



Víctor González Galera, *Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui*. Espectáculo, autores e intérpretes de mimo en la epigrafía grecorromana, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-6687-296-2.

Autor(es): Silvia Gómez Jiménez.

Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, julio 2026, nº 13, pp. 135-136.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation: Gómez Jiménez, S. (2026): “Víctor González Galera, *Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui*. Espectáculo, autores e intérpretes de mimo en la epigrafía grecorromana, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-6687-296-2”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 13, 135-136.

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M^a del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M^a Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Editores:

Silvia Gómez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid)

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

31 de julio de 2026

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González y Eduardo Valls Oyarzun

Imagen de cubierta: Altar funerario para Petronia Musa. Foto realizada por Sandra Muñoz Martínez (2021, con permiso de la Galleria Borghese).

ÍNDICE

ARTÍCULOS	5
Juan Manuel Abascal	
<i>Algunas novedades epigráficas de Alicante, Ciudad Real, León y Zamora</i> (Hispania citerior, Baetica y Lusitania)	7
Salvador Ordóñez Agulla, Sergio García-Dils de la Vega, Antonio García Olivares	
<i>Tres inscripciones latinas del entorno de Lora del Río (Sevilla)</i>	39
Eugenio R. Luján Martínez	
<i>La inscripción de la statio segisamonensium (CIL II 2915): revisión de lectura</i>	51
Francisco Javier Fernández Nieto	
<i>Las Rixamas, Marcial y la inscripción romana de Arucci. Su naturaleza y encaje en la heortología céltica</i>	61
David Sánchez Serrano, Isabel Velázquez Soriano	
Noticia. Identificación de pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	81
Xǔ Jǐnjīng	
<i>La inscripción ósea H.J. 6480: La primera emboscada registrada en la historia de China</i>	87
FICHAS	105
Elisabeth Menor Natal	
<i>El epitafio del caballero calatravo Gracián de Sesé (Museo de la Santa Cruz, Toledo)</i>	107
Lucas Tamargo	
<i>Vibiae Calybeni libertae lenae. La valoración del lenocinio femenino en la sociedad romana</i>	115

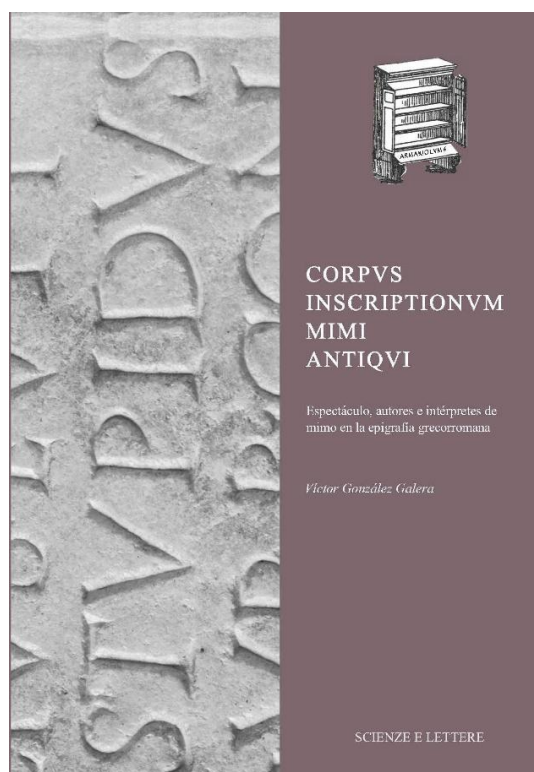
Sandra Muñoz Martínez

Versos para Petronia Musa: Traducciones literarias de inscripciones funerarias en actividades dirigidas al alumnado de bachillerato 123

RESEÑAS

Silvia Gómez Jiménez

Víctor González Galera, Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui. Espectáculo, autores e intérpretes de mimo en la epigrafía grecorromana, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-6687-296-2. 135



**V́ctor González Galera, *Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui*.
*Espect́culo, autores e int́rpretes de mimo en la epigrafía
grecorromana*, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-
6687-296-2**

Silvia Gómez Jiménez¹

El libro de V́ctor González Galera constituye una valiosa aportación para los estudios sobre la epigrafía de espect́culos. Su mérito principal reside en haber reunido, ordenado y estudiado de forma sistemática una documentación dispersa, heterogénea y a menudo difícil de interpretar: 143 inscripciones griegas y latinas relativas al mimo y a espect́culos afines, a las que se añade un anexo de 31 papiros documentales.

El autor reconoce los precedentes en el estado de la cuestión: la tesis doctoral inédita de Robert L. Maxwell (1993), su propia tesis, defendida en el año 2020 en la Universitat de Barcelona bajo la dirección de Marc Mayer i Olivé, así como estudios publicados en diferentes medios. Lo que presenta ahora no es, sin embargo, una simple versión impresa de aquel trabajo doctoral, sino una revisión profunda, tanto en la selección de materiales como en el aparato interpretativo, que incorpora nuevos hallazgos y bibliografía actualizada. Así, el punto de partida está formulado con claridad en el preámbulo: el mimo, pese a su enorme difusión, es un género mal conocido por la pérdida casi total de sus textos y por la mirada frecuentemente hostil de las fuentes literarias. La epigrafía permite corregir, matizar y ampliar

¹ Universidad Complutense de Madrid. Correo electrónico: sigome02@ucm.es.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1448-4304>. Esta reseña se ha redactado en el marco del Proyecto de Investigación AVIPES II-CM (ref. PHS2024-PH-45), financiado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid.

esa imagen. Frente al tópico del espectáculo vulgar y marginal, las inscripciones muestran un fenómeno complejo, extendido por todo el Mediterráneo y activo durante un periodo muy amplio.

La estructura del libro es clara y progresiva. La primera parte ofrece un estudio conjunto de los testimonios: definición del mimo y estado de la cuestión; análisis del material epigráfico; perfil social, familiar, religioso y profesional de los actores; y, por último, examen del mimo en escena, desde la composición de las obras hasta los contextos performativos de representación. En este apartado, uno de los aciertos mayores del volumen es el análisis de la terminología. González Galera muestra hasta qué punto la identificación de los actores de mimo no puede apoyarse en un único término: junto al latín *mimus*, *mima*, o el griego *μῖμος* o *μῖμᾶς* aparecen denominaciones jerárquicas o incluso especializaciones temáticas y vocablos de adscripción más incierta. El análisis no fuerza las evidencias: distingue grados de certeza, explica las dudas y evita convertir toda afinidad escénica en prueba automática de pertenencia al mimo. Esta cautela constituye una de las principales fortalezas científicas del volumen y ha permitido excluir del corpus 39 epígrafes que la bibliografía anterior había atribuido a actores de mimo, pese a que su relación con este género resultaba vaga. La obra resulta también muy útil por la imagen social que reconstruye de los intérpretes. El capítulo dedicado al perfil del actor de mimo ofrece páginas especialmente ricas sobre la participación femenina, pues las mimas no aparecen como una nota marginal, sino como un elemento constitutivo del género escénico.

La segunda parte contiene el catálogo epigráfico que se ordena geográficamente y que incluye la descripción del soporte, bibliografía, edición, traducción y comentario. Desde el punto de vista metodológico, el volumen es ejemplar. La edición sigue criterios epigráficos claros, declara las limitaciones en las autopsias y aprovecha con rigor fotografías, dibujos y ediciones anteriores. La inclusión de papiros documentales al final del corpus amplía el horizonte sin desdibujar el núcleo epigráfico del trabajo. Del mismo modo, las imágenes reunidas al final de la obra, muchas de ellas de difícil acceso, y los índices aumentan notablemente su utilidad como herramienta de consulta para otros investigadores.

Como única observación de carácter formal, aunque las principales conclusiones del estudio se desprenden con claridad a lo largo de la lectura de la obra, habría resultado útil reunir las de forma explícita en un breve apartado final.

En conjunto, *Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui* es una obra rigurosa, madura y de notable alcance interdisciplinar. Su contribución no se limita a proporcionar un repertorio actualizado: redefine las bases documentales desde las que debe estudiarse el mimo antiguo. Es, por tanto, una referencia indispensable para especialistas en epigrafía latina y griega, para historiadores del teatro antiguo y para quienes se interesen por la vida cotidiana, la cultura y las formas populares de representación en el mundo grecorromano.



BAE 2026 n° 13
ISSN: 2603-9117