ser evidencia de un lugar de culto dedicado a *Lares*, *Nymphae* e incluso *Matres Ogereses* que estaría vinculado a este espacio geográfico singular de la *Via Nova*, cerca del límite entre España y Portugal.

Palabras clave: Epigrafía romana, Galicia, *Gallaecia*, Religión indígena, Hispania romana, *Mansio* romana.

LARES, NYMPHAE OR MATRES OGERESES (?). A WORSHIP PLACE NEAR THE
ROMAN *VILLA* OF BAÑOS DE RÍO CALDO (OURENSE. CONVENTUS
BRACARUM, HISPANIA CITERIOR)

Abstract: At the Roman *villa* of Baños de Río Caldo, two ceramic graffiti engraved *post cocturam* which could be related to a religious activity were discovered in 1989 and 2023. These graffiti document the form *Ogeresibus* as the dative plural of *Ogereses*, so they may be evidence of a worship place dedicated to *Lares*, *Nymphae*, and even *Matres Ogereses*, which would be linked to this main place of the *Via Nova*, near the border between Spain and Portugal.

Keywords: Roman Epigraphy, Galicia, *Gallaecia*, Indigenous Religion, Hispania romana, Roman *mansio*.

1. Introducción

El Itinerario de Antonino describe una llamada *Via Nova*³ de 215 millas de longitud⁴ que unía las localidades de *Bracara Augusta* y *Asturica Augusta*, que discurría inicialmente por territorio portugués, luego cruzaba de suroeste a nordeste la provincia de Ourense y, finalmente, se prolongaba hasta la actual Astorga por tierras leonesas.

En su primer recorrido por territorio español, de sur a norte, la vía descendía desde la Portela do Home hacia Lobios (Fig. 1) a partir de un punto que parece corresponder aproximadamente a la milla 34,5 desde Braga y llegaba poco más adelante a la milla 39, en

¹ Universidad. de Alicante. Correo electrónico: juan.abascal@ua.es.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4906-5820>.

² Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Correo electrónico: manuelxusto@gmail.com.

³ *Itin. Anton.* 427, 4; 429, 4.

⁴ *Itin. Anton.* 427, 5. Esa distancia equivale a 318,5 km si tenemos en cuenta que el valor de la milla es de 1.481 metros. No hay ninguna razón que justifique el uso de diferentes valores de milla en un mismo territorio, como se ha propuesto en algunas ocasiones (véase, por ejemplo, Rodríguez Colmenero *et al.*, 2004: 44-46). La evolución histórica de la cuestión, que ya se discutía a finales del siglo XVI (Morales 1575-1577, fol. 14v-15r) y que ha llevado hoy a aceptar un valor uniforme, se encuentra expuesta en Puig y Larraz, 1898a: 41-46; 1898b: 57-63; 1898c: 80-90; Blázquez y Delgado Aguilera, 1899: 27-52; Roldán, 1970: 533-539.

donde se ubicaba la *mansio* romana de *Aquis Oreginis* u *Originis* que cita el Itinerario de Antonino⁵.



Fig. 1. Espacio por donde discurre la *Via Nova* desde la Portela do Home (extremo de la parte superior de la imagen) a la vertical próxima a la *villa* de Baños de Río Caldo en la milla 39 (abajo a la izquierda). Fotografía: J. M. Salgado, 4 de diciembre de 2024.

⁵ *Itin. Anton.* 428, 1. Resumen historiográfico en Caamaño, 1979: 110-112.

La fama de las aguas termales del río Caldo ya se elogia en el siglo XVI en una de las obras de Ambrosio de Morales⁶, pero no será hasta el siglo XVIII cuando con Cornide Saavedra⁷ se identifiquen con la *mansio Aquis Originis* citada en las fuentes itinerarias. Sin duda, la denominación está cogida de una realidad geográfico-geológica caracterizada por los nacientes de aguas calientes mineromedicinales que brotan en el mismo lecho del río, por lo que históricamente sólo serían aprovechables durante el estiaje, cuando con el caudal bajo quedaban al descubierto. Entre las muchas tentativas antiguas de ubicar esa *mansio* citada en el Itinerario de Antonino hay que referirse también a la del Padre Sarmiento, que quiso situarla por error en los Baños de Bande⁸ y que fue seguido inicialmente por Flórez, el deán Bedoya y otros⁹. A finales del siglo XIX se propuso que la *mansio* de *Aquis Originis* se encontrara en las proximidades de Os Baños en Santa María de Río Caldo (Lobios)¹⁰ y esa opinión ha sido repetida ocasionalmente en la bibliografía posterior¹¹.

Ante la realidad geográfica ya descrita, cabía sospechar que, dentro de este ámbito zonal, la *mansio* se localizase a una cota superior (Fig. 2)¹² y, en ese sentido, las mejores condiciones se daban en una plataforma elevada donde, además, era frecuente la presencia de numeroso material latericio romano sobre las tierras roturadas, razón por la cual los sondeos de 1989 se realizarían en aquella zona que, al pie del paso de la *Via Nova*, teóricamente reunía mejores condiciones para la edificación, al tiempo que era la zona de mayor concentración de material latericio en superficie. Tras las exploraciones que se citan en estas páginas, hoy se tiene la convicción de que la *mansio* no estuvo en el manantial de aguas termales¹³ sino en la cercana *villa* romana del paraje de Os Covelos¹⁴ –en el lugar de Os Baños, parroquia de Santa María del Valle del Río Caldo, concello de Lobios (Ourense), frente a la localidad de Torneiros y en la margen derecha del río Caldo– en una plataforma en torno a la curva de nivel de los 400 metros de altura¹⁵ y en las inmediaciones de la surgencia de aguas termales que da nombre a dicho río, aunque a una cota muy superior. La *mansio* ocuparía el espacio de la milla 39 y los manantiales termales se encontrarían entre las millas 39 y 40.

A clarificar toda esta cuestión contribuyó –además– el trabajo publicado hace algo más de una década por J. de Alarcão¹⁶, que mostró que los topónimos *Aquis Oreginis* u *Originis* de época severiana podían identificarse con el lugar que el ‘Anónimo de Ravenna’¹⁷ denomina

⁶ Se trata del viaje a Galicia y Asturias que permaneció inédito hasta la edición de Flórez 1765. Hay edición facsímil de 1977.

⁷ Vide Caamaño, 1979: 111, n. 15.

⁸ En realidad, esa es la situación de la milla 51 desde *Bracara Augusta*. Las opiniones de Sarmiento, que se leen en sus manuscritos, se encuentran transcritas en Díez Sanjurjo, 1907a: 174; 1907b: 187, 190; 1908: 204. Sobre la *mansio* citada como *Aquis Originis* en el Itinerario de Antonino vide el resumen historiográfico de Caamaño, 1979: 110-112.

⁹ Flórez, 1763: 9; Ceán, 1832: 216; Bedoya, 1902: 83; 1903: 157; Rodríguez González, 1933: 55; etc. Resumen de esta línea de opinión en Caamaño, 1979: 111. La crítica al error de Flórez y de sus contemporáneos ya se encuentra en un informe interno de la Real Academia de la Historia de 1861 (Gayangos *et al.*, 1861).

¹⁰ Barros, 1861; 1875: 155; Gayangos *et al.*, 1861: *passim*; Blázquez y Delgado Aguilera, 1892: 84; Vázquez Núñez, 1898a: 65; 1898b: 83; Macías, 1898: 75; Díez Sanjurjo, 1905: 339 (aunque en p. 341 de la misma obra escribe por error “Baños de Bande”).

¹¹ Estefanía, 1960: 28; Caamaño, 1979: 110; Rodríguez Colmenero, 1995-1996: 90-91; Ferrer y Rodríguez Colmenero, 2001: 107-108.

¹² Ya a finales del siglo XIX, Marcelo Macías, refiriéndose a la traza de la *Via Nova*, nos decía: “...pasaba a la izquierda por el Puente Pedriña que aún se conserva, aunque en estado deplorable, para ir a *Aquis Originis* (Riocaldo) no lejos de los baños de este nombre, situados en el fondo del valle...” (Macías, 1898: 75-76).

¹³ Coordenadas 41° 51’ 49” de latitud norte y 8° 06’ 16” de longitud oeste.

¹⁴ Rodríguez Colmenero, 1995-1996: 91, 94; Xusto Rodríguez, 2000: 229, fig. 1 y 231.

¹⁵ Xusto Rodríguez, 2000: 227. Sobre la *villa*, véase Xusto Rodríguez, 1993: 9-14; 1996: 46-55; 1998: 20-24; 2000: 227-246.

¹⁶ Alarcão, 2012: 125-126.

¹⁷ *Ravenn.* 320, 2.

más tarde *Aquis Ocerensis*¹⁸, cuyo nombre tiene una directa etimología en el de una divinidad citada como *Ocaere* (dat.) en una inscripción de São João do Campo (Terras de Bouro, distrito de Braga)¹⁹, a pocos kilómetros al sur de los Baños de Río Caldo y ya en territorio portugués. De ello trataremos luego.



Fig. 2. *Villa* de Baños de Río Caldo en la milla 39 de la *Via Nova*.
Fotografía: J. M. Salgado, 4 de diciembre de 2024.

2. Las primeras excavaciones

En el año 1989, dentro de un proyecto de investigación de ámbito territorial avalado por el Museo Arqueológico Provincial de Ourense, se realizaban unas primeras calicatas²⁰. Los sondeos (Fig. 3) tuvieron lugar dentro de unas parcelas privadas, cuyos propietarios²¹ prestaron todo tipo de facilidades para su realización; pero visto lo extraordinariamente positivo de los sondeos, no sólo a nivel de cultura material sino sobre todo por la monumentalidad que nos ofrecían sus estructuras, se le planteó al Concello de Lobios la posibilidad de compra no sólo de la parcela sondeada sino también de la situada en la terraza inferior, que por estar roturada mostraba una continuada presencia de fragmentos latericios romanos²².

La propuesta de compra contó con la total receptividad del entonces alcalde Antonio Ferreira y de su concejal de cultura Manuel Lamela, por lo que rápidamente se agilizaron los trámites de adquisición de dichas parcelas para así facilitar la excavación en área

¹⁸ En opinión de este autor, una misma *mansio* podía haber sido “conhecida por dois nomes, quer tenham sido usados contemporaneamente, quer um tenha sucedido ao outro” (Alarcão, 2012: 126.).

¹⁹ *CIL* II 2458; Encarnaçao, 1975: 253-255; Tranoy, 1981: 277. Cf. Guerra, 2003: 108-110. El altar se conserva en el Museu D. Diogo de Sousa, en Braga.

²⁰ Eguileta y Xusto, 1995: 110-111.

²¹ Agradecemos especialmente a María Bautista Martínez, Cayetano Sanmartín Barros y Antonio Díaz Rodríguez la comprensión y facilidades dadas para la realización de los sondeos.

²² Eguileta y Xusto, 1989.

mediante fondos públicos, en este momento procedentes del entonces INEM, Xunta de Galicia y Concello de Lobios.



Fig. 3. Imagen aérea de los trabajos durante 1990. Fotografía: M. Xusto.



Fig. 4. Reconstrucción “en ruina” de la *suspensura* del ambiente termal.
Fotografía: M. Xusto, 1996.

Fue ya en el año 1990 cuando se comenzó la excavación en área, continuada en los años 1991, 1993 y 1996 –con los consiguientes trabajos de consolidación y/o reconstrucción “en ruina” (Fig. 4)– adquiriendo entonces la definición formal que hoy conocemos (Fig. 5) con

dos ambientes bien diferenciados, uno termal (Fig. 6) y otro de cocina (Fig. 7)²³, viéndose este último ampliado ligeramente hacia el este durante una campaña efectuada durante 2023²⁴, lo cual nos permite conocer algo mejor algunas estancias inmediatas a la de cocina pero probablemente ya relacionadas con el descanso –alguna con una superficie de 23 m² y mismo calefactada con lo que pudiera ser un brasero de planta rectangular adosado a la pared oriental de dicha estancia– y vertebradas a través de un pasillo central de algo más de 3 metros de anchura.

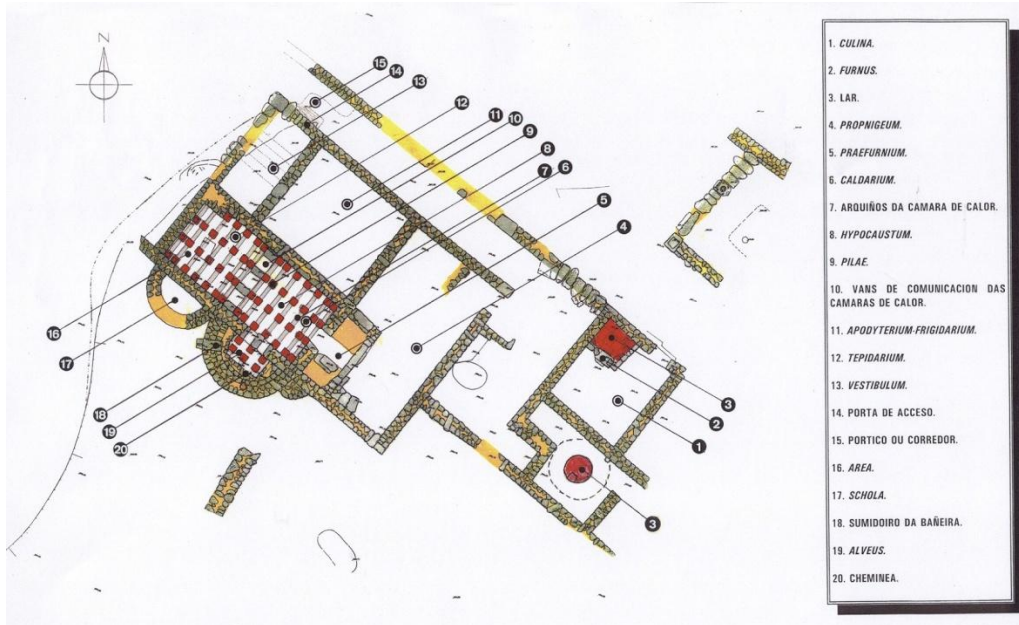


Fig. 5. Planta de la superficie excavada hasta 1996. Fuente: Sertogal y M. Xusto.



Fig. 6. Reconstrucción del ambiente termal visto desde su trasera.
Infografía: D. Blanco y M. Xusto.

²³ Xusto Rodríguez, 1991: 22-31; 1993: 9-14; 1996: 46-55; 1998: 20-24; 2000a: 227-246; 2000b: 297-304

²⁴ Abascal, Pérez y Barba, 2024: 12-16; 2025.

Podemos, pues, decir que a la *Via Nova* asoma un edificio de índole civil en el que actualmente se distingue una pequeña instalación termal de carácter higiénico-lúdico y un ambiente de cocina con estancias anexas directamente relacionadas con el descanso. La estructura arquitectónica y disposición formal del edificio corresponde a una *villa* o casa de campo de un terrateniente, de la que solo conocemos las estructuras de la terraza superior, pero probablemente con disposición escalonada enmascarada por los aterrazamientos actuales.



Fig. 7. Excavación del ámbito de cocina con *furnus*. Fotografía: M. Xusto, 1991.

Sin embargo, su localización tanto al pie de la propia vía –hoy destruida por el camino actual, mientras que una gran parte del trazado en este valle se vio también gravemente afectado por los procesos geológicos de ladera, bien a través del corrimiento de tierras, bien a través del desprendimiento de grandes rocas que se encajan sobre la plataforma de la vía²⁵– como en una zona donde la mayoría de los investigadores vienen situando la *mansio Aquis Originis* –identificada con ese entorno de Baños de Río Caldo– hacen pensar que este edificio prestase también los servicios de índole pública correspondientes a esa estación de posta romana o *mansio* denominada *Aquis Originis*; posta en la que su espacio abierto, apenas excavado, localizado al sur de las edificaciones, bien pudo ser el patio que articulase el área de descanso de las cabalgaduras.

En el sistema de instalaciones viarias romanas, aprovechadas por el servicio estatal o *cursus publicus*, las *mansiones* prestaban servicios de índole viaria y administrativa o pública. Ofrecían descanso y residencia a viajeros y funcionarios estatales tanto en tránsito como permanentes y quizás a uno de ellos correspondiese una fibula cruciforme aquí aparecida, realizada en bronce y chapada en oro y datable a finales de siglo IV o comienzos del V d.C.²⁶. Este tipo de fibulas aparece en la escultura y en el mosaico asociada a la representación de altos

²⁵ Xusto Rodríguez, 2000c: 249-264; 2009; 2010b: 59-63.

²⁶ Xusto Rodríguez, 1996: 46-55; Fariña, 2003; Aurrecoechea, 2012 (en este artículo la fibula n.º 2 de la figura 2 corresponde a *Aquae Quarquernae* y no a Baños de Río Caldo y la figura 4 corresponde a Baños de Río Caldo y no a *Aquae Quarquernae*); Xusto Rodríguez, 2017: 265 (en este catálogo, nuevamente, la imagen que se da como de Baños de Río Caldo corresponde a la fibula de *Aquae Quarquernae* y la que figura como de este yacimiento corresponde a Baños de Río Caldo).

dignatarios imperiales y del propio emperador, por lo que, en nuestro caso, debemos relacionar su aparición con altos funcionarios, con ricos terratenientes –como los propietarios de las *villae* o casas de campo con funciones residenciales o productivas– o con militares de graduación elevada. De aquí procede también una pequeña caja destinada a proteger los sellos personales de cera con los que los remitentes lacrababan sus envíos²⁷.

Son pues muchas las razones que llevan a pensar que el yacimiento de “Os Covelos” corresponda a la *mansio Aquis Originis* citada por el Itinerario de Antonino al pie de la *Via Nova*, mientras que en el entorno más próximo de la surgencia de aguas termales la vía discurre muy distanciada de ella y a una cota muy superior, imprescindible para mantener el gradiente que la calzada necesitaba.

Es, sin embargo, lógico pensar que la *villa / mansio* aprovechara la explotación estacional de las aguas termales –balneario– máxime cuando en las inmediaciones de la surgencia se localizó un ara votiva que se ha propuesto que estuviera dedicada a las Ninfas²⁸. Por eso, en este balneario del lecho del río –junto a una cura médica justificada por las aguas sulfatadas calientes– pudieron realizarse prácticas de *incubatio*. Un carácter bien distinto tendría dentro de la *villa / mansio* su pequeña instalación termal higiénico-lúdica, el *balneum*.

En el ambiente de cocina que conocíamos hasta 2023 eran dos las estancias diferenciadas. Una de ellas (15 m²) presentaba un horno domestico –*furnus*– del que apareció su *lar* conformado por *tegulae* en posición invertida y el comienzo de la cámara abovedada. La otra, de menores dimensiones (10 m²), presentaba en posición central un gran hogar o *lareira* circular, elevada respecto al piso de la estancia y en torno a la cual un banco corrido de madera serviría para reunirse alrededor del fuego. En esta estancia apareció un acubillo de nueve antoninianos de plata (238-268 d.C.) en el interior de un vaso cerámico²⁹.

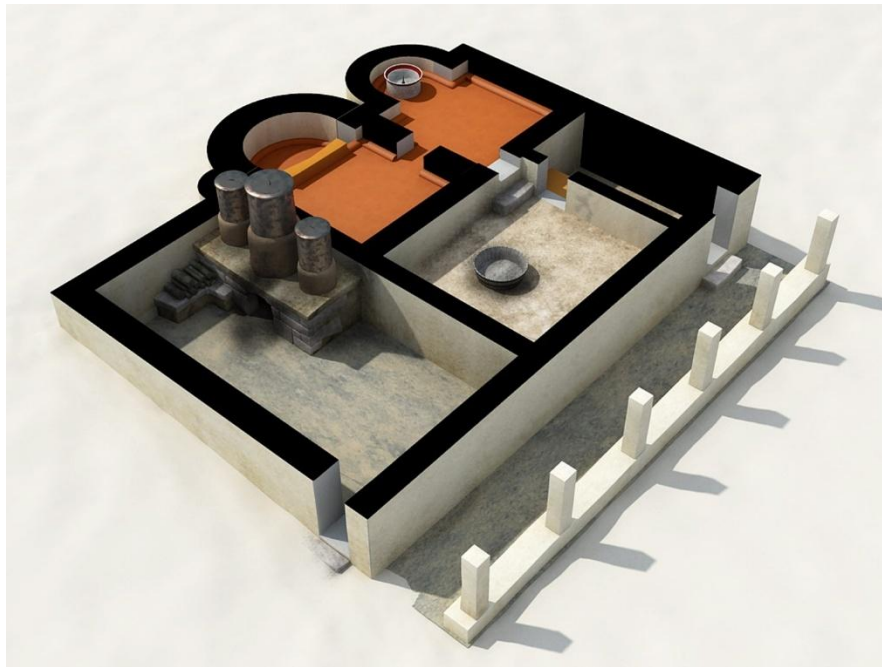


Fig. 8. Reconstrucción del funcionamiento del ambiente termal higiénico-lúdico.
Infografía: D. Blanco y M. Xusto.

²⁷ Rodríguez González, 2006 con fotografía.

²⁸ Ferrer y Seara, 2003: 29-30, con fotografía (*AE* 2018, 944; *HEp* 2012, 409).

²⁹ Xusto Rodríguez, 1991: 22-31; 2010a.

Por su parte, el ambiente termal (Fig. 8) conforma una unidad constructiva propia e independiente, resultado de atenerse tanto a las normas constructivas vitruvianas como a las de funcionamiento; su localización y orientación garantizaban la máxima radiación solar para así mantener el calor desde su centro emisor o *praefurnium*. Su esquema de funcionamiento sería también muy simple ya que en él están presentes las tres estancias básicas: *apodyterium* / *frigidarium* en una misma sala (21 m²), *tepidarium* (13 m²) y *caldarium* (15 m²).

Las estructuras del ambiente termal y de cocina (Fig. 9) presentan, en todo caso, una cultura material datable entre finales del siglo II d.C. y comienzos del V d.C., aunque el yacimiento todavía conserva puntualmente un nivel de ocupación altoimperial –fragmentos de cerámica bracarense, cerámica pintada, etc.– muy arrasado por las estructuras bajoimperiales actualmente visibles.



Fig. 9. Lugar de aparición en 1989 de la jarra con grafito dentro del nivel de derrumbe del *caldarium*. Fotografía: M. Xusto.

3. Los testimonios epigráficos

La *villa* romana de Santa María de Río Caldo (Fig. 1-9) es la más meridional de las instalaciones de este tipo en la provincia de Ourense pero su singularidad deriva del hallazgo en ella de algunos fragmentos cerámicos con grafitos posteriores a la cocción que permiten proponer algunas ideas sobre la naturaleza de este lugar.

Los primeros fragmentos aparecieron el 23 de agosto de 1989 durante las excavaciones llevadas a cabo por M. Xusto Rodríguez y J. M.^a Eguileta Franco y fueron documentados en la capa III de la cuadrícula B-2, en el llamado ‘sector I’ de la excavación (Fig. 9)³⁰. Ese

³⁰ Aparecieron en un nivel de derrumbe de la *suspensura* en el *caldarium*, cerca de la pared norte que lo separa del *frigidarium* (coord. UTM 574098, 4634215, huso 29, ETRS89). Se conservan en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense (inv. n.º DX0015/77), donde los describió J. M. Abascal el 13 de enero de 2023 y los fotografió J. M. Salgado el mismo día.

conjunto de piezas perteneció a la parte superior de una jarra de cerámica común en pasta naranja con un asa lateral que apoya en el hombro (Fig. 10). La pieza nunca ha sido publicada de forma completa ni se ha dado a conocer el dibujo exacto de los caracteres que conserva, por lo que las ediciones parciales editadas hasta la fecha³¹ no responden a lo que realmente se lee en el texto. Tras la restauración llevada a cabo en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense, sabemos que la parte conservada del recipiente mide 13,1 cm y que su diámetro máximo es de 15 cm, con una boca de 9,3 cm de anchura. El cuello está separado del cuerpo de la pieza por cuatro estrías paralelas horizontales y bajo ellas se encuentra un grafito posterior a la cocción que rodea la jarra formando dos líneas de texto (Fig. 11-16). Los caracteres son bastante irregulares, pues están formados con trazos rectos muy simplificados, lo que genera muchos ángulos y omite los elementos curvos en letras como la G o la O. Tales caracteres tienen una altura que oscila entre 0,5 y 1,8 cm.



Fig. 10. Jarra de Santa María de Río Caldo con dos líneas de grafitos.
Fotografía: J. M. Salgado, 2023.

El grafito de la jarra de Santa María de Río Caldo ha perdido un número apreciable de letras –seguramente unas 23 si nuestros cálculos son correctos– y su mayor dificultad radica en identificar el comienzo del texto en la primera línea y el punto de continuación en la segunda.

³¹ Rodríguez Colmenero y Ferrer, 2010: 173-176 (*HEp* 19, 2010, 265; González Rodríguez, 2021: 218).

Para ello, hemos procedido a dividir la jarra –en una perspectiva cenital– en cuatro cuadrantes, empleando como extremo de uno de los ejes el asa e identificando con guiones las posiciones ocupadas por las letras perdidas, siempre teniendo en cuenta que la segunda línea debe ser más larga porque ocupa una posición de mayor diámetro en la jarra. El resultado es el siguiente:



Si colocamos en orden esos cuadrantes, el resultado sería el siguiente:

P LONGV[- *circ.* 6 -]VÇI OGERESIBVS
ET CANC BOR[- *circ.* 17 -]VRLAR

En la primera línea, la P debe referirse a un gentilicio sobradamente conocido –probablemente *Pompeius*– pero no podemos aseverarlo puesto que hay otras muchas opciones. Más fácil de identificar es el *cognomen Longus*, al que sólo le falta la S final. Desde la V de *Longus* hasta el asa que interrumpe el texto hay espacio para cinco letras y aún cabe otra más tras el asa antes de una nueva V, por lo que en ese primer renglón podría haber un nombre personal expresado con gentilicio y *cognomen*, seguido de una filiación del tipo [L]uci (*filius*) o similar.

El segundo renglón es mucho más largo porque podría haber pasado por debajo del apoyo del asa y, si se utilizó todo el perímetro, se han perdido aquí unas 17 letras. El inicio de la línea, que conecta con el texto de la anterior, debe ser la conjunción copulativa, que inicia una relación de antropónimos que concluye mucho después, delante de las letras VRLAR. Para el primer nombre no tenemos muchas alternativas pues, en el ámbito indígena, *Can(- - -)* debe ser abreviatura del nombre *Cancilus*, que está documentado en tres inscripciones de la provincia de Cáceres³² y en una de la provincia de Cuenca³³. Las letras BOR que siguen deben pertenecer a la filiación de *Cancilus* y podrían identificarse con el genitivo *Borni* que conocemos en una estela claramente legible de Redondela (Chaves), en el distrito de Vila Real³⁴. Dado que entre la R de BOR y la V siguiente deben faltar al menos las 17 letras citadas, habría que pensar que en ese espacio pudo haber otros nombres personales.

Uno de los problemas de lectura del grafito se encuentra en las letras VRLAR. Aunque las dos primeras están cortadas por abajo debido a la fractura del fragmento, se pueden identificar sin problema. Es difícil encontrar soluciones en la onomástica personal para esa cadena de letras, incluso si la descomponemos, pero es muy fácil identificar aquí un nuevo teónimo, pues en la no lejana Santa Baia da Portela, en el concello de Vereá, unos 40 km al norte, se encuentra un altar dedicado a los *Lares Turargi*³⁵ y de San Xoán de Trasmiras (conc. de Xinzo de Limia) procede un altar dedicado a los *Lares Tur(- - -)*³⁶. *A priori*, a falta de otras evidencias que lo contradigan, algo similar habría que entender en la jarra de Santa María de Río Caldo.

³² CIL II 772, HAE 1808 y HAE 1924, de Coria y Garrovillas (Cáceres).

³³ CIL II²/13, 1118, de Casillas de Ranera (Cuenca).

³⁴ CIL II 2484.

³⁵ Abascal, 2021: 79-83, con dibujo y fotografía en fig. 17-19 (*AE* 2021, 772); 2022: 297-299, n.º 2, con dibujo y fotografía en fig. 2-3.

³⁶ Rodríguez Colmenero, 1997: 167, n.º 150 (*HEp* 7, 1997, 504), con fotografía; Búa, 2000: 327; Olivares, 2002: 92; *Catalogación do patrimonio cultural da Alta Limia* (<http://www.altalimia.org/>), Ourense 2013, ficha 07013601. Cf. Untermann, 2018: 716, s. v. *Turoli*.

A tenor de todo lo dicho, en el grafito se podría entender esto³⁷:

*P(- - -) Longu[s - - -]uci (filius) Ogeresibus
et Can(cilus) Bor[ni (filius) - - - et - - - T]ur(- - -) Lar(i/-ibus)*

Traducción:

*P(- - -) Longus, hijo de [- -]ucius hizo esta dedicación para los/las (Ninfas, Lares, Matres)
(?) Ogereses y Cancilus, hijo de Bornus [y - - - lo hicieron] para los Lares Tur(- - -).*

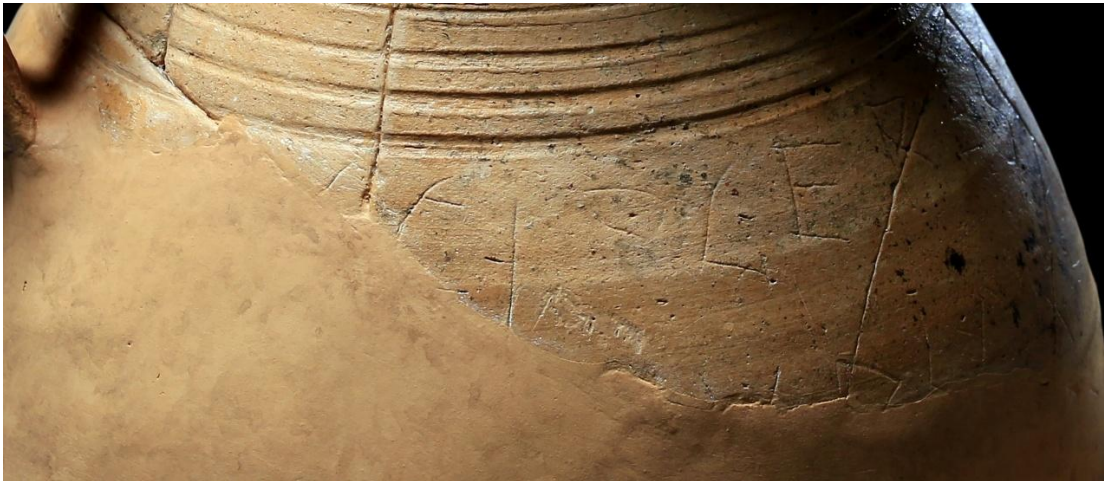


Fig. 11. Detalle del texto en la jarra de Santa María de Río Caldo. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.



Fig. 12. Detalle del texto en la jarra de Santa María de Río Caldo. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.

³⁷ Variante de lectura: *(Diis, Laribus ?) Ogeresibus P(ublius) Longu[s] | v(otum) p(erfecit) l(ibens) m(erito) et Canc(ellis) Bor(iciis)* en Rodríguez Colmenero y Ferrer, 2010. La edición de 2010, realizada a partir de un dibujo ajeno y sin haber visto la pieza, incluye algunas letras que no están en el grafito y algunas propuestas inasumibles como ese dativo “Cancellis Boricis” referido “a las estrechas barreras o codos divinizados de los montes de Bouro” (*sic*).



Fig. 13. Detalle del esgrafiado en la jarra de Santa María de Río Caldo.
Fotografía: J. M. Salgado, 2023.



Fig. 14. Detalle del texto en la jarra de Santa María de Río Caldo. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.



Fig. 15. Detalle del texto en la jarra de Santa María de Río Caldo. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.



Fig. 16. Detalle del texto en la jarra de Santa María de Río Caldo. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.

Para entender la naturaleza de este texto hay que recurrir a otro fragmento cerámico descubierto en el año 2023 en el mismo emplazamiento (Fig. 17)³⁸, en una habitación con un pavimento de tierra en la que apareció un radiado de Claudio II (estancia I, UE 04)³⁹. Se trata de un fragmento de pared de una jarra u olla en pasta anaranjada cuyas dimensiones máximas son (7,1) x (9,5) cm. Al exterior presenta un grafito posterior a la cocción, con letras profundas y de trazos rectos, anguladas y apenas sin curvas como las del recipiente anterior. La altura de las letras oscila entre 1 y 1,4 cm, aunque la S inicial del primer renglón alcanza los 2 cm. La superficie exterior del recipiente presenta algunas erosiones antiguas que cruzan por encima de los trazos de la segunda letra E.

El texto dice lo siguiente:

[---]SCI
 [---O]geresibu[s---]
 -----?

A la luz del texto de la jarra descrita anteriormente, en este grafito sería muy fácil desarrollar un texto que dijera algo parecido a esto:

[---]sci (*filius*)
 [---Nimphis / Laribus / Matribus (?) O]geresibu[s--- dedit / vovit]

En consecuencia, habría que entender que estamos ante la dedicación hecha por el hijo de un tal *Fuscus*, *Priscus*, *Tuscus*, etc., a unas Ninfas, unos *Lares* o unas *Matres Ogereses*.

³⁸ Abascal, Pérez y Barba, 2024, con fotografía; 2025, con fotografía.

³⁹ Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense (inv. n.º DX1512/12), donde lo describió J. M. Abascal el 4 de marzo de 2024 y, en la misma fecha, lo fotografió J. M. Salgado. Agradecemos a la dirección y técnicos del Museo las facilidades para estudiar el fragmento tras su limpieza e inventario.



Fig. 17. Fragmento cerámico con grafito descubierto en 2023. Fotografía: J. M. Salgado, 2023.

4. Valoración de los hallazgos epigráficos

El término *Ogeresibus* identificado en 1989 llevó a los primeros editores a la conclusión de que la voz *Ogeresibus* era la prueba de que el nombre antiguo de la *mansio* de la *Via Nova* ubicada junto a Os Baños, en Santa María de Río Caldo, no era “el anacrónico topónimo *Aquis Originis*”⁴⁰ del Itinerario de Antonino, sino un desconocido *Aquis Ogeresibus*, que habría evolucionado “hasta los actuales orónimos Gerez/Xurés”⁴¹. Como ya hemos dicho en la Introducción de estas páginas, fue mérito de J. de Alarcão⁴² la identificación del lugar citado como *Aquis Oreginis* u *Originis* en el Itinerario de Antonino con el mencionado como *Aquis Ocerensis* en el ‘Anónimo de Ravenna’⁴³. Su propuesta de que una misma *mansio* podía haber sido “conhecida por dois nomes, quer tenham sido usados contemporaneamente, quer um tenha sucedido ao outro”⁴⁴ permite olvidarse ahora del problema del nombre de este lugar y centrar la cuestión en la forma *Ogeresibus* (dat.) reiterada en los dos recipientes cerámicos, el descubierto en 1989 y el de 2023.

⁴⁰ Rodríguez Colmenero y Ferrer, 2010: 175. Cf. los comentarios de Moralejo, 2009: 190-191.

⁴¹ Rodríguez Colmenero y Ferrer, 2010: 175.

⁴² Alarcão, 2012: 125-126.

⁴³ *Ravenn.* 320, 2.

⁴⁴ Alarcão, 2012: 126.

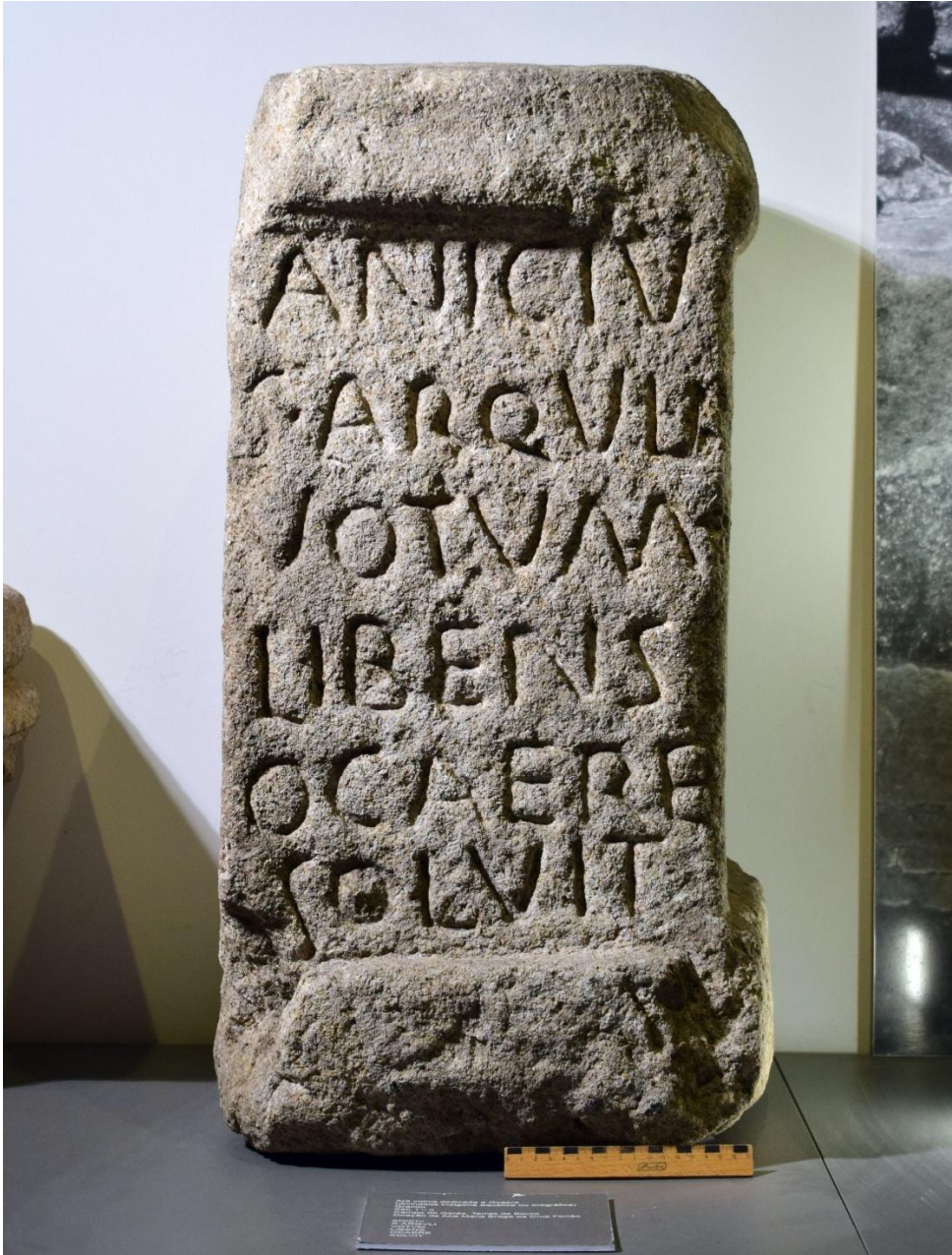


Fig. 18. Altar dedicado a *Ocaera* (*Ocaere*, dat.) procedente de São João do Campo.
Fotografía: J. M. Abascal, 2023.

La base de cualquier interpretación reside en la etimología del dativo *Ogeresibus* y eso nos lleva a un altar descubierto en São João do Campo (Terras de Bouro, distrito de Braga)⁴⁵ que se conserva en el Museu D. Diogo de Sousa, en Braga (Fig. 18)⁴⁶. En el citado monumento, se dice que *Anicius Arqulus* dedicó este ara para *Ocaera* y cumplió su voto de buen grado. Según Alarcão, “de *Ocaera* (...) pode derivar-se o adjectivo *Ocerensis* (...) e de *Ocerensis* derivar-se-à, sem problemas, o nome medieval da serra do Gerês”⁴⁷, es decir, Gerez o Xurés.

⁴⁵ *CIL* II 2458 con la bibliografía anterior (Vives, *ILER* 903); Encarnaçao, 1975: 253-255; Tranoy, 1981: 269, 274 y 277. Cf. Guerra, 2003: 108-110.

⁴⁶ Inv. n.º 2022,0084. Lo describió y fotografió J. M. Abascal el 6 de mayo de 2024. Agradecemos a la dirección y técnicos del citado Museo las facilidades para llevar a cabo la documentación del altar.

⁴⁷ Alarcão, 2012: 125. La etimología aparece sugerida pero no desarrollada en Rodríguez Colmenero y Ferrer, 2010: 174.

Hoy en día, con los dos grafitos recuperados en Baños de Río Caldo, estamos en condiciones de completar esta explicación. Un teónimo como *Ocaera* pudo dar lugar a adjetivos como *Oceraea*, *Oceresa* y *Ocerensa*, cuyos respectivos dativos plurales serían *Oceris*, *Oceresis* y *Ocerensis*. Eso allana el camino para explicar un topónimo como *Aquis Ocerensis* (dat.)⁴⁸, que respondería a un nominativo *Aquae Ocerensae*⁴⁹ como nombre de lugar del emplazamiento de la *villa* de Baños de Río Caldo, similar a los de *Aquae Calidae* (Cuntis) y *Aquae Celenae* (Caldas de Reis)⁵⁰, *Aquae Calidae* (Caldes de Montbui)⁵¹, *Aquae Voconiae* (Caldes de Malavella)⁵², *Aquae Quarquenae* (Baños de Bande)⁵³ o *Aquae Flaviae* (Chaves)⁵⁴ entre otros.

Los adjetivos y gentilicios derivados del topónimo *Aquae Ocerensae* son *Ocerenses*, *Ogerenses*, *Ocereses* u *Ogereses* y eso lleva a las formas de dativo plural *Ocerensibus*, *Ogerensibus*, *Oceresibus* u *Ogeresibus*. Esta última es la que leemos en los grafitos de los que nos ocupamos.

De ese modo, podemos establecer como probable que el nombre de *Ocaera*, una divinidad regional de la zona próxima a la Portela do Home, a los dos lados de la frontera, diera lugar al topónimo *Aquae Ocerensae*, de donde procedería el nombre de la *mansio* que aparece en el ‘Anónimo de Ravenna’, y que a partir de ese topónimo se formara un adjetivo *Ogerenses* u *Ogereses* que justifica la forma de dativo plural *Ogeresibus*.

Si establecer el origen del epíteto *Ogereses* que leemos en los dos grafitos de la *villa* de Baños de Río Caldo es sencillo, no lo es tanto saber a qué sustantivo califica ese adjetivo. Es obvio que nos encontramos en un contexto votivo y, en ese ámbito, hay que pensar en una divinidad plural, por ejemplo unos *Lares Ogereses*, de donde procedería una forma como *[Laribus O]geresibu[s]*, si era eso lo que se leía en la pieza aparecida en 2023. Este tipo de epítetos de *Lares* locales, con dativos plurales de la tercera declinación, son muy corrientes en la epigrafía hispánica, tal y como podemos ver en testimonios como *L(aribus) Aquitibus* (dat.)⁵⁵ en *Conimbriga*, *Laribus Cairiesibus* (dat.)⁵⁶ de Zebreira (Idanha-a-Nova, dist. Castelo Branco), *Laribus Cusicelens[i]bus* (dat.)⁵⁷ en Chaves, etc. Pero no hay que olvidar que los propios manantiales fueron objeto de invocaciones religiosas, como sabemos por la forma de dativo plural *Aquis Eletesibus* en Retortillo (Salamanca)⁵⁸, y que en ocasiones con este tipo de epítetos se calificó a divinidades innominadas, como prueba la forma *D<e>bubus Pinionesibus* en Santiago del Campo (Cáceres)⁵⁹. No habría que descartar que detrás del epíteto *Ogereses* hubiera unas *Nymphae* e incluso unas *Matres*.

Si volvemos a las dos evidencias epigráficas de la *villa* de Baños de Río Caldo, hay que reiterar que ambos testimonios se encuentran en forma de grafitos en recipientes cerámicos muy adecuados para cualquier tipo de ritual y que, en un contexto vinculado a *Lares*, *Nymphae*, *Matres*, etc., es muy probable que se trate de dos piezas depositadas como exvotos en un espacio local de culto o de utensilios de una actividad ritual. Sea como fuere, ambos objetos fueron recuperados en contextos secundarios y no es posible fijar su ubicación original. Lo que sí podemos concluir es que estos dos grafitos, descubiertos con un intervalo temporal de 34 años, constituyen una evidencia bastante firme para asegurar la presencia en este lugar

⁴⁸ *Ravenn.* 320, 2.

⁴⁹ A falta de la información derivada de los dos grafitos con el dativo plural *Ogeresibus*, Untermann, 2018: 560 propuso una forma de nominativo *Aquae Ocerenae*.

⁵⁰ *Ptol.* 2, 6, 25; *Itin. Anton.* 423, 8 y 430, 3; *Ravenn.* 306, 2. Untermann, 2018: 349.

⁵¹ *Ptol.* 2, 6, 70; *Plin. nat.* 3, 23.

⁵² *Itin. Anton.* 398, 1; *Ravenn.* 303, 5 y 341, 14.

⁵³ *Ptol.* 2, 6, 47. Untermann, 2018: 603.

⁵⁴ *CIL* II 5616 (= II 2477). Cf. Untermann, 2018: 271-272, con más bibliografía.

⁵⁵ Alarcão, Étienne y Lévêque, 1976: 28, n.º 9; Étienne, 1990: 129-136.

⁵⁶ Almeida, 1956: 268, n.º XII; Encarnação, 1972: 92-93, n.º 1.

⁵⁷ *CIL* II 2469; Encarnação, 1972: 95, n.º 3.

⁵⁸ Morán, 1922: 17-18, n.º 36.

⁵⁹ Callejo, 1965: 40-42, n.º 24; Guerra, 2005: 794-795, con la bibliografía anterior.

o en sus inmediaciones de un santuario local a unas divinidades plurales –fácilmente unos *Lares*– que llevaron el epíteto de *Ogereses*.

Hace ya tres décadas, A. Tranoy definió el territorio portugués inmediato a la Portela do Home –que forma con la parte española, el “coeur de la Serra de Gerez”– como “un secteur que aurait ainsi une force religieuse et qui aurait pu être marqué par un sanctuaire routier, au moins à la hauteur du col de Portela”⁶⁰. La existencia de ese lugar de culto cobra más sentido si volvemos al paisaje que aparece en la Fig. 1, un espacio cerrado, angosto, de una longitud de *cir.* 4,5 millas romanas, comprendido entre la Portela do Home y la *villa* de Baños de Río Caldo.

Visto desde la perspectiva que nos da hoy la imagen de un dron (Fig. 1), ese tramo de unos 7 km pudo constituir un ámbito religioso en el que ejercieran su protección unos *Lares Ogereses* o en el que unas *Nymphae Ogereses* garantizaran los surgimientos de agua que, como el río Caldo que nace cerca de las cumbres, justificara la denominación de este lugar como *Aquae Originae*. Seguramente, estamos lejos de tener certezas en este ámbito pero ahora tenemos más argumentos para discutir el problema.

Bibliografía

- Abascal Palazón, J. M. (2021): “Revisiones y actualizaciones del *corpus* de inscripciones romanas de Galicia (*Hispania citerior*)”, *Anuario Brigantino*, 44, 59-99.
- Abascal Palazón, J. M. (2022): “Tres nuevos teónimos de *Gallaecia*: *Coso Maelobrijo*, *Laribus Turargi[s?]* y *Deo Mundon[i]*”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 222, 295-300.
- Abascal Palazón, J. M., Pérez López, D. y Barba Seara, C. H. (2024): “Grafito sobre cerámica romana en Baños de Río Caldo (Lobios, Ourense) (*Conventus Bracarum, Hispania citerior*)”, *Ficheiro Epigráfico*, 269, n.º 899, 12-16.
- Abascal Palazón, J. M., Pérez López, D. y Barba Seara, C. H. (2025): *Gravado latino sobre cerámica nos Baños de Río Caldo (Lobios, Ourense)*. *Peza do mes*. Museo de Ourense. Disponible en: <https://musarquourense.xunta.gal/es/difusion/pieza-del-mes/grabado-latino-sobre-ceramica-en-los-banos-de-rio-caldo-lobios-ourense>.
- Alarcão, J. de (2012): “Notas de arqueología, epigrafía e toponimia VI”, *Revista Portuguesa de Arqueología*, 15, 113-137.
- Alarcão, J. de, Étienne, R. y Lévêque, M. (1976): *Fonilles de Conimbriga*. II. *Épigraphie et sculpture*, Conimbriga, Condeixa, Mission archéologique française au Portugal, Musée monographique de Conimbriga, Diffusion E. de Boccard.
- Almeida, F. de (1956): *Egitânia. História e Arqueologia*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- Aurrecochea Fernández, J. (2012): “Las fíbulas cruciformes en Hispania”, en C. Fernández Ibáñez e R. Bohigas Roldán (coords.), *In Durii regione romanitas. Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia e Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, 337-380.
- Barros Sibelo, R. (1861): *Miliaria descubierta en el término de la Trinchera de Río-Caldo a 1122 metros de la última referida, entre varias piedras sueltas*. Ourense, 28 de enero de 1861. Ms. Real Academia de la Historia, sign. n.º OR-9/7965/5-24.

⁶⁰ Tranoy, 1995-1996: 36.

- Barros Sibeló, R. (1875): *Antigüedades de Galicia. Dedicada a las Exmas. diputaciones provinciales de Coruña, Lugo, León, Orense, Oviedo y Pontevedra*, La Coruña, Kessinger.
- Bedoya, J. M. (1831): *Arqueología*, Orense (republicado en Bedoya 1902 y 1903).
- Bedoya, J. M. (1902): “Arqueología”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 2, n.º 29, noviembre-diciembre de 1902, 81-83 (véase Bedoya, 1841).
- Bedoya, J. M. (1903): “Antigüedades de Orense”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 42, 155-157 (véase Bedoya, 1841).
- Blázquez y Delgado Aguilera, A. (1892): “Nuevo estudio sobre el Itinerario de Antonino”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 21, 54-79.
- Blázquez y Delgado Aguilera, A. (1899): “La milla romana”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 34, 27-52.
- Búa Carballo, J. C. (2000): *Estudio lingüístico de la teonimia lusitano-gallega*. Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca.
- Caamaño Gesto, J. M. (1979): “Las mansiones de la vía XVIII en su trayecto orensano”, *Gallaecia*, 3-4, 109-135.
- Callejo Serrano, C. (1965): “Aportaciones a la epigrafía del campo norbense”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 157, 11-82.
- Ceán Bermúdez, J. A. (1832): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid, Imprenta de Miguel de Burgos.
- Díez Sanjurjo, M. (1905): “Los caminos antiguos y el itinerario n.º 18 de Antonino en la provincia de Orense”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 2(43), marzo-abril, 338-342.
- Díez Sanjurjo, M. (1907a): “Los caminos antiguos y el itinerario n.º 18 de Antonino en la provincia de Orense. Apéndice: el manuscrito del P. Sarmiento. Vía 3.ª militar romana desde Braga a Astorga por los pueblos Quarquernos”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 3(58), septiembre-octubre, 170-174.
- Díez Sanjurjo, M. (1907b): “Los caminos antiguos y el itinerario n.º 18 de Antonino en la provincia de Orense. Apéndice: el manuscrito del P. Sarmiento. Vía 3.ª militar romana desde Braga a Astorga por los pueblos Quarquernos”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 3(59), noviembre-diciembre, 187-192.
- Díez Sanjurjo, M. (1908): “Los caminos antiguos y el itinerario n.º 18 de Antonino en la provincia de Orense. Apéndice: el manuscrito del P. Sarmiento. Vía 3.ª militar romana desde Braga a Astorga por los pueblos Quarquernos”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 3(60), enero-febrero, 202-208.
- Eguileta Franco, X. M. y Xusto Rodríguez, M. (1989): *Informe técnico para a adquisición das propiedades particulares ocupadas polo xacemento arqueolóxico de “Covelos” (Os Baños de Riocaldo, Lovios, Ourense)*, Concello de Lobios, registro de entrada 24 de octubre de 1989.
- Eguileta Franco, X. M. y Xusto Rodríguez, M. (1995): “Prospección e escavación arqueolóxica na Baixa Limia. O encoro de Lindoso e o seu entorno (Ourense)”, *Arqueoloxía-Infomes 3. Campaña 1989*, Santiago de Compostela, Xunta De Galicia, 107-114.
- Encarnação, J. d' (1972): “Vestígios do culto dos Lares em território português”, *Revista de Guimarães*, 82, 91-104.

- Encarnação, J. d' (1975): *Divindades indígenas sob o dominio romano em Portugal*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Estefanía Álvarez, M.^a del D. N. (1960): “Vías romanas de Galicia”, *Zephyrus*, 11, 5-103.
- Étienne, R. (1990): “À propos d’une inscription retrouvée de *Conimbriga*”, *Conimbriga*, 29, 129-136.
- Fariña Busto, F. (2024): *Fíbula. Peza do mes, xuño 2003. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense*. Disponible en: <https://musarqourense.xunta.gal/gl/peza-mes/fibula>. Publicado de nuevo en Rodríguez González *et al.*, 2024, 247-248.
- Ferrer Sierra, S. y Rodríguez Colmenero, A. (2001): “La *Via Nova* romana (XVIII del Itinerario de Antonino): Bases de partida para su investigación”, *Larouco*, 3, (= *Homenaxe póstumo a Victoriano Reinoso. Actas do Simposio Internacional sobre a Rede Viaria Romana, Porto Quintela. Bande, setembro de 2001*), 95-114.
- Ferrer Sierra, S. y Seara Carballo, A. (2003): “Novos epígrafes aparecidos na Limia e Baixa Limia relacionados coa *Via Nova*”, *Lethes*, 5, 28-31.
- Flórez, E. (1763): *España sagrada... Tomo XVII. De la santa iglesia de Orense en su estado antiguo y presente*, Madrid 1763 y segunda edición en 1789.
- Flórez, E. (1765): *Viaje de Ambrosio de Morales, por orden del Rey Don, a los reinos de León y Galicia, y Principado de Asturias, para reconocer las reliquias de Santos, sepulcros reales de las catedrales, y monasterios. Dale a luz con notas, con la vida del autor, y con su retrato el R. P. M. Fr. Enrique Flórez*, Madrid 1765. Hay edición facsímil del manuscrito de Morales en la *Biblioteca Popular Asturiana*, 1977.
- Gayangos y Arce, P. de, Olózaga y Almandoz, S. de y Fernández-Guerra y Orbe, A. (1861): [Informe acerca del plano y memoria de la tercera vía militar romana bracarense]. Madrid 5 de abril de 1861. Ms. Real Academia de la Historia, sign. n.º OR-9/7965/5-25.
- González Rodríguez, M.^a C. (2021): “Nombres de divinidades locales en el noroeste español: revisitando a M.^a Lourdes Albertos”, *Veleia*, 38, 183-238.
- Guerra, A. (2003): “Algumas questões de toponímia pré-romana do occidente peninsular”, *Palaeohispanica*, 3, 101-112.
- Guerra, A. (2005): “Povos, cultura e língua no ocidente peninsular: uma perspectiva a partir da toponomástica”, en J. Velaza Frías, F. Beltrán Lloris, C. Jordán Cólera y B. Díaz Ariño (eds.), *Acta Palaeohispanica IX. Actas del IX Coloquio sobre linguas y culturas paleohispánicas. Barcelona, 20-24 de outubro de 2004 (Palaeohispanica 5, 2005)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 793-822.
- Macías, M. (1898): “*Civitas Limicorum*”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 1(5), noviembre, 73-76.
- Morales, A. de (1575-1577): *Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la Coronica, con la averiguacion de sus sitios y nombres antiguos*, Alcalá de Henares, en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica.
- Morán Bardón, C. (1922): *Epigrafía salmantina*, Salamanca, Establecimiento Tipográfico de Calatrava.
- Moralejo, J. J. (2009): “Toponimia de las vías romanas de Galicia”, en *Acta Palaeohispanica X. Actas do X Colóquio sobre linguas e culturas paleo-hispánicas. Lisboa, 26-28 de febreiro de 2009 (Palaeohispanica 9, 2009)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 189-202.

- Olivares Pedreño, J. C. (2002): *Los dioses de la Hispania céltica*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- Puig y Larraz, G. (1898a): “Notas de metrología histórica”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 1(3), julio, 41-46.
- Puig y Larraz, G. (1898b): “Notas de metrología histórica. Medición de las vías romanas”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 1(4), septiembre, 57-63.
- Puig y Larraz, G. (1898c): “Valor métrico de la milla romana”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 33, 80-90.
- Rodríguez Colmenero, A. (1995-1996): “*Mansiones y mutationes* en la *Via Nova* (XVIII del Itinerario de Antonino)”, *Cadernos de Arqueología*, série II, 12-13, 89-112.
- Rodríguez Colmenero, A. (1997): *Aquae Flaviae I. Fontes epigráficas de Gallaecia meridional interior*, Chaves, Camara Municipal de Chaves.
- Rodríguez Colmenero, A. y Ferrer Sierra, S. (2010): “*Aquis Ogeresibus* y no *Aquis Originis* en la designación de una *mansio* de la *Via Nova* (XVIII del I. de A.)”, *Larouco*, 5, 173-176.
- Rodríguez Colmenero, A., Ferrer Sierra, S. y Álvarez Asorey, R. D. (2004): *Callaeciae et Asturiae itinera romana. Miliarios e outras inscricións viarias romanas do noroeste hispánico (conventus Bracarense, Lucense e Asturicense)*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, Sección de Patrimonio Histórico.
- Rodríguez González, M. (1933): *Compendio de historia general de Galicia*, Santiago de Compostela, Tip. de El Eco Franciscano.
- Rodríguez González, X. (2006): *Caixa para selo de época romana. Peza do mes, xaneiro 2006. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense*. Disponible en: https://musarqourense.xunta.gal/sites/default/files/doc/peza_mes/2006/1/pm_2006_01_gal.pdf. Publicado de nuevo en Rodríguez González *et al.*, 2024, 227-228.
- Rodríguez González, X., Rodríguez González, A. y Gallego Blanco, A. (coords.) (2024): *25 años. 250 pezas do mes. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense*, Ourense, Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades.
- Roldán Hervás, J. M. (1970): “Sobre el valor métrico de la milla romana”, en *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología. Mérida 1968*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 533-539.
- Tranoy, A. (1981): *La Galice romaine. Recherches sur le nord-ouest de la péninsule ibérique dans l'Antiquité*, Paris, de Boccard.
- Tranoy, A. (1995-1996): “La route, image et instrument du pouvoir impérial dans le nord-ouest ibérique”, *Cadernos de Arqueología*, série II, 12-13, 31-37.
- Untermann, J. (2018): *Monumenta Linguarum Hispanicarum VI. Die vorrömische einheimische Toponymie des antiken Hispanien. Aus dem Nachlass unter Mitarbeit von I. Simón Cornago, herausgegeben von M. Koch, J. de Hoz y J. Gorrochategui*, Wiesbaden, Reichert Verlag.
- Vázquez Núñez, A. (1898a): “La epigrafía latina en la provincia de Orense. Piedras miliarias”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 1(4), septiembre, 63-69.
- Vázquez Núñez, A. (1898b): “La epigrafía latina en la provincia de Orense”, *Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense*, 1(5), noviembre, 77-85.

- Vives Gatell, J. (1971-1972): *Inscripciones latinas de la España romana. Antología de 6.800 textos (ILER)*, I-II, Barcelona, Departamentos de Filología Latina, Universidad de Barcelona y Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Xusto Rodríguez, M. (1991): “Galicia. Romanización en el valle del río Caldo”, *Revista de Arqueología*, 126, octubre, 22-31.
- Xusto Rodríguez, M. (1993): “Arqueoloxía e sociedade: o aproveitamento integral do conxunto arqueolóxico de Riocaldo (Lobios, Ourense)”, *O Rumor da Fraga*, 4, 9-14.
- Xusto Rodríguez, M. (1996): “Arquitectura termal en la villa romana de Riocaldo”, *Revista de Arqueología*, 187, 46-55.
- Xusto Rodríguez, M. (1998): “A vila romana de Riocaldo. Vida cotiá e termas privadas”, *Auria*, 12, 20-24.
- Xusto Rodríguez, M. (2000a): “A vila romana de Riocaldo: estado da cuestión”, *Brigantium*, 12, 227-246.
- Xusto Rodríguez, M. (2000b): “La villa romana de Riocaldo (Lobios. Ourense) y su ámbito termal”, en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.), *II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Termas romanas en el Occidente del Imperio (Serie patrimonio, 5)*, Gijón, Vtp editorial, 297-304.
- Xusto Rodríguez, M. (2000c): “La romanización en el valle del río Caldo (Lobios, Ourense) y su puesta en valor”, *Mérida. Ciudad y Patrimonio*, 4, 249-264.
- Xusto Rodríguez, M. (2009): *Cerámica común romana. Peza do mes, xaneiro 2009. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense*. Disponible en: https://musarqourense.xunta.gal/sites/default/files/doc/peza_mes/2009/1/pm_2009_01_gal.pdf. Publicado de nuevo en Rodríguez González *et al.* 2024, 211-212.
- Xusto Rodríguez, M. (2010a): *Acubillo de moedas romanas de prata. Antoninianos. Peza do mes, novembro 2010. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense*. Disponible en: https://musarqourense.xunta.gal/sites/default/files/doc/peza_mes/2010/11/pm_2010_11_gal.pdf. Publicado de nuevo en Rodríguez González *et al.* 2024, 229-230.
- Xusto Rodríguez, M. (2010b): “A *Via Nova* na Raia. Formación dun rexistro arqueolóxico”, *Arraianos*, 8, 59-63.
- Xusto Rodríguez, M. (2017): “Fíbula cruciforme o de ballesta de Baños de Riocaldo”, en J. López Quiroga y A. M. Martínez Tejera (eds.), *In tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente*, Ourense, Diputación Provincial de Ourense, 265.



BAE 2025 nº 12
ISSN: 2603-9117