



---

Puerta Esquilina de Roma (Italia) con inscripciones en honor de Galieno y Salonina.

Esquiline door of Rome (Italy) with inscriptions in honor of Gallienus and Salonina.

Autor(es): David Serrano Ordozgoiti.

Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, enero 2021, nº 7, pp. 20-38.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

---

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO  
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el  
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA  
Universidad Complutense de Madrid  
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E  
28040 Madrid  
Teléfono: + 34 913 945714  
[bae.ucm@gmail.com](mailto:bae.ucm@gmail.com)

**Directora:**

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

**Subdirectora:**

M<sup>a</sup> del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

**Secretario:**

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

**Comité Científico Asesor:**

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M<sup>a</sup> del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M<sup>a</sup> Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M<sup>a</sup> Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

**Editores:**

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Internacional de La Rioja)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Guardamanos de sable japonés realizada por el Sr. Ōkawa Chikō con un poema de Ariwara no Narihira (siglo IX). Foto realizada por: Dr. Marcos Salas Ivars.

# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| ARTÍCULOS  | 4   |
| Carmen Barceló   |     |
| <i>Lápida de la esposa de un waz̄ir y qā'id de Rueda de Jalón (1105)</i>   | 5   |
| David Serrano Ordozgoiti   |     |
| <i>Puerta Esquilina de Roma (Italia) con inscripciones en honor de Galieno y Salonina</i>  | 20  |
| David Sevillano-López  |     |
| <i>Wu Zetian y el monasterio Shaolin: La estela del 'Poema y edicto hechos por la propia Emperatriz Celestial de la Gran dinastía Tang'</i><br>(武則天與少林寺 -- 《大唐天后御製詩書》碑 ) | 39  |
| FICHAS EPIGRÁFICAS   | 57  |
| Esteban Ngomo Fernández  |     |
| <i>El plomo greco-ibérico I de La Serreta de Alcoy (Alicante)</i>  | 58  |
| Noelia Cases Mora  |     |
| <i>Inscripción dedicada a Augusta Trebaruna en Capera (Oliva de Plasencia, Cáceres)</i>  | 68  |
| Silvia Gómez Jiménez   |     |
| <i>AEHTAM 1879: El recuerdo epigráfico de una joven llamada Marturia</i>   | 76  |
| Jeremy Pacheco Ascuy   |     |
| <i>Dedicación de mesenios y naupectios en Olimpia</i>  | 80  |
| Irene M. Muñoz Fernández   |     |
| <i>El sello de oro del rey de Na: Un ejemplo de la naturaleza de las relaciones diplomáticas en el área de interacción del Mar Amarillo a mediados del s. I D.N.E.</i>   | 86  |
| Marcos Sala Ivars  |     |
| <i>La guardiana de la paz primaveral: un guardamanos de sable japonés que nos recita un poema cortesano del siglo IX</i>   | 92  |
| PUBLICACIONES DESTACADAS   | 100 |

# PUERTA ESQUILINA DE ROMA (ITALIA) CON INSCRIPCIONES EN HONOR DE GALIENO Y SALONINA

David Serrano Ordozgoiti<sup>1</sup>

**Resumen:** El siguiente artículo propone la revisión crítica de la Puerta Esquilina de la ciudad de Roma (Italia), que contiene dos inscripciones en honor de Galieno (253-268) y su mujer Salonina realizadas en los arquivtrabes interno y externo de la puerta y mandadas erigir por el *equite Aurelius Victor* en el año 259. Analizaremos las particularidades arqueológicas, morfológicas, paleográficas y prosopográficas de la puerta y sus epígrafes, para después enfocar nuestra atención en el estudio de la capital romana como centro de la imagen y autorrepresentación áulica del emperador Galieno.

**Palabras clave:** Epigrafía imperial; Puerta Esquilina; Roma; Galieno; Valeriano; *palatium Licinianum*; tumba de Galieno.

## ESQUILINE DOOR OF ROME (ITALY) WITH INSCRIPTIONS IN HONOR OF GALLIENUS AND SALONINA

**Abstract:** The following article proposes a critical review of the Porta Esquilina in the city of Rome (Italy), which contains two inscriptions in honour of *Gallienus* (253-268) and his wife Salonina made on the inner and outer architraves of the door and ordered by the *equite Aurelius Victor* in the year 259. We will analyse the archaeological, morphological, palaeographic and prosopographic features of the door and its epigraphs, and then focus our attention on the study of the Roman capital as the centre of the image and aulic self-representation of the emperor *Gallienus*.

**Keywords:** Imperial epigraphy; Porta Esquilina; Rome; *Gallienus*; Valerian; *palatium Licinianum*; tomb of Galieno.

### La Puerta Esquilina: ayer y hoy

La estructura original de la Puerta Esquilina, también conocida como *Arcus Gallienus*<sup>2</sup> (Fig. 1), fue erigida en época augustea para sustituir a la antigua Puerta Esquilina republicana, a través de la cual el *Clivus Suburranus*, partiendo del Foro Romano, conducía a la antigua localidad de *Spem Veterem*, a través de este paso por las Murallas Servianas. Aparece documentada en el Renacimiento por primera vez en la *Descriptio Urbis Romae* de Nicolo Signorili (ca. 1427)<sup>3</sup>, con la indicación *situs ad ecclesiam sancti Viti in Macello*. Posteriormente aparece citada en la *Roma Instaurata* de Flavio Biondo (1444-1446)<sup>4</sup>, en el *Codex Nikolaus Muffel* (1452)<sup>5</sup>, en el *De varietate Fortunae* de Poggio Bracciolini (ca. 1448)<sup>6</sup> y la *Pianta di Roma* de Alessandro Strozzi (1474). En 1477 el Papa Sixto IV (1471-1484) restauró la vecina iglesia de los Santos Vito, Modesto y Crescencia y procedió a la demolición de los arcos laterales de la puerta. La nueva

---

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. [daserran@ucm.es](mailto:daserran@ucm.es)

<sup>2</sup> En la historiografía se la conoce también con los nombres de *Arcus sancti Viti*, *Arcus in Macello*, *Archo di Santo Vito*, Arco de Galieno o *Monumentum Galieni imperatoris* (CENSUS, 151814).

<sup>3</sup> Roma, Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana: *Descriptio Urbis Romae*, cap. 29, fol. 8r, ll. 7-15 (CENSUS, 242348).

<sup>4</sup> *Roma Instaurata*, lib. 2, caps. 25 y 26 (CENSUS, 47797 y 47798).

<sup>5</sup> Munich, Bayerische Staatsbibliothek: inv. Cgm 1279, fol. 37v, ll. 10-17 (CENSUS, 207676).

<sup>6</sup> Roma, Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana: Vat. lat. 1784, lib. 1, fol. 6v, ll. 13-14 (CENSUS, 195992).

configuración fue contrastada por los *Excerpta* de Pomponio Leto (ca. 1479)<sup>7</sup> y el *De urbe Roma* de Bernardo Rucellai (1494-1504)<sup>8</sup>. Durante los siglos XVI y XVII diversos artistas documentaron el arco e incluso formularon propuestas de reconstrucción, como son los casos de Giuliano Da Sangallo (1464-1516)<sup>9</sup>, Giovannantonio Dosio (1549-1569)<sup>10</sup> o el copista del *Codex Ursinianus* (1625-1635)<sup>11</sup>. El estudio moderno corrió a cargo de Luigi Rossini, de Guglielmo Gatti y de Blasi y Labianca, últimos en realizar estudios arquitectónicos sobre el monumento. Hoy el arco se encuentra aún situado en Piazza Manfredo Fanti número 4, entre la Parroquia de Santa Maria Maggiore en S. Vito y un edificio de finales del siglo XIX (*CENSUS*, 151814) (Lugli, 1937: 16-26; Nash, 1968: 115; Staccioli, 2013: n° 23).

La estructura consiste en una puerta de travertino originalmente construida en tres vanos, uno central y dos laterales, de los cuales aún quedan notables restos en la base y en el arranque de los arcos, con unas dimensiones totales originales de 14,06 x 7,16 x 3,38 m.<sup>12</sup>. Arquitectónicamente, el arco tiene un cuerpo central más macizo, grueso y alto<sup>13</sup>. Está decorado mediante pilares corintios de bajo voladizo sobre zócalos no muy elevados y capiteles con forma de hoja de agua<sup>14</sup>. El entablamento está subdividido en tres niveles: un arquitrabe de dos bandas, separado de un friso liso por una moldura o listón, y todo ello coronado por una cornisa superior<sup>15</sup>. Durante los trabajos de restauración SAR de 1995 se pudieron constatar los restos de un ático de dimensiones desconocidas y vestigios de un enlucido en yeso, lo que hace pensar que pudiera esta total o parcialmente pintado<sup>16</sup>. El friso liso, hoy abrasado, portaba en origen la inscripción de Augusto; sobre el borde alto del cincelado, a una distancia media de 0,85 m., hay agujeros de grapa que fueron seguramente destinados a soportar o bien un friso metálico en bronce, según Lugli<sup>17</sup>, o bien un recubrimiento de mármol que albergase la nueva inscripción de época de Galieno, según Rodríguez Almeida (“Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94) (Coarelli, 1988: 48-49; Lugli, 1937: 16-26; Nash, 1968: 115; Richardson, 1992: 25-26; Rodríguez Almeida, 1991: 5-6; Staccioli, 2013: n° 23).

Las dos inscripciones pueden ser datadas, según Rodríguez Almeida, en el año 259 d.C., debido a cuestiones históricas que veremos a continuación (Rodríguez Almeida, 1991: 5-7).

---

<sup>7</sup> Venecia, Biblioteca Marciana: Ms. lat. X 195, *Excerpta*, fol. 29v, G (*CENSUS*, 191455).

<sup>8</sup> *De urbe Roma*: 447, ll. 4-8 (*CENSUS*, 204927).

<sup>9</sup> Roma, Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana: *Codex Barberini*, fol. 25v, A y B (*CENSUS*, 47793 y 47794).

<sup>10</sup> Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek: *Codex Destailleur* A, fol. 28v, B (*CENSUS*, 47799).

<sup>11</sup> Windsor Castle, Royal Library: Dal Pozzo Albums, ex-Portfolio 5, inv. 19265r (*CENSUS*, 10083409).

<sup>12</sup> Rodríguez Almeida estima que los arcos laterales tendrían unas dimensiones de 3,45 x 5,30 x 1,28 m., mientras que, según Guglielmo Gatti, las dimensiones serían de 3,45 x 5,53 x 2,28 m. (“Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94) (Richardson, 1992, p. 26).

<sup>13</sup> Dimensiones: 7,16 x 7,16 x 3,38 (“Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94).

<sup>14</sup> La estructura fue modificada ligeramente ya en la antigüedad, verificable mediante algunos huecos con formas o diversas interrupciones en los perfiles de los pilares corintios.

<sup>15</sup> Dimensiones entablamento: 2 m.; arquitrabe: 0,25 m.; moldura: 0,12 m.; friso: 0,35 m.; cornisa: 1,2 m. (“Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94).

<sup>16</sup> Como así lo afirman las fuentes medievales cuando lo denominan “*arcus pictus*”.

<sup>17</sup> Los elementos metálicos de las estructuras romanas generalmente no eran anclados mediante una serie de grapas en línea, en el borde superior, sino que también se fijaban con enganches en toda la superficie de posterior del aplique; de ser así, en el caso del *Arcus Gallieni*, los huecos para los enganches deberían haber sido muchos y fácilmente detectables en toda la superficie del friso, como, por ejemplo, ocurre en el frontón del *Pantheon*, uno de los mejores ejemplos supervivientes (Rodríguez Almeida, 1991: 6). Para el *Pantheon* cfr. “Pantheon”, *LTUR* IV, 54-61; MacDonald, 1976; Rasch, 1996; Vighi, 1959.

## El texto

*Gallieno clementissimo principi cuius invicta virtus sola pietate superata est et Saloninae sanctissimae Aug(ustae) / Aurelius Victor v(ir) e(gregius) dicatissimus numini maiestatique eorum. // Gallieno clementissimo principi cuius invicta virtus sola pietate superata est et Saloninae sanctissimae Aug(ustae) / Aurelius Victor v(ir) e(gregius) dicatissimus numini maiestatique eorum.*

Lectura dada por EDR 110641.

A Galieno, príncipe clementísimo, cuyo invencible coraje es inferior sólo a su piedad, y a la santísima Salonina Augusta, *Aurelius Victor, vir egregius*, enteramente dedicado a la deidad de su majestad. // A Galieno, príncipe clementísimo, cuyo invencible coraje es inferior sólo a su piedad, y a la santísima Salonina Augusta, *Aurelius Victor, vir egregius*, enteramente dedicado a la deidad de su majestad.

Traducción dada por David Serrano Ordozgoiti.

## La autorrepresentación frustrada

Las dos inscripciones, la de la fachada interna y la de la fachada externa, se sitúan en el arquitrabe: en la parte superior, se localiza la dedicatoria a Galieno y a Salonina, mientras que, en la parte inferior, se dispone la mención del dedicante. Las dos líneas de texto tienen módulos diferentes, pues obedecen a jerarquías diversas<sup>18</sup>. Así, mientras que la línea superior mantiene unas letras con un módulo más alargado y elegante, más adecuado para expresar el rango de la pareja imperial, la línea inferior posee unas letras con un módulo más pequeño y una proporción más cuadrada, un aspecto global menos elaborado que permite mostrar más eficazmente el rango del dedicante respecto a los miembros de la familia imperial. La *ordinatio* del texto, sin embargo, aunque controlada, no resulta especialmente natural y más bien denota un cierto forzamiento de la superficie inscrita. Las letras ocupan más del 80% a disposición del soporte y no dejan espacio arriba, abajo ni a los lados para que el texto respire. En el caso de la primera línea, por ejemplo, el aprovechamiento es casi total<sup>19</sup>. La disposición de la dedicatoria en el arquitrabe del arco, dejando el friso completamente libre, también nos indica una anomalía respecto a otras soluciones arquitectónicas contemporáneas<sup>20</sup>.

El análisis del texto también nos ofrece elementos de análisis inusuales. El dedicante de la segunda línea es *Aurelius Victor, eques* en el año 259 y, más tarde, también *procurator* y *praeses* de *Mauretania Caesariensis*, convertido, finalmente, en *protector* después del año 263<sup>21</sup> (Mennen, 2011: 230). Pero, sin duda, el elemento que más destaca la atención del espectador es la fórmula dedicatoria del emperador Galieno, denominado aquí *clementissimo principi cuius invicta virtus sola pietate superata est*. La fórmula, compleja y muy articulada, resulta ser un hápax en

---

<sup>18</sup> Del mismo modo que aparece en el friso de la puerta de los *principia* del campamento de la *Legio III Augusta* en *Lambaesis* (EDCS 20600017 = *CIL* VIII, 2571 = *CIL* VIII, 18057 = *AE* 1974, 723a).

<sup>19</sup> Tanto, que, en la inscripción de la fachada externa, las partes inicial y final del texto no se pueden leer en su totalidad hoy en día, tapadas por la Parroquia de Santa María Maggiore en S. Vito y por el edificio de finales del siglo XIX.

<sup>20</sup> Basta repasar los casos norteafricanos del friso de la puerta de los *principia* del campamento de *Lambaesis* (EDCS 20600017 = *CIL* VIII, 2571 = *CIL* VIII, 18057 = *AE* 1974, 723a) o el friso del pórtico norte del Foro de la ciudad de *Thugga* (EDCS 26801057 = *CIL* VIII, 10620 = *CIL* VIII, 15521 = *CIL* VIII, 15246a-b = *CIL* VIII, 26559 = *LBIRNA* 586 = *ILTun* 1416 = (Khanoussi y Maurin, 2000: fig. 62), ambos ejemplos de inscripciones imperiales en friso, dejando libre el arquitrabe del complejo en cuestión.

<sup>21</sup> Según Christol, nació en *Mauretania* y regresó a la zona poco antes del comienzo de su cargo como *procurator*, tras haber alcanzado el rango de *primipilaris*. Como *primuspilus* y *protector*, acompañó al emperador Galieno durante su servicio militar (Christol y Salama, 2001: 253-267; Mennen, 2011: 230). Para más detalles *cf.* PIR<sup>2</sup> A 1634; *PLRE* I, Victor 11; De Blois, 1976: 54; Thomasson, 1996: n° 47.

toda Italia e islas, que resalta la *clementia*, *virtus* y *pietas* del emperador, cualidades esenciales en todo buen gobernante<sup>22</sup>. Sin embargo, el nombre del emperador no está precedido por un estándar *Imperator Caesar*, ni se le añaden más títulos, habituales en su nomenclatura, o ni siquiera se le denomina como *Augustus*, sino tan sólo como *Princeps*<sup>23</sup>. La explicación más plausible hasta la fecha<sup>24</sup> es que se trate del remanente de una inscripción más larga, que tendría su origen en el friso superior. Este último albergaría, con toda probabilidad, una dedicatoria a Valeriano, con sus correspondientes títulos, reservando el arquitrabe, acondicionado para tal fin, para su hijo Galieno y su nuera Salonina<sup>25</sup>. Sin embargo, esta parte de la inscripción nunca fue recogida por los autores posteriores, lo que significa, en último lugar, que quizás tampoco fue inaugurada. Desde mayo del año 258, el emperador Valeriano se encontraba en Oriente en su lucha contra los partos<sup>26</sup>. Muy posiblemente a lo largo del año 259 se preparase con esmero el esperado triunfo del emperador como *Parthicus Maximus*, para el cual la Puerta Esquilina habría servido como entrada y salida del general victorioso y su ejército hacia (o desde) sus propiedades en el Esquilino, que se encontraban a escasos *ca.* 725 metros de distancia<sup>27</sup>. Sin embargo, la captura de Valeriano en el 260 alteró los planes de la casa imperial, que muy probablemente retiró<sup>28</sup> el friso con la inscripción del emperador, manteniendo la parte restante con la mención de Galieno y Salonina. Es muy probable que incluso la acción auto condenable continuase con el encalado, estucado y pintado de toda la puerta, como revelan los trabajos de restauración SAR de 1995, dejando la inscripción escondida a la vista de todos, hasta su posterior redescubrimiento en época moderna<sup>29</sup> (“Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94) (Kienast, 1990: 214; Rodríguez Almeida, 1991: 4-7). De ser esta hipótesis correcta, la Puerta Esquilina sería un excelente ejemplo de

<sup>22</sup> Para estos atributos *cf.* Castillo Ramírez, 2009: 55-62, 85-87, 90, 196; De Blois, 1976: 139-140; Smith, 1988: 13, 129.

<sup>23</sup> Un título que, en la península itálica, junto con sus islas, tan sólo se da en nuestro caso, por partida doble, y en otra placa fechada en el año 265 y proveniente de la antigua *Lucus Feroniae (Imp(eratori) [Cae]s(ari) P(ublio) L(ici) nio Ga[l]lieno / Germanico Pio / Felici Invicto Aug(usto) / pont[if]ic(i) ma[x]imo / [G]erm[an]ico m[ax]imo / [trib(unicia)] pot[est]ate XIII / im[p(eratori)] X[II] co(n)s(uli) VI fortis[simo] et ind[ul]gentiss[imo] et benig[ni]ssimo (!) / prin[cipi] / colonia lu[l]l(ia) Fel(ix) Luc(o) Fer(oniae) devota / [num]ini m[ai]estatique eius*. EDCS 7000466 = *AE* 1988, 554 = *EDR* 81064, lo que advierte la exigüidad de su uso en este ámbito geográfico.

<sup>24</sup> *Cfr.* “Arcus Gallieni (porta Esquilina)”, *LTUR* I, 93-94 y (Rodríguez Almeida, 1991: 4-7) para la discusión.

<sup>25</sup> Muy probablemente, al final de la inscripción principal del friso, un nexo del tipo *et* uniese las dos inscripciones, la del friso y la que vemos ahora en el arquitrabe, al igual que sucede en el Arco de Septimio Severo en el Foro Romano (Rodríguez Almeida, 1991: 6): *Imp(eratori) Caes(ari) Lucio Septimio M(arvi) fil(io) Severo Pio Pertinaci Aug(usto) patri patriae Parthico Arabico et / Parthico Adiabenico pontific(i) maximo tribunic(ia) potest(ate) XI imp(eratori) XI co(n)s(uli) III proco(n)s(uli) et / Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aurelio L(uci) fil(io) Antonino Aug(usto) Pio Felici tribunic(ia) potest(ate) VI co(n)s(uli) proco(n)s(uli) p(atr) p(atr)iae et / [[P(ublio) Septimio Getae nobiliss(imo) Caesari]] / «optimis fortissimisque principibus» / ob rem publicam restitutam imperiumque populi Romani propagatum / insignibus virtutibus eorum domi forisque s(enatus) p(opulus)q(ue) R(omanus)*. EDCS 17400031 = *CIL* VI, 1033 = *CIL* VI, 31230 = *CIL* VI, 36881 = *ILS* 425 = *AE* 2003, 267. Para el monumento *cf.* “Arcus: Septimius Severus (Forum)”, *LTUR* I, 103-105; Claridge y Cozza, 1985; Nardi, 1982; Ventura Villanueva, 2014.

<sup>26</sup> Para los detalles *cf.* *CHIP* 126-128; Dignas y Winter, 2007: 18-31; Edwell, 2008: 149-200; Geiger, 2013: 93-96; Glas, 2014: 163-180; Millar, 1993: 159-173.

<sup>27</sup> No era casualidad que los *horti Liciniani* y el *palatium Licinianum*, sede privada de la *gens Licinia Augusta*, se encontrasen en este de la Puerta Esquilina: la celebración habría conmemorado la victoria de Valeriano contra el oriente parto, situado al este del Imperio Romano. Era pues, una celebración simbólica también desde el punto de vista geográfico (Rodríguez Almeida, 1991: 7).

<sup>28</sup> O dejó prácticamente sin inaugurar, casi como un monumento no terminado.

<sup>29</sup> La ausencia de *damnatio memoriae* en la inscripción del arquitrabe del arco es también significativa. Un monumento tan visible en la capital del Imperio, controlada continuamente por la élite senatorial, no podía dejarse sin su correspondiente condena. El estucado y ocultamiento de la inscripción explicarían en parte la ausencia de posterior modificación. Sin embargo, también resulta interesante resaltar el bajísimo nivel de *damnatio memoriae* en la epigrafía de Galieno en Roma, tan sólo de un 5%, lo que podría también explicar la integridad de la inscripción de la Puerta Esquilina.

autorrepresentación fallida de la *domus Licinia Augusta* y, por tanto, también del propio Galieno, que habría visto frustrada la culminación del reinado del padre, teniendo que modificar también, por ello, su propia autorrepresentación, ni más ni menos que en el corazón del propio Imperio Romano.

## El emperador y la Ciudad Eterna

La ciudad de toda Italia que más inscripciones conserva, relacionadas con el emperador Galieno, es, como no podía ser de otra forma, Roma, con 20 ejemplos y 23% sobre el total. La capital del Imperio seguía siendo, en el tercer cuarto del siglo III, la *Urbs* esencial para el control del Estado romano y un escaparate incomparable para mostrar ante la clase senatorial tradicional la imagen imperial deseada<sup>30</sup>. Según la *Historia Augusta*, Galieno poseía, en la *Regio V Esquiliae*, unos jardines<sup>31</sup>, denominados después *horti Liciniani*<sup>32</sup>, donde a veces reunía a la administración imperial para asuntos de estado y para celebrar banquetes y relajarse en diversas *natationes* (*H.A. Gall.* 17.8-9)<sup>33</sup>. La tradición historiográfica<sup>34</sup> emplaza esta vasta propiedad entre las antiguas vías Labicana, Tiburtina y un tramo de la posterior muralla aureliana, donde se erigió un gran recinto, delimitado por cipos<sup>35</sup>, ya propiedad, posiblemente, de la *domus Licinia* desde época tardorrepública<sup>36</sup>. En esta hacienda urbana se encontraría el *palatium Licinianum*<sup>37</sup>, al que los investigadores atribuyen diversas estructuras arquitectónicas

---

<sup>30</sup> Para un comentario sobre Roma como *sedes Imperii* en la mitad del siglo III *cfr.* Christol, 1990: 121-147.

<sup>31</sup> Estos *horti* son los únicos mencionados en la literatura a mediados del siglo III. Los Severos crearon otros cuatro a principios de siglo que han pasado a la literatura con los nombres de *Geta*, *Spei Veteris*, *Variani* y *Aroniani* (Carandini y Carafa, 2012: 75-77). Para estos jardines *cfr.* “Horti: Geta”, *LTUR* III, 60-61; “Horti Spei Veteres”, *LTUR* III, 85 y Borgia, 2014: 101-142; Calza y Colini, 1955: 107-177; Restaino, 2017: 457-503; Royo, 2008: 481-490; “Horti Variani”, *LTUR* III, 87-88; “Horti Aroniani”, *LTUR* III, 54.

<sup>32</sup> Sobre los *horti Liciniani* *cfr.* “Horti Liciniani”, *LTUR* III, 64-66 y Caraffa, 1944; Cima, 1995: 52-69; 1998: 425-452; 2000: 97-103; Cima y Talamo, 2008: 100-105; Coarelli, 2007: 195; Richardson, 1992: 199, 282; Serlorenzi, 2016: 267-276).

<sup>33</sup> *Cum iret ad hortos nominis sui, omnia palatina officia sequebantur. Ibant et praefecti et magistri officiorum omnium adhibebanturque conviviis et natationibus lavabant simul cum principe. Admittebantur saepe etiam mulieres, cum ipso pulchrae puellae, cum illis anus deformes.* (*H.A. Gall.* 17.8-9) (Cuando iba a los jardines, que llevaban su nombre, siempre le seguían todos los funcionarios de Palacio. Le acompañaban los prefectos y jefes de todos los servicios, quienes eran invitados a los banquetes y se bañaban en las piscinas al mismo tiempo que el príncipe. A menudo también las mujeres eran admitidas: con él las jóvenes hermosas, con aquéllos las viejas deformes) (trad. Picón y Cascón 1989).

<sup>34</sup> La discusión sigue, a día de hoy, abierta sobre la localización última de los *horti Liciniani*. Mientras que S. Rizzo en “Horti Liciniani”, *LTUR* III, 64-66 y (Cima y Talamo, 2008: 100) los colocan entre Santa Bibiana y Porta Maggiore, F. Guidobaldi en “Sessorium”, *LTUR* IV, 304-308 y (Cima, 2000: 99) los colocan un poco más al norte, *in summo Esquiliarum monte* (*H.A. Gall.* 18.3.2). Cima (2000: 99), además, recuerda que ninguno de los vestigios arqueológicos documentados hasta la fecha en la localización indicada, ni siquiera en toda la colina esquilina, puede adscribirse sin ningún género de dudas al período 253-268 d.C. que nos ocupa. Las transformaciones urbanísticas llevadas a cabo a partir de 1873 y la construcción de la estación de trenes de Termini resultaron en una exigua documentación arqueológica y a la destrucción de los ambientes originales (“Horti Liciniani”, *LTUR* III, 64-66).

<sup>35</sup> *Cfr.* Carandini y Carafa, 2012: Tav. 126.

<sup>36</sup> La zona era utilizada como necrópolis en esa época: cerca de Santa Bibiana el papa Urbano VIII encontró un columbario de la familia Liciniana. También no lejos de Santa Croce in Gerusalemme se halló una inscripción relativa a los *liberti Licinii*: *C(aius) Licinius M[3] / Alexander architec[tus] 3 / Licinia Epicharis u[xor] 3 / C(aius) Licinius C(ai) l(ibertus) Epityncha[nus] / Licinia C(ai) et |(mulieris) l(iberta) D[.]*. *EDCS* 19000603 = *CIL* VI, 9154 = *AE* 2000, 132. En época imperial la zona se colmató con entre 4 y 8 metros de tierra para alojar las nuevas edificaciones de recreo y representación (“Horti Liciniani”, *LTUR* III, 64; Carandini y Carafa, 2012: 334).

<sup>37</sup> El nombre proviene de un documento del siglo VI: los *Acta martyrum Faustus et Pimenius*. Narran que al lado de esta estructura fue enterrada Santa Bibiana y que en el mismo lugar se erigió más tarde una iglesia consagrada a su persona, actualmente *in situ*. Según otra tradición, el lugar haría referencia no a Galieno, sino a Licinia

de grandes dimensiones, halladas entre las calles de Porta di San Lorenzo y Giovanni Giolitti<sup>38</sup>, una de ellas constituida por largos pasillos y una extremidad absidiada en forma de *ambulatio*<sup>39</sup>, documentada tan sólo parcialmente, pero que nos remitiría a una realidad palatina articulada y de enorme importancia (Fig. 2).

La *Historia Augusta*, además, recuerda que el emperador:

*Statuam sibi maiorem colosso fieri praecepit Solis habitu, sed ea imperfecta perit. Tam magna denique coeperat fieri, ut duplex ad colossum videretur. Poni autem illam voluerat in summo Esquiliarum monte, ita ut hastam teneret, per cuius scapum infans ad summum posset ascendere. Sed et Claudio et Aureliano deinceps stulta res visa est, si quidem etiam equos et currum fieri iusserat pro qualitate statuæ atque in altissima base poni. (H.A. Gall. 18.2-4).*

Ordenó la construcción de una estatua, mayor que el Coloso, con el aspecto del Sol, pero ésta se cayó antes de ser terminada. Había comenzado a realizarla con un tamaño tan grande como para duplicar al Coloso. Había mandado colocarla en lo alto del Esquilino con una lanza en la mano, a través de cuya cavidad un niño pudiese subir hasta la punta. Sin embargo, tanto a Claudio como después a Aureliano les pareció una estupidez que hubiese ordenado que también los caballos y el carro fueran realizados sobre una altísima base en proporción con la estatua.

Traducción dada por David Serrano Ordozgoiti.

La aseveración está, sin ninguna duda, plagada de exageraciones e inexactitudes<sup>40</sup>, pero es verosímil que en el propio Esquilino o en sus *horti* el emperador y su familia fuesen honrados con estatuaria en bulto redondo, que la crítica posterior supo utilizar para desacreditar su imagen (“Horti Liciniani”, *LTUR* III, 65; “Palatium Liciniani/Licinianum”, *LTUR* IV, 45)

---

Eudoxia, hija del emperador Teodosio II (“Horti Liciniani”, *LTUR* III, 65; “Palatium Liciniani/Licinianum”, *LTUR* IV, 45) (Carandini y Carafa, 2012: 334).

<sup>38</sup> Al menos cinco de estas estructuras encontradas estarían en relación con el *palatium Licinianum* según (Carandini y Carafa, 2012: 334). La estructura más próxima a la muralla aureliana fue identificada por Rodolfo Lanciani como la *domus Percenniorum* (Carandini y Carafa, 2012: 340). S. Rizzo en “Horti Liciniani”, *LTUR* III, 65 indica también como perteneciente a la segunda mitad del siglo III el c. d. “Tempio di Minerva Medica”, pero la amplia bibliografía sobre este edificio desmiente rápidamente tal suposición (“Horti Liciniani: Tempio di Minerva Medica”, *LTUR* III, 66-67) (Barbera, Di Pasquale y Palazzo, 2014: 75-95; Barbera, Magnani Cianetti y Barrano, 2014: 255-266; Barbera y Magnani Cianetti, 2016: 361-375; Carandini y Carafa, 2012: Tav. 133; Cima, 2000: 99-103; Cima y Talamo, 2008: 100-103; Guidobaldi, 1998: 485-518; Magnani Cianetti, 2013: 42-45; Richardson, 1992: 199). En cualquier caso, el edificio es un claro ejemplo de los grandes pabellones de representación y *oeci* que los *horti Liciniani* podían albergar en época de Galieno.

<sup>39</sup> La estructura documentada consiste en 4 muros paralelos, de entre *ca.* 24 y 74 m., y otros 2 perpendiculares a estos, de entre *ca.* 37 y 40 m., en *opus incertum*, realizados en bloques irregulares de dimensiones heterogéneas en filas irregulares, que ocupan en conjunto un área total máxima de *ca.* 3.500 m<sup>2</sup>. A apenas 35 m. de estas estructuras, con la misma orientación, se encontraron diversos paramentos murarios en *opus reticulatum* documentados por Sneider detrás de la basílica de Santa Bibiana, con unas dimensiones totales de *ca.* 22x21 m. y una superficie de *ca.* 432 m<sup>2</sup>, que bien podrían haber pertenecido al *palatium Licinianum* (*SITAR*, 13847 y 13848) (Carandini y Carafa, 2012: Tav. 126).

<sup>40</sup> Alföldy (1967: 16-31) destaca la poca fiabilidad histórica del capítulo 18 de la *Historia Augusta*, lleno de artificios retóricos y lugares comunes habituales en la historiografía posterior, seguido por De Blois (1976: 157, 165). Ensoli y La Rocca, 2000: 82 subrayan las limitaciones técnicas de realizar tal empresa. Por otro lado, el pasaje alude directamente al Coloso de Nerón y por tanto carga a la estatua de Galieno de las connotaciones negativas del emperador julio-claudio. *Cfr.* “Colossus: Nero”, *LTUR* I, 295-298 y Bergmann y Goethert, 1994; S. Ensoli, 2002: 97-122; Ensoli y La Rocca, 2000: 66-90; Howell, 1968: 292-299; Richardson, 1992: 93-94. Ferguson, 1970: 54; sin embargo, indica la noticia como curiosa, pero no duda de su posible historicidad. Para la imagen solar de Galieno en las distintas fuentes *cfr.* Berrens, 2004: 73; Brent, 2015: 275-277; De Blois, 1976: 165-169, 1989: 77-78, 1994: 173-174, 2006: 275-276; Geiger, 2013: 239-240; Göbl, 2000: tabla 152; Kersauson, 1996: II, 484-485, n° 228; Rosenbach, 1958: 41-65.

(Carandini y Carafa, 2012: 333-334; Cima, 2000: 97-99; Cima y Talamo, 2008: 100-105; Coarelli, 2007: 195; Richardson, 1992: 199, 282). En último lugar, la *Historia Augusta* también menciona otro de los proyectos jamás realizado por el emperador en la *Urbs*:

*Porticum Flamminiam usque ad pontem Molvium et ipse paraverat ducere, ita ut tetrastichae fierent, ut autem alii dicunt, pentastichae, ita ut primus ordo pilas haberet et ante se columnas cum statuis, secundus et tertius et deinceps διὰ τεσσάρων columnas.* (H.A. Gall. 18.5).

Había proyectado que el pórtico Flaminio se prolongase hasta el puente Mulvio y que tuviera cuatro hileras de columnas o, como otros dicen, cinco; la primera hilera estaría compuesta por pilastras, en cuyo frente aparecerían columnas con estatuas; la segunda, la tercera y el resto tendrían simplemente columnas, formando una fila de cuatro.

Traducción dada por Picón y Cascón, 1989.

La *Porticus Flaminia* mencionada<sup>41</sup> se trataría de una calle dividida en cuatro o cinco carriles<sup>42</sup>: dos pórticos laterales para el tráfico peatonal, dos interiores para el tráfico de vehículos y una mediana central distribuidora, a imitación de lo que ocurría en Alejandría y la antigua *Perge*, en *Lycia et Pamphilia*<sup>43</sup>. Los pórticos laterales habrían estado compuestos por arcos sobre pilares con columnas adosadas, que habrían, a su vez, sostenido un entablamento con ménsulas y estatuas. El recorrido, partiendo de la actual Piazza del Popolo, se habría dirigido hasta el Ponte Milvio, a 2,8 km. al noroeste, jalonado por 2 o 3 plazas circulares<sup>44</sup> con un τετρακτίον central a modo de rotonda<sup>45</sup>, como sucedía en otras urbes como las de Antioquía, Gerasa o Palmira. El objetivo del proyecto no habría sido otro que el de planificar la expansión urbana norte de la ciudad a través del desarrollo urbanístico y monumental de su arteria principal, que habría permitido un mejor acceso a Roma y una mejor distribución de los inquilinos de estos nuevos barrios de la curva del Tíber al norte de la del Campo Marzio<sup>46</sup>. A la vez, el emperador habría cumplido con su misión de εὐεργέτης helenístico o

---

<sup>41</sup> De la *Porticus Flaminia* no tenemos ninguna otra noticia literaria ni arqueológica hasta el momento. Por su posible similitud morfológica con la ampliación severiana del eje norte-sur de Aksu, antigua *Perge*, en *Lycia et Pamphilia*, algunos autores datan la concepción de tal obra bajo el reinado de Septimio Severo (193-211), cuando existía un clima más favorable para este tipo de urbanismo expansivo y monumental, en vez que durante el gobierno de Galieno, cuando las ciudades se vieron obligadas a recluirse tras unas murallas defensivas, como sucede en *civitates* como Milán o Atenas (Moneti, 1998: 10).

<sup>42</sup> El texto original menciona *tetrastichae* y *pentastichae*, pero no se trataría de *ordines* sino de carriles (Moneti, 1998: 8).

<sup>43</sup> Desde época neroniana, cuando se decretó la monumentalización de la *Sacra Via* y del decumano máximo de *Ostia Antica*, las ciudades orientales comenzaron a erigir sus propias vías con columnatas, como son los casos de Corinto, Éfeso, Antioquía, Apamea, Gerasa, Jerusalén, Alejandría, *Leptis Magna*, Palmira y decenas de otros medianos y pequeños centros urbanos repartidos por todo el Mediterráneo oriental, como la antigua *Perge*, en Turquía. Aquí, las principales vías están compuestas de dos porches columnados de 5 m. de ancho y una calzada de 20 m. de ancho, dividida en dos por una isla de tráfico continuo con fuentes de 2 m. de ancho (Moneti, 1998: 6-8).

<sup>44</sup> La primera glorieta estaría constituida por la actual Piazza del Popolo, donde se encontraban las dos pirámides que hoy ocupan las iglesias gemelas de Santa María dei Miracoli y Santa María in Montesanto y donde más tarde se situaría la Porta Flaminia. La segunda rotonda habría estado en el cruce con el Viale delle Belle Arti, a unos 900 m. de Piazza del Popolo, mientras que, la tercera plazoleta se encontraría en la actual Piazza Apollodoro, a 2,1 km. de Piazza del Popolo y unos 750 m. de Ponte Milvio (Moneti, 1998: 9-10).

<sup>45</sup> Los τετρακτίονια (literalmente “santuarios con 4 columnas”) consistían en cuatro grupos separados, cada uno de los cuales constaba de cuatro columnas levantadas sobre una base y agrupadas en el entablamento, lo que explicaría *secundus et tertius et deinceps διὰ τεσσάρων columnas* (H.A. Gall. 18.5-6) del texto (Moneti, 1998: 8).

<sup>46</sup> Proyecto que se habría frenado, seguramente, por la situación urbanística regresiva de las ciudades en buena parte del Imperio, a raíz de la inestabilidad política, económica y de seguridad crónicas que se venía padeciendo también en Italia. La disponibilidad de materiales estaba asegurada por el proyecto no realizado de los *balnea* y la *porticus Gordiani*, que permitió más tarde a Aureliano realizar su famosa muralla de 18 km. de longitud (Moneti,

*patronus* romano, emulando a los grandes monarcas helenísticos<sup>47</sup> o a los emperadores romanos más favorecidos por la historiografía clásica, como Augusto, Trajano o Adriano<sup>48</sup> (“Porticus Flaminia”, *LTUR* IV, 122) (Moneti, 1998: 6-10).

## El Mausoleo de Galieno

La literatura también nos menciona un *Gallieni sepulcrum sive monumentum*, situado en la Vía Apia a unas 9 millas de la ciudad:

*Severus Caesar ab Herculio Maximiano Romae ad Tres Tabernas exstinguitur, funusque eius Gallieni sepulcro infertur, quod ex urbe abest per Appiam milibus novem. (Epit. Caes. 40.3).*

*Postea cum Galerius Italiam peteret, ille iugulatus est et deinde relatus ad octavum miliarium conditusque in Gallieni monumento. (Excerpta Valesiana 4.10).*

El César Severo fue asesinado por Maximiano Hercúleo en Roma en Tres Tabernae y sus cenizas fueron enterradas en el sepulcro de Galieno, que está a nueve millas de la ciudad en la Vía Apia.

Cuando Galerio fue más tarde a Italia, Severo fue ejecutado; luego su cuerpo fue llevado a un lugar a ocho millas de la ciudad y colocado en la tumba de Galieno.

Traducción dada por David Serrano Ordozgoiti.

El Mausoleo de Galieno se encuentra hoy en día<sup>49</sup> en el lado derecho de la Vía Apia, según se viene de Roma, a la entrada de lo que es actualmente el Casale del Palombaro<sup>50</sup> (Fig. 3). El edificio en cuestión consistía en un gran mausoleo, en *opus latericium* y dos pisos, de base redonda, de unos 13 m. de diámetro, sobre la que descansaba un tambor circular cubierto originalmente por una cúpula<sup>51</sup>, similar a otras soluciones arquitectónicas de la segunda mitad

---

1998: 10). *Cfr.* también “Balnea Gordiani”, *LTUR* I, 160; “Porticus Gordiani”, *LTUR* IV, 123-124; “Muri Aureliani”, *LTUR* III, 290-299; Ceccherelli, Chini y Cimino, 2014: 557-567; Mancini, 2001; Rizzo, 1994: 362-363; Staccioli y Liverani, 1976.

<sup>47</sup> Para la evergesía en el mundo antiguo *cfr.* (Di Albentis, 1998: 277-294; Alföldy, 1994: 63-68; Alonso Troncoso, 2005: 187-189; Andreu Pintado, 2000: 289-294; Castillo Ramírez, 2009: 65-70, 125, 250; De Blois, 1976: 140-143, 1994: 167-170; Domingo Gyax, 2016; López Pulido, 2011: 255-268; Melchor Gil, 1992a; 1992b: 375-398; 1993: 95-104; Mena Salas, 2009: 145-169; Minnen, 2000: 437-469; Moretti, 1977: 5-11; Preaux, 1984: 19-24; Smith, 1988: 46-53).

<sup>48</sup> *Cfr.* De Blois, 1976: 129-134, 140-143, que, sin embargo, se olvida completamente de este importante paso de la *Historia Augusta*.

<sup>49</sup> Actualmente se encuentra en fase de restauración por parte de la Soprintendenza Archeologica di Roma, tras haberse llevado a cabo entre 2010 y 2014 un extenso trabajo de reconocimiento e investigación bibliográfica sobre los monumentos incluidos en el tramo de la Vía Apia Antica entre la entrada de la propiedad “Capo di Bove” (3ª milla) y el final del municipio de Roma (IX milla), en el interior de las *macerae* construidas por Luigi Canina a mediados del siglo XIX, con el fin de producir una lista detallada y actualizada de todos los restos arqueológicos preexistentes (*SITAR*, 9690) (Corbascio, 2017: 36).

<sup>50</sup> “Casale del Palombaro” es el topónimo con el que se indica la finca homónima en la cartografía del Instituto Geográfico Militar: IGM F. 150 III NE. También se le conoce como “Palombaro”, “Colombaro”, “Tor Colombaro”, “Colombara” e, incluso, “Torraccio”, para indicar el terreno existente entre la 7ª y la 9ª milla de la Vía Apia Antica, a izquierda y derecha de la misma. El nombre se debe muy posiblemente a la presencia en la zona de antiguos palomares o refugios de palomas (Corbascio, 2017: 24).

<sup>51</sup> La estructura se compone esencialmente de una gran sala circular de dos plantas sobre la que se colocó un techo de cúpula, actualmente derrumbado. El monumento estaba realizado en latericio: el núcleo está realizado en escamas de tufo y peperino mientras que el exterior está compuesto en ladrillos rojos con capas de mortero relativamente altas (de un módulo de *ca.* 22 cm). La planta baja tiene cuatro nichos rectangulares con techos abovedados en el exterior. En varios lugares, el ladrillo de estos nichos muestra signos de las fases de construcción de la obra. Al oeste, a lo largo de la pared exterior, hay rastros del arranque de un techo abovedado, que atestigua la existencia de un corredor anular alrededor de la base. Este corredor es la parte interior de un

del siglo III y de inicios del IV<sup>52</sup>. A pocos cientos de metros del mausoleo se encuentra el Casale Vecchio del “Palombaro”, construido sobre los restos de una villa, edificada en época republicana y ampliada en época imperial, que muy posiblemente también perteneciese al emperador Galieno<sup>53</sup> (Fig. 4). En las bodegas del casale se encontró un largo pasillo con cubierta abovedada y dos brazos paralelos interrumpidos por un derrumbe<sup>54</sup>. En la misma área se encontraron otras estructuras y materiales pertenecientes a la villa, como una galería abovedada con otros dos ambientes similares en su parte superior, ladrillos rojos junto a paramentos de *opus mixtum*, ladrillos amarillos, *opus reticulatum*, tuberías de plomo, columnas de ladrillo e, incluso, restos de una cisterna. En esta zona, durante los siglos XVIII<sup>55</sup> y XX<sup>56</sup>, se llevaron a cabo diversas intervenciones arqueológicas que descubrieron la presencia de importantes conjuntos estatuarios, como la Amazona herida tipo Sciarra del Metropolitan Art Museum<sup>57</sup>, una estatua de Marco Aurelio joven del San Antonio Museum of Art<sup>58</sup> o, incluso, muy posiblemente, una cabeza de Galieno tipo III (II Louvre) hoy expuesta en el

---

podío que seguramente sugirió a Canina una solución arquitectónica períptera. El interior de la planta baja incluye un largo pasillo rectilíneo, con cubierta perpendicular y abovedada. Los dos brazos son paralelos entre sí y terminan en sendos ábsides semicirculares: en la parte superior de estos ábsides debían colocarse ranuras que se abrían hacia los nichos rectangulares exteriores. La planta superior se caracteriza, en el exterior, por la presencia de nichos semicirculares y, en el interior, por la alternancia de grandes ábsides semicirculares y rectangulares. Esta solución arquitectónica lograba un propósito decorativo y, al mismo tiempo, aligeraba las presiones sobre las paredes. Grandes arcos de descarga corresponden a los ábsides internos. En la zona del mausoleo había numerosos restos de estatuas, columnas y pilares de mármol que debían decorarlo, tal y como sugieren varios agujeros para el anclaje de las losas de mármol (*SITAR*, 8790)

<sup>52</sup> Como el c. d. “Tempio di Minerva Medica”, que ya hemos tenido ocasión de citar anteriormente, o el mausoleo de Santa Elena (326-330), en la 3ª milla de la Vía Labicana (Corbascio, 2017: 37). Para este último *cf.* (Rasch, 2008: 85-88; Rasch *et al.*, 1998; Vendittelli, 2002: 771-792, 2011). El mausoleo, después de la caída del Imperio Romano, se convirtió en la *Statio ad Nonum*, es decir una *mansio* o estación de descanso para los viandantes y sus monturas. Y es que, tras las excavaciones realizadas por Gavin Hamilton en 1792 cerca del mausoleo de Galieno, Canina propuso un plan reconstructivo en el que aparecía un vasto patio rodeado de una muralla y, al final, un vestíbulo central flanqueado por dos filas de salas que sugerirían establos para los viajeros (*SITAR*, 10782).

<sup>53</sup> La presencia de residencias junto a monumentos funerarios, o cerca de ellos, era un fenómeno muy extendido en la campiña romana, donde encontramos al menos 11 villas que responden a esta misma tipología. Cubren un arco cronológico que va desde el siglo I hasta el IV d.C. y, por tanto, en perfecta sincronía con lo que se conoce de la villa de Galieno. Estas *villae* no están situadas en el eje principal de la vía antigua, sino dentro de *horti* y conectadas mediante carreteras y caminos más reducidos y de menor importancia, con la finalidad de ser menos susceptibles a posibles saqueos y redadas indeseadas (Corbascio, 2017: 38).

<sup>54</sup> Estas estructuras fueron vistas por última vez por De Rossi durante una inspección en los años '60-'70. Por el momento, siguen sin ser accesibles (Corbascio, 2017: 37).

<sup>55</sup> Entre 1771 y 1772 Gavin Hamilton llevó a cabo excavaciones en la zona. Entre sus hallazgos se encuentran la Amazona del Metropolitan Art Museum, la estatua de Marco Aurelio joven del San Antonio Museum of Art, un Hermes tipo Andros del Santa Barbara Museum of Art de California o incluso el Discóbolo de Naukydes de los Musei Vaticani. Para un análisis y listado completo de las obras halladas *cf.* Corbascio, 2017: 43-89, 128-131.

<sup>56</sup> Entre 1925 y 1927, los Maruffi llevaron a cabo una serie de intervenciones arqueológicas, gracias a la financiación concedida por el régimen fascista para mejorar la calidad de sus tierras. Entre los hallazgos se encuentran varias cabezas de niños, ermas, capiteles y numerosas antefijas, entre otros elementos. Para un listado completo de las obras halladas *cf.* Corbascio, 2017: 95-120, 131-139.

<sup>57</sup> Amazona herida tipo Sciarra. Hallada en 1771 durante las excavaciones llevadas a cabo por Gavin Hamilton. Mármol. Altura 203.84 cm. Hoy conservada en The Metropolitan Art Museum, Nueva York; inv. 31.11.4. Copia romana de los siglos I-II d.C. de un original griego de mediados del siglo V a.C. (Corbascio, 2017: 128). Para más detalles *cf.* Corbascio, 2017: 62-66.

<sup>58</sup> Estatua-retrato de Marco Aurelio joven. Hallada en 1771 durante las excavaciones llevadas a cabo por Gavin Hamilton. Mármol. Altura 241 cm. Conservada en el San Antonio Museum of Art, Texas; inv. 85.136.1. Datación: 144-145 d.C. (Corbascio, 2017: 129). Para más detalles *cf.* Corbascio, 2017: 57-61.

Palazzo delle Assicurazioni Generali<sup>59</sup>, todo ello ilustrando la presencia continuada de una villa suburbana de importantes dimensiones de claro carácter imperial (“Gallieni Monumentum, Sepolcrum”, *LTURS* III, 15-16; *SITAR*, 8790, 10781) (Belardelli y De Maria, 2004: 66-70; Coarelli, 1981: 64; Corbascio, 2017: 24, 32-38, 43-45, 94, 128-139; Geiger, 2013: 190-191).

## Imágenes



Fig 1. Puerta Esquilina, también conocida como *Arcus Gallieni* (imagen propia).

---

<sup>59</sup> Cabeza sobre busto moderno de Galieno tipo III (II Louvre). Mármol blanco. Roma. Colección Merolli-FATA. Datación: 265-268 d.C. (Corbascio, 2017: 94).

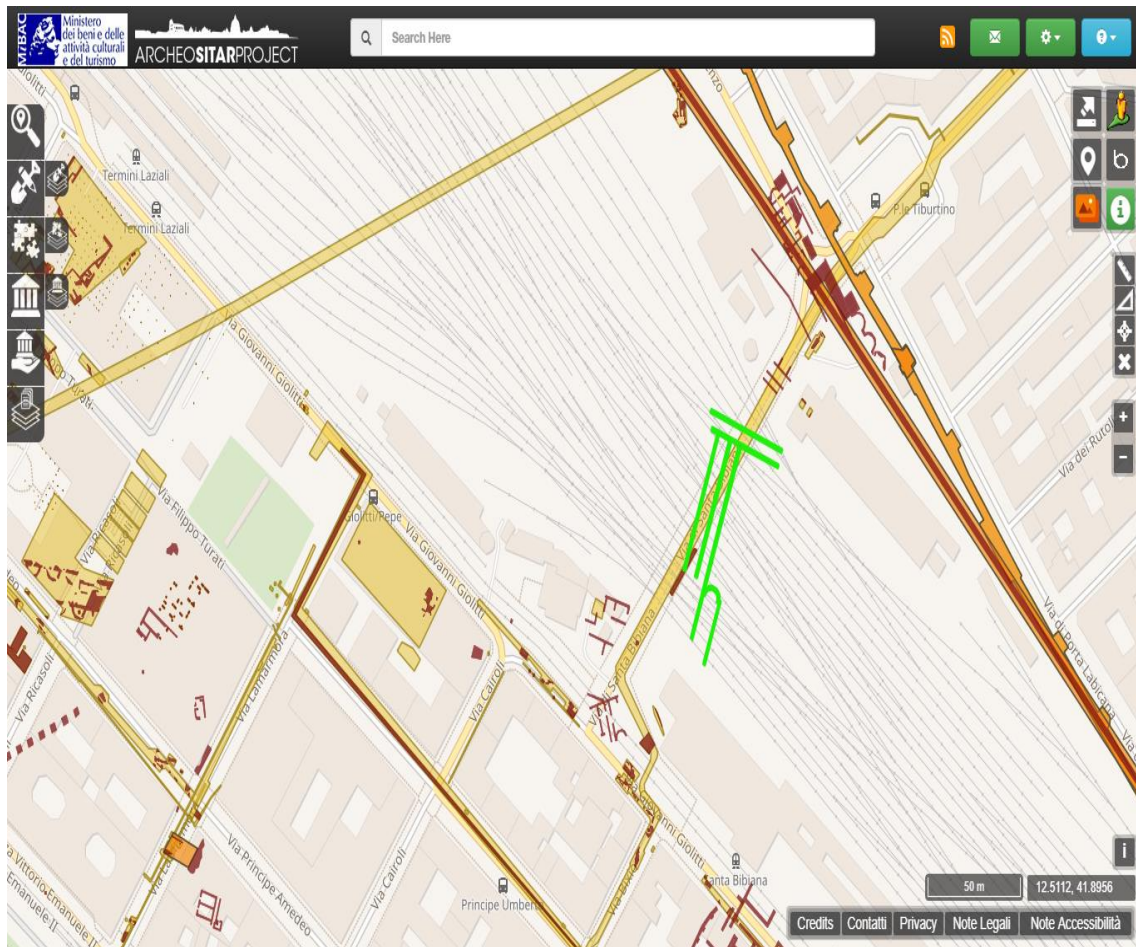


Fig 2. Estructura muraria en *opus incertum* posiblemente perteneciente al *palatium Licinianum* (de SITAR, 13847).



Fig 3. Restos arqueológicos del Mausoleo de Galieno en la 9ª milla de la Vía Apia, antes de su restauración (Corbascio, 2017: 36).

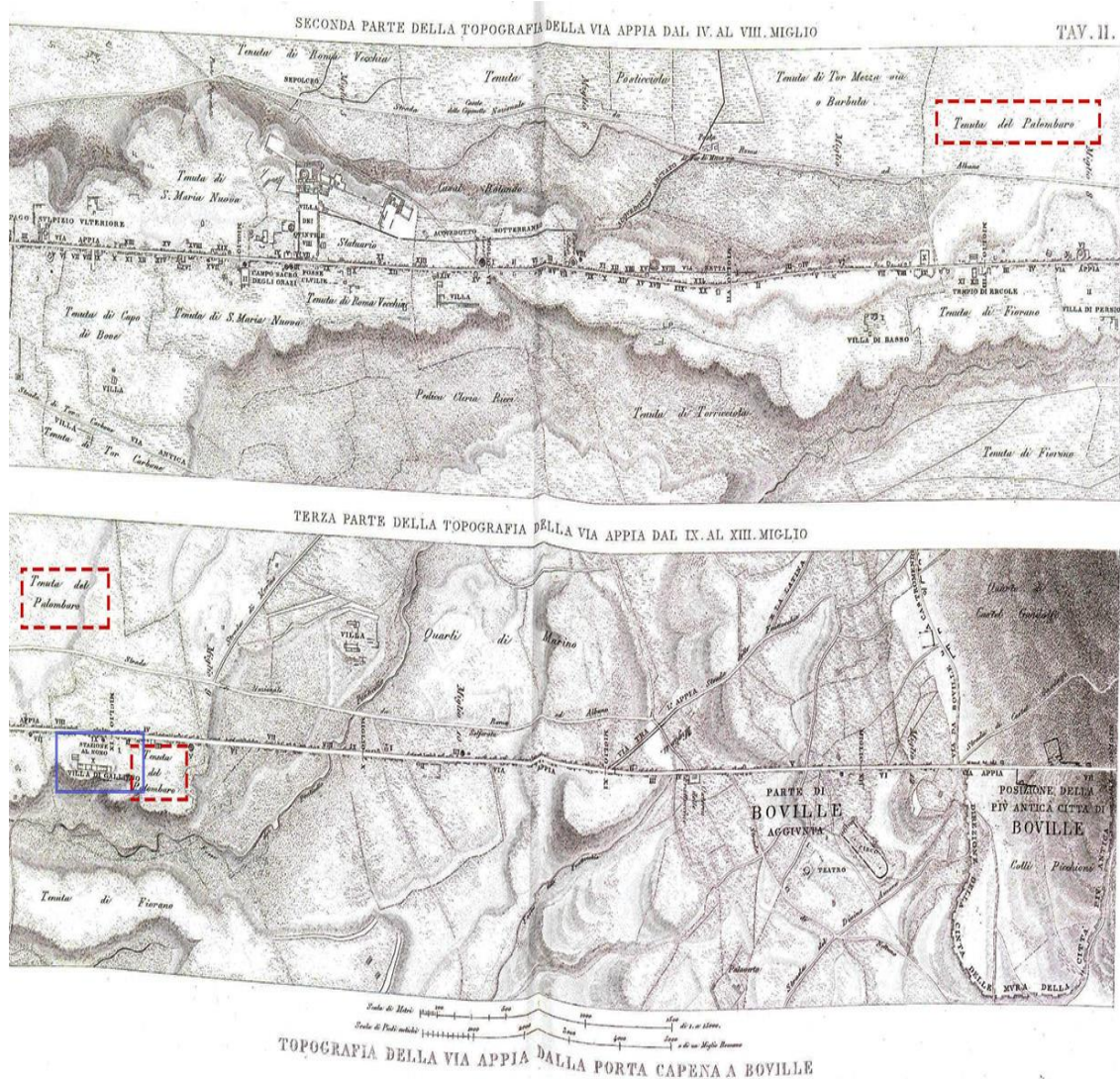


Fig 3. Mapa de Canina de 1853, tabla II. En rojo, la extensión de la finca del Palombaro; en azul, las estructuras de la villa de Galieno. (modificado de Corbascio, 2017: 25).

## Fuentes

Ammianus Marcellinus, *Roman History III, 27-31 Excerpta Valesiana*, Rolfe, J. C. (tr.) (1986): Cambdridge & London, Harvard University Press & William Heinemann LTD.

Aurelio Victor, *Liber de Caesaribus, Origo Gentis Romanae, De Viris Illustribus Urbis Romae y Epitome de Caesaribus*, Gruendel, R. (ed.) (1970): Zwickau, Teubner.

Scriptores Historiae Augustae, *Historia Augusta III*, Magie, D. (tr.) (1932): Cambridge & London, Harvard University Press.

Scriptores Historiae Augustae, *Historia Augusta*, Agnes, L. (tr.) (1960): Torino, UTET.

Scriptores Historiae Augustae, *Historia Augusta*, Picón V. y Cascón A. (trs.) (1989): Madrid, Akal.

Sexti Aurelii Victoris, *Liber de Caesaribus. Praecedunt Origo gentis Romae et liber de viris illustribus urbis Romae, subsequitur epitome de Caesaribus*, Pichlmayr, F. (tr.) (1993): Stuttgart, Teubner.

Trebelius Pollio, *Le vite di Valeriano e di Gallieno*, Manni, E. (tr.) (1969): Palermo, Palumbo.

## Abreviaturas

- AE*: *L'Année Épigraphique. Revue des publications épigraphiques relatives à l'Antiquité romaine*, París, Presses Universitaires Françaises.
- CENSUS*: Institut für Kunst und Bildgeschichte (1946-): *Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance*, Berlín, Humboldt-Universität zu Berlín.
- CHI*<sup>2</sup>: Yarshater, E. (ed.) (2007): *The Cambridge History of Iran*, Cambridge, Cambridge University Press, Vol. III.
- CIL*: Mommsen, T. *et al.* (eds.) (1863-1936): *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlín, W. de Gruyter.
- EDCS* = Clauss, M. (dir.) (1990-): *Epigrafik-Datenbank Claus-Slaby*. Disponible en: <http://www.manfredclauss.de/> [Consulta: 25 de junio de 2020].
- EDR*: Panciera, S. y Orlandi, S. (dirs.) (2003-): *Epigraphic Database Roma*, Roma, Università di Roma La Sapienza. Disponible en: <http://www.edr-edr.it/default/index.php> [Consulta: 12 de enero de 2021].
- ILS*: Dessau, H. (1892-1916): *Inscriptiones Latinae selectae*, Berlín, Berolini apvd Weidmannos.
- ILTun*: Merlin, A. (1944): *Inscriptions Latines de la Tunisie*, París, Presses Universitaires de France.
- LBIRNA*: Saastamoinen, A. (2010): *The Phraseology and Structure of Latin Building Inscriptions in Roman North Africa*, Helsinki, Societas Scientiarum.
- LTUR*: Margareta Steinby, E. (dir.) (1993-2000): *Lexicon topographicum urbis Romae*, Roma, Quasar.
- LTURS*: La Regina, A. y Fiocchi Nicolai, V. (eds.) (2001-2008): *Lexicon Topographicum Urbis Romae: Suburbium*, Roma, Quasar.
- PIR*<sup>2</sup>: Groag, E. *et al.* (eds.) (1933-): *Prosopographia Imperii Romani*, Berlín y Leipzig.
- PLRE*: Jones, A. H. M. *et al.* (eds.) (1971): *The Prosopography of the Later Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, Vol. I.
- SITAR*: Serlorenzi, M. (dir.) (2008-): *Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma*, Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT). Disponible: <https://www.archeositarproject.it/> [Consulta: 12 de enero de 2021].

## Bibliografía

- Alföldi, A. (1967): *Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Alföldy, G. (1994): Evergetismo en las ciudades del Imperio Romano, en X. Dupré Raventós (coord.), *La ciudad en el mundo romano. XIV Congreso Internacional...: Tarragona, 5 al 11-9-1993. Actas, 1*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 63-68.
- Alonso Troncoso, V. (2005): “La paideia del príncipe y la ideología helenística de la realeza”, *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 23(9), 185-204.
- Andreu Pintado, J. (2000): “Evergetismo edilicio sobre termas en Hispania”, en *Termas romanas en el occidente del imperio: II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón: Gijón 1999*, Gijón, VTP Editorial, 289-294.

- Barbera, M., y Magnani Cianetti, M. (2016): “Costantino all’Esquilino: Il Sessorium e il cd. Tempio di Minerva Medica”, en V. Fiocchi Nicolai *et al.* (eds.), *Acta XVI congressus internationalis archaeologiae christianae (Romae 22-28.9.2013): Costantino e i Costantinidi: L’innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 361-375.
- Barbera, M., Di Pasquale, S., y Palazzo, P. (2014): “Roma, studi e indagini sul cd. Tempio di Minerva Medica”, en H. Di Giuseppe y E. Fentress (eds.), *Roma: Scavi archeologici e scoperte degli ultimi 10 anni*, Roma, Scienze e lettere, 75-95.
- Barbera, M., Magnani Cianetti, M., y Barrano, S. (2014): “Da Massenzio a Costantino: Le indagini in corso nel c.d. tempio di Minerva Medica”, en C. Sfameni y P. Pensabene (eds.), *La villa restaurata e i nuovi studi sull’edilizia residenziale tardoantica: Atti del Convegno internazionale del Centro interuniversitario di studi sull’edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM): (Piazza Armerina 7-10 novembre 2012)*, Bari, Edipuglia, 255-266.
- Belardelli, C. y De Maria, L. (eds.) (2004): *Vie romane del Lazio*, Roma, Palombi.
- Bergmann, M. y Goethert, K.-P. (1994): *Der Koloss Neros, die Domus Aurea und der Mentalitätswandel im Rom der frühen Kaiserzeit*, Mainz, P. von Zabern.
- Berrens, S. (2004): *Sonnenkult und Kaisertum von den Severern bis zu Constantin I.* (1.<sup>a</sup> ed.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Borgia, E. (2014): “Horti Spei Veteris e Palatium Sessorianum: Nuove acquisizioni da interventi urbani 1996-2008”, en H. Di Giuseppe y E. Fentress (eds.), *Roma: Scavi archeologici e scoperte degli ultimi 10 anni*, Roma, Scienze e lettere, 101-142.
- Brent, R. A. (2015): *The Imperial Cult and the Development of Church Order: Concepts and Images of Authority in Paganism and Early Christianity before the Age of Cyprian*, Leiden, Brill.
- Calza, R. y Colini, A. M. (1955): “Cronologia ed identificazione dell’Agrippina Capitolina. Antonio M. Colini: Horti spei veteris—Palatium sessorianum”, en *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia*, Città del Vaticano, Tipografia Poliglotta Vaticana, 107-177.
- Caraffa, G. (1944): *La cupola della sala decagona degli Horti Liciniani: Restauri 1942*, Roma, V. Ferri.
- Carandini, A. y Carafa, P. (eds.) (2012): *Atlante di Roma antica: Biografia e ritratti delle città* (Vol. 1-2), Milano, Electa.
- Castillo Ramírez, Elena. (2009): *Propaganda política y culto imperial en Hispania (de Augusto a Antonino Pío): Reflejos urbanísticos*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Ceccherelli, A., Chini, P. y Cimino, M. G. (2014): “Mura Aureliane: Restauro, manutenzione e valorizzazione. Esperienze sul campo”, en G. Bartoloni y L. M. Michetti (eds.), *Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: Fortificazioni nel Mediterraneo antico: Atti del Convegno Internazionale, Sapienza Università di Roma, 7-9 Maggio 2012*, Roma, Università degli studi di Roma «La Sapienza», 557-567.
- Christol, M., y Salama, P. (2001): “Une nouvelle inscription d’Aïoun-Sbiba, concernant l’insurrection maurétanienne dite de 253. M(arcus) Aurelius Victor, gouverneur de la Maurétanie Césarienne”, *Cahiers du Centre G. Glotz. Revue d’histoire ancienne*, 12, 253-267.
- Christol, Michel. (1990): “Rome sedes imperii au iii<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.”, *Quaderni catanesi di cultura classica e medievale*, 2, 121-147.
- Cima, M. (1995): “Gli Horti Liciniani e le statue dei magistrati”, en M. Cima y A. Danti (eds.), *Restauri nei Musei Capitolini. Le sculture della Sala dei magistrati e gli originali greci della Sala*

- dei monumenti arcaici*, Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 52-69.
- Cima, M. (1998): “Gli Horti Liciniani. Una residenza imperiale della tarda antichità”, en M. Cima y E. La Rocca (eds.), *Horti romani. Atti del convegno internazionale, Roma 4—6 maggio 1995*, Roma: «L’Erma» di Bretschneider, 425-452.
- Cima, M. (2000): “Horti Liciniani”, en S. Ensoli y E. La Rocca (eds.), *Aurea Roma: Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, L’Erma di Bretschneider, 97-103.
- Cima, Maddalena y Talamo, E. (2008): *Gli horti di Roma antica*, Milano, Electa.
- Claridge, A. y Cozza, L. (1985): “Arco di Settimio Severo”, en A. M. Bietti Sestieri (ed.), *Roma. Archeologia nel centro, 1. L’area archeologica centrale. 2. La città murata*, Roma, De Luca, 34-40.
- Coarelli, F. (1981): *Dintorni di Roma*, Roma, Laterza.
- Coarelli, F. (1988): *Il Foro Boario: Dalle origini alla fine della Repubblica*, Roma, Quasar.
- Coarelli, F. (2007): *Rome and environs: An archaeological guide*, Berkeley, University of California Press.
- Corbascio, A. (2017): *La Tenuta del Palombaro. Una storia dell’archeologia lungo l’antica Via Appia*, Roma, Roma TrE-Press.
- De Blois, L. (1976): *The policy of the emperor Gallienus*, Leiden, E.J. Brill.
- De Blois, L. (1989): “Plotinus and Gallienus”, en A. A. R. Bastiaensen, A. Hilhorst y C. H. Kneepkens (eds.), *Fructus centesimus: melanges offerts a Gerard J.M. Bartelink a l’occasion de son soixante-cinquieme anniversaire*, Dordrecht, Kluwer, 69-82.
- De Blois, L. (1994): “Traditional Virtues and New Spiritual Qualities in Third Century Views of Empire, Emperorship and Practical Politics”, *Mnemosyne*, 47(2), 166-176.
- De Blois, L. (2006): “Emperorship in a Period of Crises. Changes in Emperor Worship, Imperial Ideology and Perceptions of Imperial Authority in the Roman Empire in the Third Century A.D” en L. De Blois, P. Funke y J. Hahn (eds.), *The impact of imperial Rome on religions, ritual and religious life in the Roman Empire*, Leiden, Brill, 268-278.
- De Kersauson, K. (1996): *De l’année de la guerre civile (68-69 après J.- C.) à la fin de l’Empire. 2*, Vol. 2, Paris, Réunion des Musées Nationaux.
- Di Albentis, E. (1998): “Attività edilizia ed evergetismo en Italia: Il caso di C. Quinctius Valgus”, en J. Mangas Manjarrés (coord.), *Italia e Hispania en la crisis de la república romana: actas del III Congreso Hispano-Italiano (Toledo, 20-24 de septiembre de 1993)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Editorial Complutense, 277-294.
- Dignas, B., y Winter, E. (2007): *Rome and Persia in late antiquity: Neighbours and rivals*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Domingo Gygax, M. (2016): *Benefaction and Rewards in the Ancient Greek City: The Origins of Euergetism*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Edwell, P. M. (2008): *Between Rome and Persia: The middle Euphrates, Mesopotamia and Palmyra under Roman control*, London & New York, Routledge.
- Ensoli, S. (2002): “Una nuova ipotesi sul colosso di Nerone. A proposito dei tre frammenti bronzei dei Musei Capitolini”, en J.M. Croisille e Y. Perrin (eds.), *Neronia, 6. Rome à l’époque néronienne. Institutions et vie politique, économie et société, vie intellectuelle, artistique et*

- spirituelle. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque international de la Société internationale d'études néroniennes, Rome 19—23 mai 1999*, Bruxelles, Latomus, 97-122.
- Ensoli, S., La Rocca, E. (eds.) (2000): *Aurea Roma: Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider.
- Ferguson, J. (1970): *The religions of the Roman Empire*, London, Thames and Hudson.
- Geiger, M. (2013): *Gallienus*, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition.
- Glas, T. (2014): *Valerian: Kaisertum und Reformansätze in der Krisenphase des Römischen Reiches*, Paderborn, Ferdinand Schöningh.
- Göbl, R. (2000): *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I., Gallienus, Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus, Quietus (260/262)*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Guidobaldi, F. (1998): “Il «Tempio di Minerva Medica» e le strutture adiacenti: Settore privato del Sessorium costantiniano”, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 74(2), 485-518.
- Howell, P. (1968): “The Colossus of Nero”, *Athenaeum. Studi di letteratura e storia dell'antichità*, 46, 292-299.
- Khanoussi, M. y Maurin, L. (eds.) (2000): *Dougga, fragments d'histoire: Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées (Ier-IV<sup>e</sup> siècles)*, Bordeaux, Ausonius.
- Kienast, D. (1990): *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgese.
- López Pulido, A. (2011): “Evergetismo y liberalidades en el Oriente Romano”, en G. Bravo Castañeda (ed.), *Propaganda y persuasión en el mundo romano: actas del VIII Coloquio de la Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos, celebrado en Madrid los días 1 y 2 de diciembre de 2010*, Madrid, Signifer Libros, 255-268.
- Lugli, G. (1937): “L'arco di Gallieno sull' Esquilino”, *L'Urbe*, 11(4), 16-26.
- MacDonald, W. L. (1976): *The Pantheon: Design, meaning, and progeny*, London, A. Lane.
- Magnani Cianetti, M. (2013): “Il cosiddetto tempio di Minerva Medica. Un'architettura ardita di età costantiniana”, en P. Biscottini; G. Sena Chiesa y M. Barbera (eds.), *Costantino 313 d. C.*, Milano, Mondadori Electa, 42-45.
- Mancini, R. (2001): *Le mura aureliane di Roma: Atlante di un palinsesto murario*, Roma, Quasar.
- Melchor Gil, E. (1992a): *Evergetismo en la hispania romana*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Melchor Gil, E. (1992b): “Evergetismo y distribuciones en la Hispania romana”, *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, 3, 375-398.
- Melchor Gil, E. (1993): “Evergetismo annonario y «Alimenta» en Hispania romana”, *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, 10, 95-104.
- Mena Salas, E. (2009): “Entre la evergesía y la limosna: La idea de beneficencia en el mundo grecorromano y el judaísmo helenístico”, *Corintios XIII: Revista de teología y pastoral de la caridad*, 129, 145-169.
- Mennen, I. (2011): *Power and status in the Roman Empire, AD 193-284*, Leiden, Brill.
- Millar, F. (1993): *The Roman Near East, 31 B.C.-A.D. 337*, Harvard, Harvard University Press.
- Minnen, P. van. (2000): “Euergetism in Graeco-Roman Egypt”, en L. Mooren (ed.), *Politics, administration and society in the hellenistic and Roman world. Proceedings of the international colloquium, Bertinoro 19-24 July 1997*, Leuven, Peeters, 437-469.

- Moneti, A. (1998): “La grande via colonnata di Roma. Ipotesi sul progetto irrealizzato dell'imperatore Gallieno”, *Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro*, 21, 5-12.
- Moretti, L. (1977): “Mileto, le sue colonie e l'istituto dell'evergesia”, *Rivista di filologia e di istruzione classica*, 105, 5-11.
- Nardi, R. (1982): “L'arco di Settimio Severo. Indagini storiche e conservative”, *Atti della Pontificia accademia romana di archeologia. Rendiconti*, 55, 299-312.
- Nash, E. (1968): *Pictorial dictionary of ancient Rome* (2nd revised ed), London, Thames y Hudson.
- Preaux, C. (1984): *El murido helenístico. Grecia y Oriente, desde la muerte de Alejandro hasta la conquista de Grecia por Roma (323-146 a. De C.)* (1ª), Barcelona, Labor.
- Rasch, J. J. (1996): *Pantheon*, München, Technische Universität München.
- Rasch, J. J. (2008): “Roma. Via Labicana. Mausoleo dell'imperatrice Elena”, en *Bollettino di archeologia, numero unico 2008: Scavi delle scuole straniere in Italia, 1975-2000*, vol. 2, Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato, 85-88.
- Rasch, J. J., Deichmann, F. W., Tschira, A., y Brenk, B. (1998): *Das Mausoleum der Kaiserin Helena in Rom und der «Tempio della Tosse» in Tivoli*, Mainz, von Zabern.
- Restaino, G. (2017): “S. Croce in Gerusalemme: Dagli Horti Spei Veteris al Palatium Sessorianum”, *Rivista di archeologia cristiana*, 93, 457-503.
- Richardson, L. (1992): *A new topographical dictionary of ancient Rome*, Baltimore & London, Johns Hopkins University Press.
- Rizzo, S. (1994): “La città fortificata: Le mura aureliane a Roma”, en Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Institut d'Estudis Catalans (eds.), *La ciutat en el món romà. La ciudad en el mundo romano. 2. Comunicacions. 14 Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, 5-11. 9. 1993*, Tarragona, Associazione Internazionale di Archeologia Classica, 362-363.
- Rodríguez Almeida, E. (1991): “Alcuni appunti su due archi di Roma. L'arco di Germanico in Circo Flaminio e l'arco di Gallieno sull'Esquilino”, *Bollettino di archeologia*, 9, 1-7.
- Rosenbach, M. (1958): *Galliena Augusta: Einzelgötter und Allgott im Gallienischen Pantheon*, Tübingen, Max Niemeyer.
- Royo, M. (2008): “De la Domus Gelotiana aux Horti Spei Veteris: Retour sur la question de l'association entre cirque et palais à Rome”, en J. Nelis-Clément y J.M. Roddaz (eds.), *Le cirque romain et son image*, Bordeaux, Ausonius, 481-490.
- Serlorenzi, M. (2016): “Via G. Giolitti, via N. Bixio. Archeologia preventiva in un settore degli Horti Liciniani”, *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 117, 267-276.
- Smith, R. R. R. (1988): *Hellenistic royal portraits*, Oxford & New York, Clarendon Press & Oxford University Press.
- Staccioli, R. A. (2013): *Tituli. Iscrizioni monumentali superstiti di Roma antica*, Roma, Borgia Editore.
- Staccioli, R. A. y Liverani, P. G. (1976): *Le mura Aureliane*, Roma, Edizioni Capitolium.
- Thomasson, B. E. (1996): *Fasti Africani: Senatorische und ritterliche Amtsträger in den römischen Provinzen Nordafrikas von Augustus bis Diokletian*, Stockholm Jonsered, Åström.
- Vendittelli, L. (2002): “La conservazione e la valorizzazione del mausoleo di Sant'Elena. Nuovi dati dai lavori di scavo e di restauro”, en F. Guidobaldi y A. Guiglia

Guidobaldi (eds.), *Ecclesiae urbis. Atti del congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma, IV - X secolo, Roma 4-10 settembre 2000*, Roma, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 771-792.

Vendittelli, L. (ed.) (2011): *Il Mausoleo di Sant'Elena: Gli scavi*, Milano, Electa.

Ventura Villanueva, Á. (2014): "L'arco di trionfo di Settimio Severo a Roma e le sue iscrizioni con litterae aureae. Una nuova prospettiva, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 120, 267-311.

Vighi, R. (1959): *Il Pantheon*, Roma, Tipografia Artistica.