

# BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



Nº 8, julio 2021



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO  
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el  
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA  
Universidad Complutense de Madrid  
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E  
28040 Madrid  
Teléfono: + 34 913 945714  
[bae.ucm@gmail.com](mailto:bae.ucm@gmail.com)

**Directora:**

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

**Subdirectora:**

M<sup>a</sup> del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

**Secretario:**

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

**Comité Científico Asesor:**

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M<sup>a</sup> del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M<sup>a</sup> Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M<sup>a</sup> Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

**Editores:**

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Internacional de La Rioja)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Fragmento de epitafio de Pedro García Bernaldo (iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, Pinilla del Valle, Madrid). Foto realizada por: Dr. Javier de Santiago Fernández.

# ÍNDICE

ARTÍCULOS	4
Juan Manuel Abascal Palazón	
<i>Dos correcciones a inscripciones romanas de Galicia (Catoira y Rodeiro, Pontevedra. Hispania Citerior)</i>	5
Javier de Santiago Fernández	
<i>Las inscripciones en la iglesia de San Miguel Arcángel (Pinilla del Valle, Madrid)</i>	11
David Serrano Ordozgoiti	
<i>Placa de mármol en honor de Galieno y Salonina proveniente de Falerii Novi (Italia)</i>	16
Xǔ Jǐnjǐng	
<i>Unas nuevas opiniones sobre “婁” (qī) en las inscripciones de Jiǎgǔwén</i>	28
Marcos Sala Ivars	
<i>“En la falda del monte, a la orilla del río, fui forjado”: Estudio de un estilete japonés de la colección Valeriano Salas de Béjar</i>	39
FICHAS EPIGRÁFICAS	49
Esteban Ngomo Fernández	
<i>Revisión de un epígrafe ibérico procedente de La Carlota (Córdoba)</i>	50
Álvaro Lorenzo Fernández	
<i>La inscripción desaparecida del Monasterio de San Adrián de Sacardebois</i>	57
Macarena Calderón Sánchez	
<i>Una ofrenda arquitectónica al dios Dioniso en la ciudad de Orcómeno (Beocia, Grecia)</i>	64

# PLACA DE MÁRMOL EN HONOR DE GALIENO Y SALONINA PROVENIENTE DE *FALERII NOVI* (ITALIA)

David Serrano Ordozgoiti<sup>1</sup>

**Resumen:** El trabajo plantea el estudio crítico de una placa de mármol de la antigua colonia romana de *Falerii Novi* (Italia) en honor de Galieno (253-268) y su esposa Salonina, ordenada inscribir por el *eques Tyrius Septimius Azizus* entre los años 264 y 265 ca. Examinaremos las particularidades epigráficas, morfológicas, paleográficas y prosopográficas de la placa, para, posteriormente, centrarnos en el análisis histórico de la colonia romana de *Falerii Novi* como enclave esencial para la imagen y autorrepresentación del emperador Galieno y de su familia en la península itálica en la mitad del siglo III.

**Palabras clave:** Epigrafía imperial, *Falerii Novi*, Santa Maria di Falleri, Galieno, Salonina.

## MARBLE PLAQUE IN HONOR OF GALLIENUS AND SALONINA FROM *FALERII NOVI* (ITALY)

**Abstract:** The work proposes the critical study of a marble plaque from the ancient Roman colony of *Falerii Novi* (Italy) in honour of Gallienus (253-268) and his wife Salonina, ordered to be inscribed by the *eques Tyrius Septimius Azizus* between 264 and 265 ca. We will examine the epigraphic, morphological, palaeographic and prosopographic particularities of the plaque, and then focus on the historical analysis of the Roman colony of *Falerii Novi* as an essential enclave for the image and self-representation of Emperor Gallienus and his family in the Italian peninsula in the middle of the third century.

**Keywords:** Imperial epigraphy, *Falerii Novi*, Santa Maria di Falleri, Gallienus, Salonina.

### La pieza: características y cronología

La placa se halló ya dividida en tres planchas de desigual suerte y conservación (Fig. 1). La plancha II fue la primera en ser encontrada, durante la campaña de excavaciones dirigida por Vescovali entre 1821 y 1823. No se sabe ni el lugar de hallazgo de la misma ni si se encontró ya fragmentada en varias piezas<sup>2</sup>. 2 de los 3 fragmentos de esta plancha, los fragmentos IIa y IIc, fueron vendidos a la *Camera Apostolica*, mientras que el trozo IIb acabó en la colección del duque Blacas en París y, de allí, pasó al *British Museum* de Londres, donde aún hoy se conserva<sup>3</sup>. Las planchas I y III, en cambio, fueron descubiertas algunas décadas más tarde durante las intervenciones de Sebastianini, quien, por medio de Raffaele Garrucci, consiguió venderlas también a los *Musei Vaticani* y juntarlas con los fragmentos de la plancha II<sup>4</sup>. Según Sebastianini, las planchas provenían de un edificio termal de la propia *Falerii Novi*, que fue posteriormente demolido y del que no tenemos más datos. Es indudable que la placa fue fijada, en origen, al muro de un edificio público de la propia colonia, gracias a las 3 hendiduras laterales que permitían su sujeción mediante grapas

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. [daserran@uclm.es](mailto:daserran@uclm.es)

<sup>2</sup> Di Stefano Manzella propone que los trozos de esta II plancha fueron ya fracturados en época tardoantigua, cuando fueron reutilizados para otra estructura y cortados en fragmentos rectangulares, y que, por tanto, no fueron sometidos a un seccionado moderno (Di Stefano Manzella, 1979: 110). Sin embargo, la posterior dispersión de los fragmentos, en particular el trozo IIb, hace pensar que quizás pudo tratarse de una división con motivos económicos, muy frecuente en el mercado antigüista de los siglos XVIII, XIX e, incluso, XX.

<sup>3</sup> Con el n° de inv. 1867,0508.87 (EDR 77371).

<sup>4</sup> Città del Vaticano, Musei Vaticani, Lapidario Profano ex Lateranense, settore A (EDR 77371).

metálicas<sup>5</sup>. Las diversas planchas fueron finalmente fijadas, mediante tornillos de latón, a una estructura metálica, hasta que en marzo de 1974 se llevó a cabo la retirada de dicha estructura (Di Stefano Manzella, 1979: 108, 110-111).

La pieza consiste en una placa de mármol blanco dividida en 3 planchas distintas y unidas entre sí mediante hendiduras laterales<sup>6</sup>. La plancha I, la única no opistógrafa, está bien conservada, aunque en dos piezas ahora soldadas con masilla<sup>7</sup>. La plancha II, en cambio, si es opistógrafa, y su estado de conservación es ligeramente inferior, pues fue dividida en 3 fragmentos distintos en algún momento de su reutilización<sup>8</sup>. Por último, de la plancha III tan sólo queda un pequeño fragmento opistógrafa<sup>9</sup> y mutilado por tres lados excepto por el izquierdo, por el que discurre una fina línea que sirve de marco<sup>10</sup> (Di Stefano Manzella, 1979: 108-110).

Cronológicamente no es posible datar el epígrafe en un año concreto del reinado de Galieno, pero sí podemos aventurar un *terminus post quem*: el año 264-265, cuando el emperador es honorado con el *cognomen Parthicus Maximus*. A partir de esta fecha, por tanto, y hasta su asesinato en el 268 debemos colocar la realización de esta placa honorífica (Di Stefano Manzella, 1979: 113; Kienast, 1990: 219; Peachin, 1990: 37-40, 74-84, 297-363; Iglesias Gil y Santos Yanguas, 2008: 311).

## El texto

«*Rectori*» orbis et domino terrarum ac redin/tegratori col(oniae) Faliscorum Imp(eratori) G[allieno Pio] / Felici, Invicto Aug(usto), p(ontifici) m(aximo), G[erm(anico) max(imo) P[arthico max(imo)] / p(atr) p(atr)iae proco(n)s(uli) et Corn[eliae] Sa[loninae] Aug(ustae)] / coniugi d(omini) n(ostri) Gallie[ni] Invicti Aug(usti) / ordo et populus [col(oniae) Faliscorum] / ob insignem erga se mun[ificentiam eorum] / curante Tyrio Septimio [Azizo v(iro) p(erfectissimo) cur(atore) r(ei) p(ublicae)] / devotissimo numini [maiestatiq(ue) eorum].

Lectura dada por EDR 77371.

Al Rector del Orbe, Señor de las tierras y Restaurador de la Colonia de los Faliscos, al emperador Galieno Pío, Félix, Invicto, Augusto, Pontífice Máximo, Germánico máximo, Pártico máximo, Padre de la Patria, Procónsul, y a Cornelia Salonina Augusta, esposa de Nuestro Señor Galieno, Invicto, Augusto. El orden decurional y el pueblo de la Colonia de los Faliscos lo ofrecen por su insigne munificencia. Lo manda realizar Tirio Septimio Ázizo,

<sup>5</sup> Tan sólo conocemos el lugar seguro de origen de dos inscripciones más del período (el pedestal dedicado a Salonina: [Cornelia[e] Saloninae] / [nae] san[c]tissimae / Aug(ustae) matri castro/rum coniugi d(omini) n(ostri) [[G[a]l] / [lieni] Invicti Aug(usti) ac / [super om]nes retro / [principes] fortissimi / [senatus c]ol(oniae) Falis / [corum de]votus / [numini] maiesta / [tique eiu]s curan / [te Tyrio] Septi / [mio Az]izo v(iro) p(erfectissimo) / [curator]e ope / rum [e]t rei publ(icae) / [e]orum. EDCS 22300255 = CIL XI, 3091 = (Horster, 2001: 319-320) = EDR 94003; y una dedicatoria al hijo menor, Salonino: [P(ublio) Licinio] / [Cornelio] / Salonino / Valeriano / Nobilissimo / Caesari prin/cipi iuven/tutis senatus po/pulusque coloniae / Faliscorum. EDCS 22300257 = CIL XI, 3093 = EDR 174111), provenientes ambas del Foro de *Falerii Novi*. Es posible, también, que todas estas placas de mármol estuvieran fijadas, por ejemplo, a algún edificio restaurado de la *civitas* o incluso a un monumento específico en honor de Galieno y Salonina (Horster, 2001, n.º 7.2).

<sup>6</sup> Medidas (en cm): 129,5 x 64 x 2,8-3,3 [plancha I]; 35 x 72 x 2,3-3,5 [plancha IIa]; 30 x 37 x 2,3-3,5 [plancha IIb]; 65 x 62 x 2,3-3,5 [plancha IIc]; 29 x 29 x 3 [plancha III] (EDR 77371).

<sup>7</sup> Los huecos para las grapas metálicas están situados a lo largo de los bordes derecho e izquierdo (Di Stefano Manzella, 1979: 109).

<sup>8</sup> Aparecen también los sellos del camarlengo vaticano, 1823. C. C. 15 y 6, en los fragmentos IIa y IIc, respectivamente (Di Stefano Manzella, 1979: 109).

<sup>9</sup> Es posible que los materiales reaprovechados proviniesen de monumentos derruidos o en clara decadencia, en nuestro caso posiblemente del teatro (Di Stefano Manzella, 1990: 358).

<sup>10</sup> De la dedicatoria imperial apenas se conservan 2-3 líneas (Di Stefano Manzella, 1979: 110).

hombre perfectísimo y encargado de las cuestiones públicas, enteramente dedicado a la deidad de sus majestades.

Traducción dada por David Serrano Ordozgoiti.

### *Le roi, le dame et le valet*

La factura del epígrafe revela elementos de una mediocre calidad. Las letras capitales cuadradas tienen esquemas irregulares y alturas que oscilan entre 0,6 y 1,1 cm<sup>11</sup>. La *ordinatio* del texto es bastante regular, pero adolece de ciertas reelaboraciones, como es el caso de la palabra *Rectori* inicial, inscrita sobre un raspado anterior, cuyo módulo de las letras es claramente distinto del resto del cuerpo del epígrafe y desmerece estéticamente el trabajo global del lapicida. Las interpunciones también son bastante irregulares aunque distribuidas de manera aceptable (Di Stefano Manzella, 1979: 108-109).

El gran conmemorado en la inscripción es, por supuesto, el emperador Galieno. Su dedicatoria es completamente especial porque no empieza directamente con los elementos onomásticos del emperador, sino por una fórmula singular: *Rector orbis et dominus terrarum ac redintegrator coloniae Faliscorum*. Los dos primeros términos aluden directamente al gobierno del emperador sobre todo el mundo conocido siguiendo una concepción ideal del Imperio muy usada en el siglo III<sup>12</sup>. La concepción es particularmente importante durante el gobierno en solitario de Galieno, tras la aparición de múltiples usurpadores tanto en Oriente como en Occidente, que desafían el poder imperial central de manera constante. Galieno, por tanto, se posiciona en *Falerii Novi*, su ciudad natal y la de su familia materna<sup>13</sup>, como un garante del orden, tanto cósmico como terrenal, además de como un líder fuerte, capaz de acaudillar sus tropas y llevarlas siempre a la victoria<sup>14</sup>. El tercer término, en cambio, el de *redintegrator*, es un vocablo de uso tardío que significa generalmente “renovador o restaurador”<sup>15</sup>, pero que, acompañado del término *colonia*, adquiere un valor estrictamente jurídico, definiendo “a quien restituye” la ciudad a la condición jurídica que ostentaba previamente a su transformación en municipio, esto es, a la condición de colonia latina otorgada en el año 241 a.C.<sup>16</sup>. El emperador, por tanto, se convierte un líder filántropo y evergeta<sup>17</sup> y en el gran artífice de la

---

<sup>11</sup> Quizás uno de los elementos más antiestéticos de la inscripción resida en la incapacidad del lapicida de cincelar líneas rectas, pues casi todas las letras carecen de líneas puras y bien trazadas.

<sup>12</sup> *Rector* en latín es sinónimo en general de guía, líder, director, gobernante, maestro o gobernador, pero también puede referirse a una deidad suprema o a un dios líder en ámbitos religiosos determinados, e, incluso, se puede aplicar también al general de más rango en un ejército. *Dominus*, en cambio, alude directamente al amo, señor, gobernante, comandante, jefe, propietario o dueño de algo, ya fueran personas físicas, objetos o incluso inmuebles. Con la llegada del Imperio pasó a ser un título más de los emperadores, con el significado específico de gobernante supremo, soberano y señor (*Lewis-Short* 608-609, 1536; *OLD* 571, 1586; *TLL* 1941).

<sup>13</sup> Vid. a continuación.

<sup>14</sup> Para el emperador como gobernante de los destinos de todos los romanos y rey guerrero y vencedor cfr. (Preaux, 1984: 3-74; Smith, 1988: 46-53; De Blois, 1994: 166-171; Gascó de la Calle *et al.*, 1999: 138-147; Trillmich, 2000: 493-494; Alonso Troncoso, 2005: 185-203; Castillo Ramírez, 2009: 55-70, 80-88). Para Galieno en particular cfr. (De Blois, 1976: 135-136).

<sup>15</sup> *Redintegrare* también puede referirse a reponer, revivir, reavivar o incluso repetir algo (*Lewis-Short* 1541 y *OLD* 1591-1592).

<sup>16</sup> Para la discusión completa cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 347-349). No tenemos pruebas que sugieran que la *redintegratio coloniae* comportase la efectiva inscripción de nuevos colonos en las listas de la *civitas*, como era habitual en las fundaciones coloniales. Sin embargo, la crisis demográfica y social del siglo III hacía prácticamente inviable esta medida y tenemos que verla, más bien, como una promoción de estatus de sus élites y de sus ciudadanos, honrados por la familia imperial en una ciudad especialmente distinguida de Italia (Di Stefano Manzella, 1990: 358). Para *Falerii Novi* en general vid. más adelante.

<sup>17</sup> Para la filantropía o *liberalitas* del emperador y la tradición grecorromana anterior cfr. (De Blois, 1976: 140-143; Preaux, 1984: 23-24; Smith, 1988: 49, 52; Gascó de la Calle *et al.*, 1999: 169-179; Castillo Ramírez, 2009: 57, 67, 69, 73, 79).

promoción de la colonia y de sus habitantes al rango de mayor prestigio del momento, como estableció también para otras *civitates* del Norte de África como *Thugga* o *Thibursicum Bure*, ligadas, a partir de entonces, a su propia imagen personal. Los tres términos, además, están ligados entre sí mediante una proporcionalidad ya establecida en época de Augusto, denominado a la vez *pater patriae* y *pater municipi*. Por un lado, el emperador se asocia al Imperio mediante los términos de *patria* u *orbis terrarum*, mientras que, por el otro, el gobernante se liga a la comunidad beneficiada a través de los términos *municipium* o *colonia*. Conjunto y enclave particular constituyen en la imagen imperial un todo indistinguible en los designios del monarca, verdadero rector de los destinos de ambas colectividades (De Blois, 1976: 127, 134; Di Stefano Manzella, 1979: 111, 1990: 348, 357).

La segunda conmemorada en la inscripción es la Augusta Salonina, que adquiere en Italia, como veremos, un peso muy notable en la imagen imperial. Aparece en todas las dedicatorias de *Falerii Novi* en las que aparece su esposo y es posible, por tanto, que estos sobresalientes honores también pudiesen estar directamente relacionados con los beneficios para la nueva colonia. La dedicatoria está explícitamente erigida por el *ordo et populus coloniae Faliscorum*, es decir, por el conjunto de ciudadanos de *Falerii Novi*, élites y ciudadanos humildes incluidos<sup>18</sup>. La *munificentia* a la que se refiere el texto pudo haberse llevado a cabo de diferentes maneras, pero es muy probable que la actividad constructiva fuese una de las más importantes, junto con, quizás, sumas de dinero en metálico u otras prebendas de carácter legal (Horster, 2001, n.º 7.2).

El último actor de importancia en la dedicatoria es *Tyrius Septimius Azizus*, un équite de origen oriental<sup>19</sup> que se gana la completa confianza del emperador<sup>20</sup> y el cargo de *curator operum et rei publicae* de *Falerii Novi*, una dignidad extraordinaria y no generalizada que era nombrada por el emperador en persona y que incluía competencias sobre las finanzas municipales y, sobre todo, funciones de supervisión y confirmación de la ejecución de los actos de la administración ordinaria de las ciudades<sup>21</sup>. Es muy probable, por tanto, que *Azizus* supervisara toda la maquinaria de gestión de los fondos, incluyendo la actividad de construcción financiada por él, y que fuera responsable de su rápida implementación en la

---

<sup>18</sup> De las 5 inscripciones de *Falerii Novi* que mencionan a Galieno, 3 están dedicadas por el conjunto de *ordo et populus coloniae Faliscorum*, mientras que, las dos restantes, están erigidas solamente por el *Senatus coloniae Faliscorum*, es decir, por la élite dirigente de la nueva colonia.

<sup>19</sup> Su origen oriental es fácilmente deducible por su extraña onomástica. El *nomen* *Tyrius* deriva de un topónimo, quizás oriental (como Tiro), mientras que el segundo *nomen*, *Septimius*, podría derivar de las concesiones de ciudadanía romana garantizadas por la *Constitutio Antoniniana*, o, incluso, directamente mediante edicto por el propio Septimio Severo a la rica familia de *Azizus*. Por último, el cognomen *Azizus*, derivado del griego Αζίζος, es también claramente oriental y muy raro de ver en su forma latina. Aparece, asombrosamente, ligado al dios Ares en una inscripción votiva de Turda, antigua *Potaissa*, en Rumania, donde se mencionan también a Galieno y su familia: *Deo Azizō bono P[uer]o Conserva[t]ori pro salute[m] dd(ominorum) [nn(ostrorum) Valeriani et Gal]lieni Augg(ustorum) et Valeria[ni nobilissimi Caesaris] / et Corneliae Salonina[e Augustae et] / leg(ionis) V Mac(edonicae) III Pia[e] Fid[elis] - - - / Donatus praef(ectus) leg(ionis) eiusde[m] / templum incetum perfecit V[- - -]*. EDCS 27200001 = CIL III, 875 = ILS 4345 (Di Stefano Manzella, 1979: 113-115).

<sup>20</sup> Aparece en todas y cada una de las dedicatorias en las que se menciona a Galieno y Salonina en *Falerii Novi*, lo que muestra un rango y un honor sin comparación respecto a cualquier otro gran evergeta de la colonia. Se podría incluso aventurar que su posición, junto con la de la Augusta Salonina, es más numerosa y, por tanto, evidente que la del propio emperador Galieno, lo que, de no ser por su amistad con el emperador, habría acarreado quizás algún problema de jerarquía e importancia.

<sup>21</sup> El puesto de *curator rei publicae vel civitatis* es un cargo imperial que aparece documentado por primera vez durante los gobiernos de Domiciano y Trajano. Lo ocupaban generalmente miembros del *ordo equestre* y resultaba semejante al λογιστής de época helenística (*CIust.* 1.54.3; *Dig.* 1.22.6). Era nombrado por el emperador (*Dig.* 50.80.12), cumplía funciones de procurador imperial (*Dig.* 1.19, *officio procuratoris Caesaris vel rationalis*) y estaba también encargado de controlar las finanzas en municipios y colonias romanas, así como en *civitates* peregrinas autónomas (Crespo Pérez, 2014: 106). Para más detalles cfr. (Burton, 1979: 465-487; Camodeca, 1980: 453-534; Sartori, 1989: 5-20; Didu, 1992: 377-384; Saquete Chamizo, 2001: 477-494; Scheuble-Reiter, 2016: 325-363; Vallarino, 2018: 261-263).

colonia (Di Stefano Manzella, 1979: 108, 112-115; Horster, 2001, n.º 7.2; Saquete Chamizo, 2001: 486-488; Crespo Pérez, 2014: 106).

### ***Falerii Novi* y su relación con los *Egnatii***

Santa Maria di Falleri, la antigua *Falerii Novi*, al norte de Roma sobre la *Via Amerina*, es la tercera ciudad con más epigrafía de Galieno de toda Italia, pues cuenta actualmente con 5 epígrafes o 6% del total. La *civitas* de *Falerii Novi*<sup>22</sup> fue fundada *ex novo* en el año 241 a.C. tras la conquista y destrucción definitiva de *Falerii Veteres*, hoy Civita Castellana<sup>23</sup>, tras la guerra contra los *faliscii* en la que Roma dejó tras de sí 15.000 bajas<sup>24</sup>. Se desconocen con seguridad las fases jurídicas por las que pasó la comunidad hasta la mitad del siglo III<sup>25</sup>. Algunos autores proponen que en el año 241 a.C. se otorgó a los habitantes el estatus de *municipium* latino, mientras que otros el de *civitas foederata*. Al tratarse de una fundación *ex novo*, otros investigadores argumentan que se trataría más bien de una colonia latina, promovida a *municipium* romano en el último cuarto del siglo I a.C.<sup>26</sup>. La ciudad permaneció así hasta mediados del siglo III, cuando, lastrada fuertemente por la crisis económica y los acontecimientos políticos del momento, Galieno la elevó nuevamente al estatus de colonia, esta vez *civium Romanorum*, con el apelativo de *colonia Faliscorum*<sup>27</sup> (Di Stefano Manzella, 1990: 341-356, 365-366; Munzi, 1994: 51; Keay *et al.*, 2000: 1-3; Ciarrocchi, 2008: 9-10).

---

<sup>22</sup> Sobre *Falerii Novi* y las prospecciones recientes cfr. (Di Stefano Manzella, 1970, 1979, 1990: 341-368; Munzi, 1994: 51-63; Caretta, Innocenti y Prisco, 1995: 421-429; Keay, 1999: 17-33; Keay *et al.*, 2000: 1-93; Asolati y Allegretta, 2005; Ciarrocchi, 2008: 9-30; Keay y Millett, 2008: 327-328; Hay *et al.*, 2010: 1-38; Chirioletti, 2014: 264-271; Mastroianni, 2016: 197-208).

<sup>23</sup> Para su destino tras el año 241 a.C. cfr. (Ciarrocchi, 2008: 9-30).

<sup>24</sup> *Q. Lutatius A. Manlius consules creati bellum Faliscis intulerunt, quae civitas Italiae opulenta quondam fuit. Quod ambo consules intra sex dies, quam venerant, transegerunt XV milibus hostium caesis, ceteris pace concessa, agro tamen ex medietate sublato.* (Eutr. 2.28). (Trad. Igal, J., 1982). Quinto Lutacio y Aulo Manlio fueron nombrados cónsules. Lucharon contra los faliscos, cuya ciudad había sido en otro tiempo una de las más ricas de Italia. Ambos cónsules terminaron esta guerra a los seis días desde su llegada, después de matar a quince mil enemigos; a los demás se les concedió la paz, pero se tomó la mitad de sus campos (Trad. Falque, E., 2008). Para el resto de testimonios literarios cfr. Liv. *Per.* 20; Oros. 4.11.10; Pol. 1.65; Val. Max. 6.5.2; Zon. 8.18. Para el comentario sobre la ocupación y organización de la nueva colonia cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 345-350).

<sup>25</sup> Para la discusión cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 347-349, 350-352, 356, 365-366).

<sup>26</sup> Para los detalles y el consiguiente renovamiento urbano de la ciudad cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 350-356).

<sup>27</sup> Este epíteto aparece en 6 de los 7 epígrafes totales (85,71%) dedicados por miembros de la *domus Licinia Augusta* en la colonia romana, además de en el 100% de las inscripciones en donde aparece el emperador Galieno. Tan sólo en una placa fragmentaria ([ - - ]f / [ - - ]Valeriano / [ - - ]orum / [ - - ]m / [ - - ]dev]oti // ] co(n)s(ul) [ - - ] / [ - - ]p]roc[o(n)s(ul) - - ] / [ - - ]uri]. EDCS 22300259 = CIL XI, 3095a = CIL XI, 3095b = EDR 174115 = EDR 174116) no se ha conservado el nombre de la colonia, pero es más que probable que estuviese también explicitado, como sucede para el resto de los casos.

En total conservamos hasta 5 epígrafes distintos relacionados con el emperador Galieno: 3 de ellos (60%) pedestales de estatua<sup>28</sup> y 2 más (40%) placas de diferente tamaño<sup>29</sup>, todos ellos dedicados durante el gobierno en solitario del monarca, entre el año 264 y el 268. Resulta también significativo que todos los pedestales sufrieran, tras la muerte del emperador, su correspondiente *damnatio memoriae*, mientras que las placas permaneciesen exentas de tal drástica medida política. En total, las 7 inscripciones realizadas por la *domus Licinia Augusta* representan más del 33% del total de epígrafes dedicados en *Falerii Novi* por miembros de casas imperiales, un porcentaje incluso mayor que el de las dedicatorias de los siglos I y II juntos<sup>30</sup> (Munzi, 1994: 60). En cualquier caso, este relativamente alto número de dedicatorias se debía a motivaciones bien concretas. En primer lugar, *Falerii Novi* era la comunidad de origen de los *Egnatii*<sup>31</sup>, la gens de proveniencia de la madre del emperador, *Egnatia Mariniana*<sup>32</sup>. Galieno quiso poner el énfasis justo en la gens de su madre para acentuar su ascendencia de una familia antigua e ilustre y poder codearse adecuadamente con el resto de familias aristocráticas de Roma<sup>33</sup>. Esta decisión, además, le permitía alejarse de la gens de su padre, la *Licinia*, en un momento delicado tras la captura de Valeriano en Oriente<sup>34</sup>. En segundo lugar,

<sup>28</sup> Los tres dedicados a la emperatriz Salonina: el primero dedicado por el *Ordo et populus coloniae Faliscorum* ([[Corn[eli]ae Salon[i]]] / [[nae sanctissimae]] / [[Aug(ustae) coniugi d(omini) n(o)stri] Gal]] / [[lieni Invicti Aug(usti)]] or / do et populus coloni / ae Faliscorum cu / rante Tyrio Septimi / o Azizō v(iro) p(erfectissimo) cur(atore) r(ei) p(ublicae) devo / ti numini maiestati / que eius. EDCS 22300256 = CIL XI, 3092 = (Horster, 2001: 319-320) = EDR 94004), mientras que los otros dos realizados únicamente por el *Senatus coloniae Faliscorum* ([Cornelia[e] Salon[i]] / [nae] san[c]tissimae / Aug(ustae) matri castro / rum coniugi d(omini) n(o)stri] [[G[a]]] / [[lieni In]victi Aug(usti) ac / [super om]n[es] retro / [principes] fortissimi / [senatus c]ol[on]iae Falis[corum] de]votus / [numini] maiestas / [t]ique eiu[s] curan[te] Tyrio] Septi / [mio] Azizō v(iro) p(erfectissimo) / [curator]e ope / rum [e]t rei p[ub]licae / [e]orum. EDCS 22300255 = CIL XI, 3091 = (Horster, 2001: 319-320) = EDR 94003; y [[Corneliae Sa]] / loninae sancti / [ssimae Aug(ustae) con]] / [iugi] victorio] / [sissimi Gallie] / [ni Aug(usti) matri] / [castrorum sena]] / [tus col[on]iae Faliscor(um)] / [dev(otus) numini maies]] / [tatiq(ue) eius curante] / [Tyrio Sep(timio) Azizō v(iro) p(erfectissimo) cur(atore)] / [operum et rei p(ublicae)]. EDCS 10700704 = SupIt 1-FN, 12 = AE 1982, 272 = (Horster, 2001: 319-320) = EDR 78580).

<sup>29</sup> Las dos dedicadas a Galieno y Salonina: [--]os paecu / [--] victori]osissimo / [Imp(eratori) Gallieno Pio felici invicto Aug(usto), p(ontifici) m(aximo) G(erm(anico) max(imo), Parth(ico) max(imo) p(atri) p(atriciae) proco(n)s(uli) et Corneliae] Salon[i] / [nae Augustae coniugi d(omini) n(o)stri] Gallieni inv[ic]ti Aug(usti) / [ac redintegratoris coloniae Falisco]rum. / [Ordo et populus coloniae Falisco]rum / [curante Tyrio Septimio Azizō v(iro) p(erfectissimo) cur(atore) operu]m et r(ei) p(ublicae), / [devotissimo numini maiestatique e]orum. EDCS 22300254 = CIL XI, 3090a = CIL VI, 1108 = SupIt 1-FN, 11 = (Horster, 2001: 319-320) = AE 1979, 218 = EDR 77372; y, la segunda, EDCS 24601062 = CIL XI, 3089 = CIL XI, 3090 = CIL VI, 1109 = (Horster, 2001: 319-320) = AE 1979, 217 = EDR 77371, que es la que hemos podido analizar con detalle.

<sup>30</sup> La epigrafía imperial de época severiana representa actualmente poco más del 25% del total de dedicatorias en *Falerii Novi* (Munzi, 1994: 60).

<sup>31</sup> Los *Egnatii* de *Falerii Novi*, probablemente, provenían de una antigua familia local, tal vez de origen falisco, que alcanzó una alta posición social a principios de la época republicana. A principios del Imperio estaban ya regularmente registrados en la tribu del municipio, la *Horatia*, y habían logrado que un número muy alto de individuos alcanzasen el *quattuorvirato*, contando también con un número significativo de libertos económica y socialmente acomodados. Es más que probable que Galieno perteneciese, por parte de madre, a una rama especialmente longeva y afortunada de este antiguo y noble linaje municipal (Munzi, 1994: 57-59). Para más detalles cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 357-358; Munzi, 1994: 57-59; Geiger, 2013: 74-75).

<sup>32</sup> La primera esposa de Valeriano, *Egnatia Mariniana*, nació alrededor del año 200 y probablemente muriese unos años antes de que su marido tomara el poder en el año 253. Sus parientes eran *Egnatius Victor Marinianus*, el *legatus Augusti pro praetore* de Arabia y, más tarde, de *Moesia superior*, y *Lucius Egnatius Victor Lollianus*, el *praefectus Urbi* del año 254 (Glas, 2014: 64-65) Para Mariniana cfr. *PIR*<sup>2</sup> E 39; *RE* V 2, 1905, 2003 y ss. n.º 44; *RIC* V 1, 64 y ss.) (Kienast, 1990: 216).

<sup>33</sup> Según Andreas Alföldi y Jean Gagé, seguidos por Lukas de Blois, Galieno llevó a cabo esta política concretamente para impresionar a los oficiales ilirios y panonios, seducidos constantemente por un prístino sentido de *romanitas* y una gran admiración por el glorioso pasado romano (Alföldi, 1967: 229-238; Gagé, 1971: 261-264; De Blois, 1976: 134).

<sup>34</sup> La política de autocensura de la gens *Licinia* parece haber sido bastante intensa, pues tampoco se conocen acuñaciones posteriores al año 260 que hagan referencia alguna a la familia de Valeriano (De Blois, 1976: 147).

*Falerii Novi* era, muy probablemente, el lugar de nacimiento del propio Galieno<sup>35</sup>. *Falerius* era, seguramente, el apelativo que se le dio al nacer y que recuperó para honrar a su ciudad natal. Aparece en la numismática del emperador con las leyendas VIRTUS FALERI<sup>36</sup> y PIETAS FALERI<sup>37</sup>, en el primer caso, proveniente de la ceca de Roma y datado entre los años 260 y 261, mientras que, en el segundo caso, originario de la ceca de Milán y datado entre los años 258 y 260, conmemorando así la *virtus* y la *pietas* del propio Galieno. *Falerius* era también el nombre del mítico fundador de *Falerii Novi* (Solin. 2.7) en contraposición con *Halesus*, compañero o hijo ilegítimo de Agamenón, que había huido a Italia (Serv. *Aen.* 7.723) y fundado *Falerii Veteres* (Ov. *Am.* 3.13.31-35; *Fast.* 4.73). Es posible que el propio emperador potenciase esta misma versión para autoerigirse como nuevo *Falerius* y refundador de la colonia etrusca<sup>38</sup> (De Blois, 1976: 134, 147; Di Stefano Manzella, 1979: 111-112, 1990: 357-359; Kienast, 1990: 218; Munzi, 1994: 57-59; Göbl, 2000, n.º 349, 942A; Geiger, 2013: 73-75; Glas, 2014: 64-65).

## Conclusiones

La placa de mármol que acabamos de analizar, ejemplifica perfectamente la imagen deseada y querida por el emperador Galieno en la península itálica, en un momento de especial tensión en el Imperio debido a las continuas incursiones de los bárbaros, en especial de los *Marcomanni* en 254 y de los *Alemanni* en 260 y 268, y del usurpador Póstumo desde el *Imperium Galliarum*, a partir del año 260. La defensa y promoción de Italia y Roma como ejes centrales de la política imperial debía de promocionarse con todos los fastos posibles, para minimizar el daño acarreado a la institución imperial tras la captura de Valeriano ante Shapur I en el año 260. En conjunto, la promoción de *Falerii Novi* constituía un enorme honor para sus ciudadanos y élites, que veían renacer su pequeña pero importante comunidad, pero suponía aún más la exitosa autopromoción del emperador Galieno y de su mujer Salonina. En estos momentos tan delicados, el monarca exaltaba sus nobles orígenes y su propia persona, autoerigiéndose como nuevo *Falerius*, como refundador de la antigua colonia etrusca y como pretendido rector de los destinos de todo el mundo conocido. Su autopromoción como regidor de todo el orbe o mundo conocido sería también llevada a cabo por su propia producción numismática. Conservamos un tipo de áureo acuñado en *Siscia* con la leyenda del reverso RECTOR ORBIS y la figura del emperador con el orbe (Göbl, 2000, n.º 1400), además de un medallón de oro proveniente de Roma con la leyenda de anverso CONSERVATORI ORBIS y la cabeza coronada de Galieno (*RIC V Gallienus* 15). Pero sin duda el título que sería más representado de todos en sus monedas sería el de RESTITVTOR ORBIS, presente en un total de 7 tipos diferentes de reversos de diversas cecas ((Göbl, 2000,

---

<sup>35</sup> *Eius filium Gallienum senatus Caesarem creat, statimque Tiberis adulta aestate diluvii facie inundavit. Prudentes perniciosum reipublicae cecinere adolescentis fluxo ingenio, quia Etruria accitus venerat, unde amnis praedictus.* (Aur. Vict. *Caes.* 32.3-4). El senado nombra César a su hijo Galieno, y enseguida el Tiber en pleno verano se desbordó como si hubiera sobrevenido un diluvio. Los sabios predijeron un desastre para el estado a causa del talante disoluto del joven, porque al ser llamado había venido de Etruria, desde donde fluye el mencionado río. (Trad. Falque, E., 2008). Cfr. (Di Stefano Manzella, 1990: 357-358; Kienast, 1990: 218; Geiger, 2013: 73-74) para los detalles.

<sup>36</sup> Antoninianos de plata en los que aparece una inscripción idéntica: GALLIENVS AVG acompaña el busto del emperador, con corona irradiada y armadura o bien con piel de león; en el reverso se pueden ver un carcaj, una piel de león, un garrote, un jarrón y un arco, símbolos relacionados con el culto a Hércules, rodeados por la expresión VIRTVS FALERI (Di Stefano Manzella, 1990: 358-359; Göbl, 2000, n.º 349).

<sup>37</sup> Medallón en oro con los bustos de Galieno y Salonina a la derecha, con la leyenda CONCORDIA AVGG, en el anverso, y dos infantes, uno con la intención de succionar leche de una cabra de pie junto a un árbol, el otro sentado entre las patas delanteras del animal, a la derecha un águila y por debajo un rayo, todo ello con la leyenda PIETAS FALERI, en el reverso (Di Stefano Manzella, 1990: 358; Göbl, 2000, n.º 942A)

<sup>38</sup> Todas las familias más ilustres de Roma habían construido leyendas sobre el propio fundador de su familia. Así, por ejemplo, Valesio era el fundador mítico de los Valerianos (Zos. 2.1.1). Por tanto, no es de extrañar que Galieno potenciase el recuerdo de Falerio, mítico fundador de su ciudad natal y de la de su madre.

n.º 111, 143, 185) = *RIC V Gallienus* (joint reign) 91, 164-165, 234-236; *RIC V Salonina* (2) 83)<sup>39</sup>, mientras que mucho más raro de ver sería la figura pacificadora del emperador como PACATORI ORBIS, presente en el reverso de un antoniniano de *Viminacium* junto a la figura de Júpiter, sentado a la izquierda, con una patera en la mano derecha y un cetro en la izquierda ((Göbl, 2000, n.º 1562) = *RIC V Gallienus* (joint reign) 294). Con todo ello se pretendía relanzar la figura del emperador como dominador de todo el Imperio y único e indiscutible señor de los destinos de los romanos, destinos que, justamente, estaban cada vez más poniéndose en entredicho por las dificultades políticas, militares, económicas e institucionales del momento.

## Imágenes

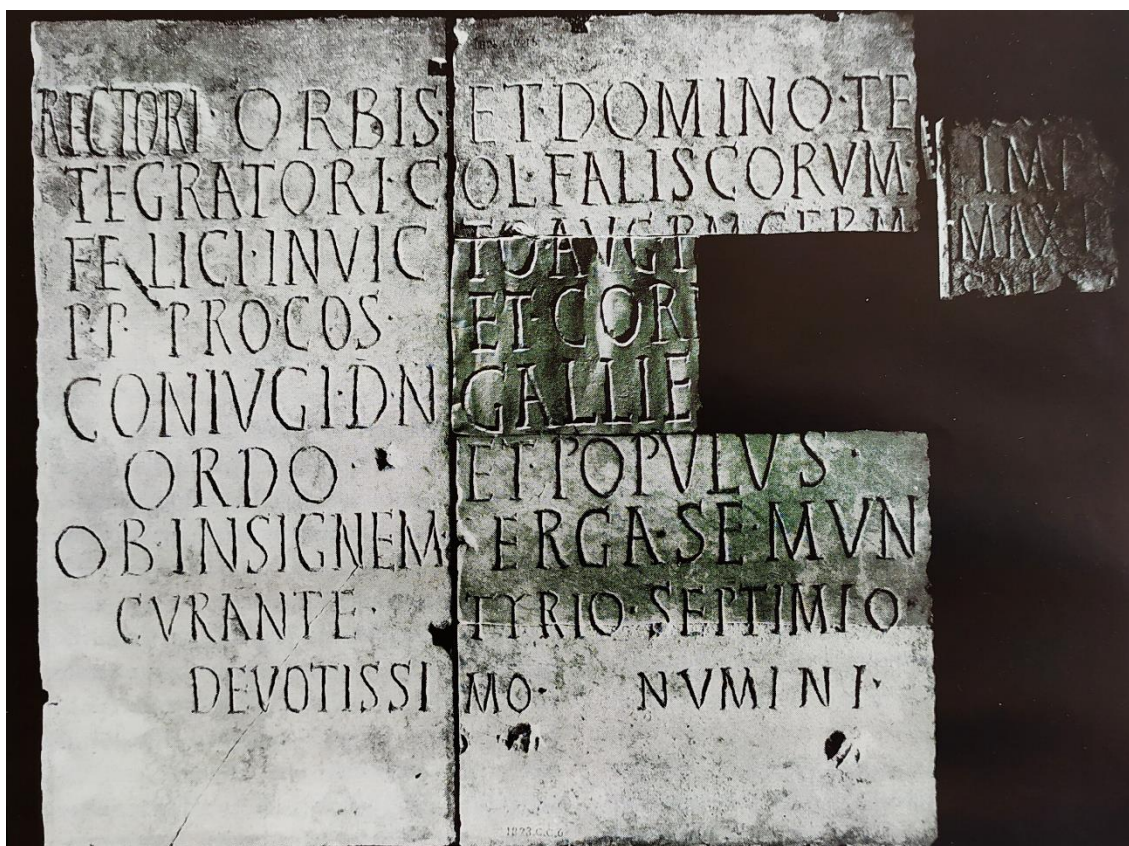


Fig 1: Placa de mármol con dedicatoria a Galieno y Salonina procedente de *Falerii Novi* (de Di Stefano Manzella 1979, 108).

<sup>39</sup> No es casualidad que uno de los antoninianos con esa leyenda de reverso (*RIC V Salonina* (2) 83) sea una acuñación de *Siscia* en la que aparezca el busto de Salonina, diademado, sobre una media luna con la leyenda SALONINA AVG en el anverso y Galieno, de pie a la izquierda, sacrificando en un altar con una patera en la mano derecha y sosteniendo una lanza en la izquierda, en el reverso. Como en la placa de *Falerii Novi*, la presencia de la Augusta Salonina era un complemento esencial a la idea de dominio y restitución del poder romano en todo el orbe, patrocinada por el emperador en persona.

## Fuentes

- Aurelio Victor, *Liber de Caesaribus, Origo Gentis Romanae, De Viris Illustribus Urbis Romae* y *Epitome de Caesaribus*, Gruendel, R. (ed.) (1970): Zwickau, Teubner.
- Cayo Julio Solino, *Colección de hechos memorables o el erudito*, Fernández Nieto, F. J. (tr.) (2001): Madrid, Gredos.
- Clust = Corpus iuris civilis Vol II: Codex Iustinianus*, Krueger, P. (ed.) (1888): Berlín, Apud Weidmannos.
- Dig = Corpus iuris civilis Vol I: Institutiones et Digesta*, Krueger, P. y Mommsen, T. (eds.) (1872): Berlín, Apud Weidmannos.
- Eutropio y Aurelio Víctor, *Breviario y Libro de los césares*, Falque, E. (tr.) (2008): Madrid, Gredos.
- Eutropio y Rufo Festo, *Breviarium historiae romanae* y *Breviarium rerum gestarum populi Romani*, Schoenberger, F. X. (ed.) (1805): Wien, Anton Richler.
- Eutropius, *The Breviarium ab Urbe Condita of Eutropius*, Bird, H. W. (tr.) (2011): Liverpool, Liverpool University Press.
- Gaius Julius Solinus, *De Mirabilibus Mundi*, Mommsen T. (ed.) (1895): Berlín, Apud Weidmannos.
- Maurus Servius Honoratus, *Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, Thilo, G. y Hagen, H. (eds.) (1881-1902): Lipsia, Teubner.
- Orosio, *Historiarum Adversum Paganos Libri VII*, Zangemeister, K. F. W. (ed.) (1889): Lipsia, Teubner.
- Orosio, *Historias*, Sánchez Salor, E. (tr.) (1982): Madrid, Gredos.
- Ovid, *Fasti*, Frazer, J. G. (tr.) (1931): London y Cambridge, William Heinemann y Harvard University Press.
- Ovid, *Heroides and Amores*, Showerman, G. (tr.) (1914): London y New York, William Heinemann y The Macmillan CO.
- Polibio, *Historias, Libros I-IV*, Balasch Recort, M. (tr.) (1981): Madrid Gredos.
- Polybius, *The Histories I*, Paton, W. R. (tr.) (1922): London y New York, William Heinemann y G.P. Putnam's sons.
- Publio Ovidio Nasón, *Fastos*, Segura Ramos, B. (tr.) (2001): Madrid, Gredos.
- Publio Ovidio Nasón, *Sobre el amor, Amores, Arte de Amar, Sobre la cosmética del rostro femenino, Remedios contra el amor*, Cristóbal López, V. (tr.) (1989): Madrid, Gredos.
- Sexti Aurelii Victoris, *Liber de Caesaribus. Praecedunt Origo gentis Romae et liber de viris illustribus urbis Romae, subsequitur epitome de Caesaribus*, Pichlmayr, F. (tr.) (1993): Stuttgart, Teubner.
- Tito Livio y Julio Obsecuente, *Periocas, Periocas de Oxirrinco, Fragmentos, Libro de los Prodigios*, Villar Vidal, J. A. (tr.) (2008): Madrid, Gredos.
- Valerio Máximo, *Hechos y Dichos Memorables*, López Moreda, S.; Harto Trujillo, M. L. y Villalba Álvarez, J. (trs.) (2003): Madrid, Gredos.
- Zonaras, *Epitome historiarum III*, Dindorfus, L. (ed.) (1870): Lipsia, Teubner.
- Zonaras, *The History of Zonaras. From Alexander Severus to the Death of Theodosius the Great*, Banchich, T. y Lane, E. (tr.) (2009): London y New York, Routledge.

Zósimo, *Historia Nova*, Bekker, I. (ed.) (1837): Bonn, Weber.

Zósimo, *Nueva Historia*, Candau Morón, J. M. (tr.) (1992): Madrid, Gredos.

### Abreviaturas

*AE* = Corbier, M. *et al.*, (eds.) (1888-): *L'Année Épigraphique*, Paris, Presses Universitaires de France.

*CIL* = *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

*EDCS* = Clauss, M. (dir.) (1990-): *Epigrafik-Datenbank Clauss-Slaby*.

*EDR* = Panciera, S. y Orlandi, S. (dirs.) (2003-): *Epigraphic Database Roma*, Roma, Università di Roma La Sapienza.

*ILS* = Dessau, H. (1892-1916): *Inscriptiones Latinae selectae*, Berlín.

*Lewis-Short* = Lewis, C. T. y Short, C. (1891): *A New Latin Dictionary*, New York y Oxford: Harper & Brothers y Clarendon Press.

*OLD* = Glare, P. G. W. *et al.* (1968): *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.

*PIR*<sup>2</sup> = Groag, E. *et al.* (eds.) (1933-): *Prosopographia Imperii Romani*, Berlín & Leipzig.

*RE* = Wissowa, G. *et alii.* (eds.) (1894-1980): *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft: neue Bearbeitung*. Stuttgart: J. B. Metzler.

*RIC* = Mattingly, H. y Sydenham, E. A. (eds.) (1923-1994): *The Roman Imperial Coinage*, London, Spink.

*SupIt* = Di Stefano Manzella, I. (1981): *Supplementa Italica 1, F(erentinum), P(isaurum), F(alerii) N(ovi)*, Roma, Quasar.

*TLL* = VV.AA. (1900-): *Thesaurus Linguae Latinae*, Leipzig, Teubner.

### Bibliografía

Alföldi, A. (1967): *Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Alonso Troncoso, V. (2005): “La paideia del príncipe y la ideología helenística de la realeza”, *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 9, 185-204.

Asolati, M. y Allegretta, L. (2005): *Il tesoro di Falerii Novi: nuovi contributi sulla monetazione italica in bronzo degli anni di Ricimero (457-472 d.C.)*, Padova, Esedra.

Burton, G. P. (1979): “The Curator Rei Publicae. Towards a Reappraisal”, *Chiron. Mitteilungen der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts*, 9, 465-487.

Camodeca, G. (1980): “Ricerche sui curatores rei publicae”, en *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlín; New York, Walter de Gruyter, 453-534.

Caretta, L., Innocenti, G. y Prisco, A. (1995): “La necropoli della Via Amerina a Falerii Novi”, en *Settlement and economy in Italy, 1500 B.C. - A.D. 1500. Papers of the Fifth Conference of Italian Archaeology, [Oxford 11 - 13 December, 1992]*, Oxford, Oxbow Books, 421-429.

Castillo Ramírez, E. (2009): *Propaganda política y culto imperial en Hispania (de Augusto a Antonino Pío): reflejos urbanísticos*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

- Chirioletti, C. (2014): “La Tomba del Peccato di Falerii Novi”, en *L'Etruria meridionale rupestre: atti del Convegno internazionale «L'Etruria rupestre dalla protostoria al Medioevo: insediamenti, necropoli, monumenti, confronti»: Barbarano Romano - Blera, 8-10 ottobre 2010*, Roma, Palombi, 264-271.
- Ciarrocchi, A. (2008): “Da Falerii Novi a Civita Castellana: storia altomedievale di un recupero insediativo.”, *Biblioteca e società*, 27, 9-30.
- Crespo Pérez, C. (2014): *La condenación al olvido (damnatio memoriae): la deshonra pública tras la muerte en la política romana (siglos I-IV d. C.)*, Salamanca y Madrid, Signifer Libros.
- De Blois, L. (1976): *The policy of the emperor Gallienus*, Leiden, Brill.
- De Blois, L. (1994): “Traditional Virtues and New Spiritual Qualities in Third Century Views of Empire, Emperorship and Practical Politics”, *Mnemosyne*, 47(2), 166-176.
- Di Stefano Manzella, I. (1970): *Carta di Falerii Novi: sinossi dei dati topografici indicati dalle piante ottocentesche e di quelli recentemente acquisiti*. Roma, s.n.
- Di Stefano Manzella, I. (1979): *Falerii Novi negli scavi degli anni 1821-1830: con un catalogo degli oggetti scoperti, un'appendice di documenti inediti, e una pianta topografica*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Di Stefano Manzella, I. (1990): “Lo stato giuridico di Falerii Novi dalla fondazione al III secolo d.C”, en *La civiltà dei Falisci. Atti del XV Convegno di studi etruschi ed italici, Civita Castellana 28-31 maggio 1987*, Firenze, Olschki, 341-368.
- Didu, I. (1992): “Il «curator rei publicae» di Turrus Libisonis. Un esempio di tardivo processo di sviluppo delle istituzioni municipali romane in Sardegna? -”, en *Sardinia antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari, Edizioni della Torre, 377-384.
- Gagé, J. (1971): *Les classes sociales dans l'Empire romain*, Paris, Payot.
- Gascó de la Calle, F. et al. (1999): *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 2*. Roma, Madrid, Grupo Anaya Publicaciones Generales.
- Geiger, M. (2013): *Gallienus*, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition.
- Glas, T. (2014): *Valerian: Kaisertum und Reformansätze in der Krisenphase des Römischen Reiches*, Paderborn, Ferdinand Schöningh.
- Göbl, R. (2000): *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I., Gallienus, Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus, Quietus (260/262)*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Hay, S. et al. (2010): “Falerii Novi: further survey of the northern extramural area”, *Papers of the British School at Rome*, 78, 1-38.
- Horster, M. (2001): *Bauinschriften römischer Kaiser: Untersuchungen zu Inschriftenpraxis und Bautätigkeit in Städten des westlichen Imperium Romanum in der Zeit des Prinzipats*, Stuttgart, Steiner.
- Iglesias Gil, J. M. y Santos Yanguas, J. (2008): *Vademecum para la epigrafía y numismática latinas*, Santander y Zaragoza, Librería Estudio, Pórtico.
- Keay, S. et al. (2000): “Falerii Novi. A new survey of the walled area”, *Papers of the British School at Rome*, 68, 1-93.
- Keay, S. J. (1999): “Falerii novi: una nuova indagine”, *Bollettino di archeologia*, 57-58, 17-33.

- Keay, S. J. y Millett, M. (2008): “Fabrica di Roma (Roma). Falerii Novi”, *Bollettino di archeologia*, numero unico (2), 327-328.
- Kienast, D. (1990): *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgese.
- Mastroianni, D. (2016): “Falerii Novi: spunti per un update topografico vettorializzato della città romana. Nuovi dati dall’area meridionale urbana ed extraurbana”, *Archeologia e calcolatori*, 27, 197-208.
- Munzi, M. (1994): “Nuovi dati sulla Via Amerina e note prosopografiche sugli Egnatii di Falerii Novi”, *Archeologia, uomo, territorio. Rivista dei Gruppi archeologici Nord Italia*, 13, 51-63.
- Peachin, M. (1990): *Roman imperial titulature and chronology, A.D. 235-284*, Amsterdam, J.C. Gieben.
- Preaux, C. (1984): *El mundo helenístico. Grecia y Oriente, desde la muerte de Alejandro hasta la conquista de Grecia por Roma (323-146 a. de C.)*, Barcelona, Labor.
- Saquete Chamizo, J. C. (2001): “La carrera de Aurelius Ursinus y el gobierno de Lusitania a finales del siglo III d.C. (a propósito de CIL II, 1115 y 5140)”, *Habis*, (32), 477-494.
- Sartori, M. (1989): “Osservazioni sul ruolo del «curator rei publicae»”, *Athenaeum. Studi di letteratura e storia dell’antichità*, 67, 5-20.
- Scheuble-Reiter, S. (2016): “Zur Rechtsprechung des curator rei publicae/λογιστής in Oxyrhynchos”, en *Recht haben und Recht bekommen im Imperium Romanum: das Gerichtswesen der römischen Kaiserzeit und seine dokumentarische Evidenz: ausgewählte Beiträge einer Serie von drei Konferenzen an der Villa Vigoni in den Jahren 2010 und 2012*. Warschau, Taubenschlaga, 325-363.
- Smith, R. R. R. (1988): *Hellenistic royal portraits*, Oxford & New York, Clarendon Press & Oxford University Press.
- Trillmich, W. (2000): “El Optimus Princeps, retratado por Plinio, y el retrato de Trajano”, en *Trajano. Emperador de Roma*, 491-507.
- Vallarino, G. (2018): “Un nuovo curator rei publicae liparese da Argento”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 207, 261-263.



BAE 2021 nº 8  
ISSN: 2603-9117