



El Vaso del Zodíaco de Gayo Valerio Verdulo.

The “Zodiac Vessel” of Gaius Valerius Verdullus

Autor(es): Lorena Isabel del Castillo Simón.

Fuente: Boletín del Archivo Epigráfico, julio 2022, nº 9, pp. 70-76.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation:

Castillo Simón, L. I. del (2022): “El Vaso del Zodíaco de Gayo Valerio Verdulo”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 9, 70-76.

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



Nº 9, julio 2022



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M^a del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M^a Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Editores:

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Detalle de la estela de Villardiegua de la Ribera (Zamora). Museo de Zamora. Foto realizada por: Dr. Juan Manuel Abascal Palazón.

EL VASO DEL ZODÍACO DE GAYO VALERIO VERDULO

Lorena Isabel del Castillo Simón¹

Resumen: Durante las excavaciones realizadas en el alfar romano de La Maja (Pradejón, La Rioja) se hallaron tres hornos junto con una gran cantidad de fragmentos de cerámica. Entre ellos se encontró una serie de fragmentos pertenecientes a una sola pieza: El Vaso del Zodíaco de Gayo Valerio Verdulo, un prolífico alfarero que realizó (o marcó con su firma) numerosas piezas en distintos alfares situados a lo largo del Valle del Ebro. A continuación, nos dedicaremos a analizar de forma concisa el texto de temática zodiacal inscrito en el vaso, no sin antes describir su contexto arqueológico y hacer una aproximación al resto de la producción del alfarero.

Palabras clave: cerámica romana, La Maja, Valle del Ebro, siglo I d.C.

THE “ZODIAC VESSEL” OF GAIUS VALERIUS VERDULLUS

Abstract: During the excavations carried out in the Roman pottery of La Maja (Pradejón, La Rioja) three ovens were found along with a large number of ceramic fragments. Among them, a series of fragments belonging to a single piece were found: The Zodiac Vessel of Gaius Valerius Verdullus, a prolific potter who made (or marked with his signature) numerous pieces in different potteries located throughout the Ebro Valley. Next, we will dedicate ourselves to a concise analysis of the text with a zodiacal theme inscribed on the vessel, but not before describing its archaeological context and making an approximation to the rest of the potter's production.

Keywords: ceramics, La Maja, Valle del Ebro, I A.D.

1. Introducción

El llamado “Vaso del Zodíaco”², atribuido a Gayo Valerio Verdulo, fue hallado en el alfar romano de La Maja (Pradejón, La Rioja), un yacimiento que empezó a ser excavado en el año 1984 a cargo de Antonino González Blanco. No obstante, ya se habían realizado estudios previamente, en los años cincuenta, por parte de Pedro Gutiérrez Achútegui (1955), que presentó algunos fragmentos encontrados en esta ubicación. Asimismo, también fue importante la creación de la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra, la cual, con su revista *Kalakorikos*, ha publicado una gran cantidad de artículos haciendo un seguimiento de cada una de las campañas de excavación en este yacimiento (González, 1997: 9-11).

1.1. Acerca del yacimiento

En La Maja, por tanto, se halló el alfar de Gayo Valerio Verdulo, en el que se encontraban 3 hornos de planta rectangular y restos de cerámica. Los fragmentos pertenecían a cerámicas de paredes finas (de menos de un milímetro de espesor), engobadas y decoradas con inscripciones, aunque también se hallaron materiales de construcción como ladrillos y *tegulae* (Cinca y Pascual, 1996: 198; Luezas, 1991: 61; González, 1997: 9). Muchas de ellas tenían la

¹ Alumna de prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania, estudiante del máster en Estudios clásicos ofrecido por la UAM, UCM y UAH. Correo electrónico: lordelca@ucm.es.

² *HEp* 6, 1996, 795k, 797a, h, k, l, m, p = *HEp* 7, 1997, 591, 592c, f, g, i = *HEp* 18, 2009, 282 = *HEp* 2014-2015, 509; *CLEHisp* 103; *AE* 2009, 615 = 2015, 609.

firma de Verdulo, que figura como: *G. VAL. VERDVLLVS PINGIT*, razón por la que se le asigna la autoría de la pieza, o al menos de su diseño, o se le considera el dueño del alfar (Gil, 1997: 30).

La cronología de la obra de Verdulo se establece gracias a la datación de las piezas encontradas en Celsa, Badalona y Tarragona, donde se puede establecer una fecha a partir de la estratigrafía de los contextos arqueológicos. De esta forma, los fragmentos encontrados en La Maja se sitúan en el siglo I d.C., más específicamente entre los gobiernos de Tiberio y Vespasiano, es decir, entre los años 14-79 d.C. (Gil, 1997: 32). Del mismo modo, se han encontrado producciones con la firma de Gayo Valerio Verdulo en otros emplazamientos, todos ellos circunscritos al Valle del Ebro, tales como Julióbriga, Flavióbriga, Celsa, Baetulo, Tarraco, Calahorra, etc. (Mezquíriz, 2007: 248). Asimismo, parece que había otro alfar, el de la *Quilinta*, comercializando bajo la misma firma especializado en *terra sigillata* (Gil, 1997: 28-32). Esto nos indica que debía existir un comercio en torno al Valle del Ebro para que las diferentes piezas tuvieran esa difusión. Por su parte, los estudios relativos a algunas piezas específicas parecen indicar que la producción se realizaría teniendo por objetivo un uso local, es decir, para celebraciones de festividades locales. En este sentido, se ha intentado relacionar celebraciones determinadas con la temática de algunos vasos: de los juegos del circo; el “pornográfico”, relacionado con las fiestas de Adonis; o el que nos compete, el Vaso del Zodíaco, que se plantea que tenga algún tipo de relación con la fiesta de la Fortuna o la celebración del año nuevo (González, 1996: 60).

Asimismo, cabe comentar que el estudio de todos los fragmentos analizados concluye que se realizaron a torno y se cocieron a fuego oxidante (al menos las cerámicas comunes, es decir, las que no son engobadas). Estos datos, unidos al hallazgo de los tres hornos y su inmensa producción, nos muestra la importancia que debía tener el alfar en esta zona (Luezas, 1991: 63-64).

1.2. Acerca de Verdulo

Como se ha mencionado anteriormente, la firma que aparece en las cerámicas es la siguiente: *GAIVS VALERIVS VERDVLLVS*, que corresponde a los *tria nomina*. Gil (1997: 30) sugiere la posibilidad de que el cognomen (*Verdullvs*) haga referencia a los várdulos (un grupo indígena citado por algunas fuentes clásicas), que ocupaban gran parte de Gipuzkoa y el oriente alavés. Se puede elucubrar acerca de la función que tuvo Verdulo en la confección de las piezas: ¿era el alfarero? ¿el dueño del alfar? No se puede llegar a una hipótesis concluyente, pero lo que nos aporta la inscripción es el uso del verbo *pingit*, a partir del cual podemos deducir que quizá Verdulo solamente diseñó la decoración del vaso. Su firma, no obstante, podría funcionar como una marca para identificar la pieza como proveniente de un alfar de Verdulo, en el caso de que él fuese el propietario. Por tanto, aunque en este trabajo y en otros artículos se le aluda como “alfarero”, es una denominación no debe asumirse a la ligera.

Por otro lado, cabe añadir un término más a su firma: *CAL(AGURRITANVS)*, reconstruido en primer lugar por Espinosa (1995), pero cuyo estudio no fue completado hasta el análisis de Mezquíriz (2006: 226-227; 2007) de un fragmento encontrado en la ciudad de Cara, a unos kilómetros al sur del Ebro, cerca de *Calagurris*. Podemos sostener que este fragmento pertenecería originalmente al taller de La Maja, ya que el yacimiento se encuentra en el valle del Ebro y la pieza está firmada por Gayo Valerio Verdulo. Formaba parte de un bol de pequeñas dimensiones en el que se puede leer el final de la firma del alfarero: ...RRITANUS. P(INGIT). (Figura 1). De esta forma, se confirma que el origen de Verdulo era, en efecto, la ciudad de *Calagurris*.

2. Características del Vaso del Zodíaco

El Vaso del Zodíaco es, pues, una de las piezas cerámicas encontradas en el alfar de La Maja, caracterizado por ser un vaso de “tipo Aco”, de engobe negro, con una altura de 5,5 cm, un diámetro superior de 11 cm. y una circunferencia de 32 cm (González, 1992: 53; Baratta, 2014: 110-111). Sin embargo, su estado es muy fragmentario: se han hallado veintitrés fragmentos que pertenecen al vaso con total seguridad, y un fragmento de dudosa vinculación con este.

Su decoración está realizada con incisiones a mano alzada y parece que toda ella fue realizada por una misma mano, aunque no coincida con el trazado de otras piezas firmadas por Verdulo (Baratta, 2014: 116). El ornamento está formado por las representaciones de los signos del zodiaco, como su propio nombre indica, que son muy similares a las utilizadas en la actualidad. Estas imágenes zodiacales están enmarcadas en casetones realizados con hileras de puntos incisos y contienen, al lado de la imagen, el nombre del signo zodiacal que se está representando. Es posible que esta forma de enmarcar las representaciones figuradas sea una reinterpretación temprana del alfarero de las separaciones convencionalmente utilizadas en escultura y mosaicos para organizar los signos del zodiaco, que se empezaron a usar en época imperial (Baratta, 2014: 111). Por otro lado, en la base se encuentran dos frases inscritas. Teniendo esto en cuenta, Velaza (2009: 369) propone una clasificación en tres textos: en primer lugar, los doce signos zodiacales situados en el lateral del vaso, divididos con líneas de gráfila en los casetones mencionados; por otro lado, los dos textos de la base. De estas tres secciones, los dos últimos textos no suponen ningún problema a la hora de reconstruir, ya que los fragmentos que los contienen son lo suficientemente amplios para que se puedan leer. Sin embargo, los fragmentos pertenecientes a los signos zodiacales sí que tienen varias problemáticas. En primer lugar, Velaza señala que el orden de los signos no corresponde al orden canónico que sigue las fechas del calendario y que ha llegado a nuestros días. Esto se puede ver fácilmente gracias a los dos fragmentos más grandes, cuyos signos se disponen de la siguiente manera:

- Por un lado, tenemos: Tauro – Géminis - Leo – Cáncer – Capricornio (Figura 2).
- Y, por otro: Sagitario – Libra – Piscis – Aries (Figura 3).

Esto nos dejaría fuera tres signos, Escorpio, Libra y Acuario, que podrían reconstruirse de cualquier manera, ya que, sin el orden convencional, no tenemos forma de realizar una propuesta de organización que sea algo más que una hipótesis. En cuanto a la razón de este orden, no contamos tampoco con una explicación aclaratoria, lo único que podemos suponer es que sea un fallo del autor.

Otro de los problemas es la existencia de varias representaciones de un mismo signo, lo que dificulta todavía más la organización de estos. Las propuestas interpretativas a esta cuestión se dividen en dos posibilidades: que el vaso se reprodujera con los signos repetidos, algo hartamente improbable, o que sencillamente existieran varios moldes para el vaso (Velaza, 2009: 370).

3. Reconstrucción (Figura 4)

La reconstrucción que propone Velaza (2009), por tanto, es la siguiente:

*Ariet[is · / T]auri · / Geminis · / Leonis / Cancri · / Capri[corni · / Sco]rpionis[· /] Virginis
· / Aquari · / Sagi[ttari ·] / Lib[rae ·] / Piscium
His · signis · et · astris · nascuntur · (h)omines
G(aius) · Val(erius) · Verdullus · pingit*

Traducción

Aries, Tauro, Géminis, Leo, Cáncer, Capricornio, Escorpio, Virgo, Acuario, Sagitario, Libra, Piscis.

Bajo estos signos y astros nacen los hombres.

Lo pintó Gayo Valerio Verdulo.

Traducción dada por Lorena Isabel del Castillo Simón.

4. Análisis de la inscripción

Como se puede observar, de los signos que han conservado su terminación, todos están en genitivo singular. El uso de este caso puede significar que se los mencionaba así, omitiendo el sustantivo del que dependen (que sería *signum*).

Por otro lado, del segundo texto (*His signis et astris nascuntur (h)omines*) es necesario comentar varias cuestiones. En primer lugar, se puede observar en las figuras 3 y 5, así como en la propia transcripción, que la palabra *homines* aparece escrita sin h-, lo que puede entenderse como un vulgarismo o como un error. Como indica Baratta (2014: 116), es curioso que no se haya incluido esa h-, ya que la inscripción cuenta con espacio suficiente como para que pudiese ser añadida. En cuanto a la frase en sí, Mayer (2012: 4) plantea la posibilidad de que se trate de un verso inspirado en un tema astrológico desarrollado, si bien Baratta difiere a este respecto, alegando que, a pesar de que en otras series de la producción de Verdulo sí que se han encontrado referencias a textos literarios, en este caso concreto es muy difícil establecer una conexión. Asimismo, Mayer (2013: 284) defiende que se trata de una inscripción recapitulativa y que puede interpretarse como un senario yámbico.

El tercer texto es de una naturaleza más sencilla en apariencia, ya que, como hemos comentado anteriormente, hace referencia a la autoría utilizando los *tria nomina* del *pictor*. El uso del verbo *píngit*, sin embargo, sugiere que Verdulo, al que se suele denominar como el productor del alfar, es el que pintó la pieza.

5. Conclusiones

El Vaso del Zodíaco, por tanto, es una pieza cerámica característica de la producción de Verdulo, que nos ha aportado nuevas representaciones iconográficas de los signos zodiacales (que, como hemos podido observar, son muy parecidas a las que se realizan en la actualidad, demostrando su pervivencia). Lo más difícil de interpretar es, como hemos dicho, el orden de los signos. No se puede hacer una reconstrucción concluyente de su orden si no sigue la organización habitual, por lo que solo nos queda especular sobre esa organización y las posibles razones por las que se realizó de ese modo. Por otro lado, el estudio de los términos nos indica también la pervivencia de la cultura astrológica que tenemos en la actualidad, que ha conservado las denominaciones.

Los otros dos textos no tienen dificultad en su reconstrucción, pero sí en su interpretación, como hemos podido ver. Las posibles referencias literarias no son más que hipótesis y no podemos saber con seguridad si realmente el autor se estaba basando en algún pasaje para realizar la frase del texto 2. Por otro lado, la firma posibilita el rastreo de la producción de Verdulo, que nos permite realizar un trazado de la difusión de las piezas a lo largo del Valle del Ebro. Esto, como propone Espinosa (1995), podría indicarnos que era un *negotiator* o un *mercator rei cretariae*, si bien, como hemos visto, es difícil interpretar qué función desempeñaba exactamente Verdulo en el alfar.

En definitiva, es un vaso que nos aporta numerosos datos de diferentes campos de estudio: lingüístico, arqueológico e iconográfico.

6. Bibliografía

- Baratta, G. (2014): “Roman Zodiac on thin wall ware / Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto ‘vaso dello zodiaco’”, en A. Donati (ed.), *L’iscrizione e il suo doppio*, Faenza, Fratelli Lega Editori, 109-156.
- Cinca Martínez, J. L., Pascual Mayoral, P. (1996): “Nuevos fragmentos de cerámica de paredes finas, atribuibles a Gaio Valerio Verdullo encontrados en superficie”, *Kalakorikos*, 1, 193-200.
- Espinosa, U. (Coord.) (1995): *Historia de la ciudad de Logroño, Vol. I: Antigüedad*, Logroño, Ibercaja.
- Gil Zubillaga, E. (1997): “Las producciones de G. Val. Verdullvs y las relaciones entre Calahorra (La Rioja) y Viana (Navarra) en época romana”, *Kalakorikos*, 2, 23-42.
- González Blanco, A. (1992): “El alfar de La Maja (Pradejón, Calahorra-La Rioja) y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana”, *Estrato*, 4, 47-54.
- (1997): “El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), historia de la investigación”, *Kalakorikos*, 2, 9-22.
- Gutiérrez Achútegi, P. (1955): “Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra”, *Berceo*, 49, 425-440.
- (1981, reed.): *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra.
- Luezas Pascual, R. A. (1991): “La cerámica común romana del alfar de «La Maja» (Calahorra, La Rioja). Campañas 1987-1988”, *Berceo*, 121, 61-102.
- Mayer Olivé, M. (2012): “Un mimógrafo en *Tarraco*. A propósito del CIL II 4092 = ILS 5276 = RIT 53, con algunas consideraciones sobre la presencia del mimo en documentos epigráficos especialmente hispanos”, *Anuari de Filologia. Antiqua et Medievalia*, 12, 1-9.
- (2013): “Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, La Rioja)”, en C. Fernández Martínez, M. Limón Belén, J. Gómez Pallarés y J. del Hoyo Calleja (coords.), *Ex officina: literatura epigráfica en verso*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 275-301.
- Mezquíriz, M. A. (2006): “La antigua ciudad de los carenses”, *Trabajos de arqueología de Navarra*, 19, 147-268.
- (2007): “Un fragmento de G. Val. Verdullus hallado en la ciudad romana de Cara (Santacara-Navarra)”, *Kalakorikos*, 12, 247-250.
- Velaza, J. (2009): “El «Vaso del Zodíaco» de Gayo Valerio Verdulo: problemas de reconstrucción y de interpretación”, en *Espacios, usos y formas de la epigrafía Hispana en épocas Antigua y Tardoantigua: homenaje al Dr. Armin U. Stylow*, Mérida, Instituto de Arqueología de Mérida, 363-374.

7. Imágenes

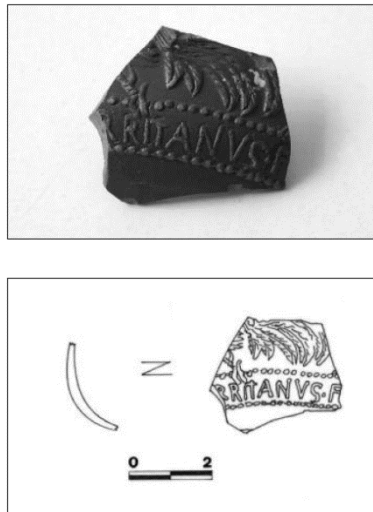


Figura 1. Fragmento de bol cerámico perteneciente a la ciudad de Cara con la firma del alfar y su reproducción. Mezquíriz, 2007: 250.

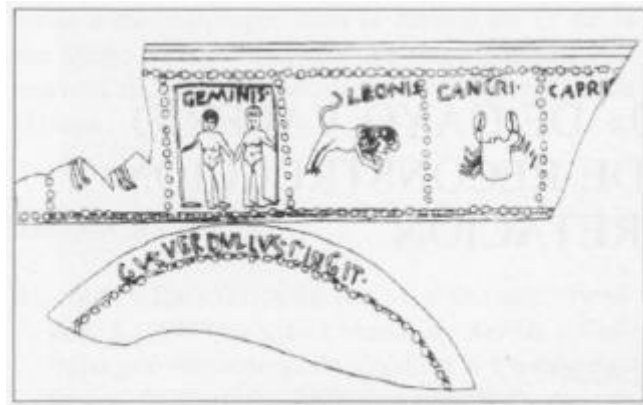


Figura 2. Reproducción de un fragmento del Vaso del Zodíaco realizado por la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra. Velaza, 2009: 364, fig. 1.

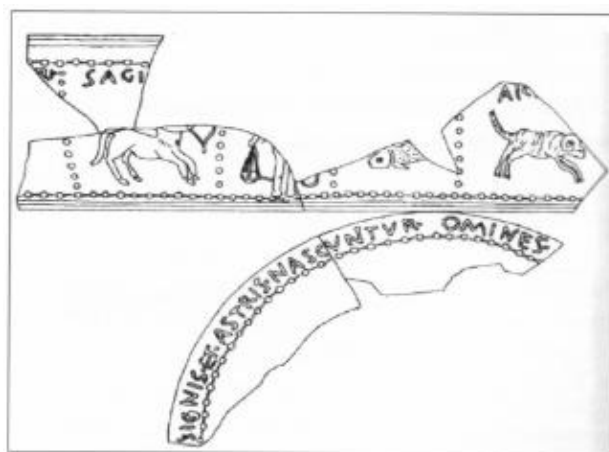


Figura 3. Reproducción de un fragmento del Vaso del Zodíaco realizado por la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra. Velaza, 2009: 367, fig. 32.

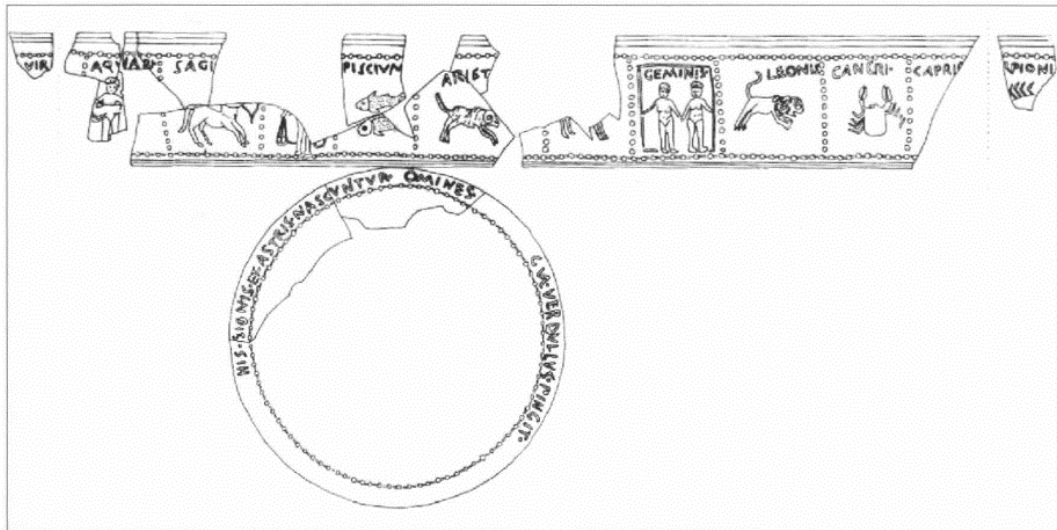


Figura 4. Reconstrucción propuesta por A. González Blanco *et alii*. Velaza, 2009: 369, fig. 33.



Figura 5. Fragmento del «Vaso del Zodíaco»
en el que se lee -TUR OMINE.S. Velaza, 2009: 364, fig. 8.



BAE 2022 nº 9
ISSN: 2603-9117