



Noticia. Identificación de Pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

Autor(es): David Sánchez Serrano, Isabel Velázquez Soriano.

Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, julio 2026, nº 13, pp. 81-86.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation: Sánchez, D. y Velázquez, I. (2026): “Noticia. Identificación de Pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 13, 81-86.

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2026 nº 13

BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M^a del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M^a Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Editores:

Silvia Gómez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid)

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

31 de julio de 2026

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González y Eduardo Valls Oyarzun

Imagen de cubierta: Altar funerario para Petronia Musa. Foto realizada por Sandra Muñoz Martínez (2021, con permiso de la Galleria Borghese).

ÍNDICE

ARTÍCULOS	5
Juan Manuel Abascal	
<i>Algunas novedades epigráficas de Alicante, Ciudad Real, León y Zamora</i> (Hispania citerior, Baetica y Lusitania)	7
Salvador Ordóñez Agulla, Sergio García-Dils de la Vega, Antonio García Olivares	
<i>Tres inscripciones latinas del entorno de Lora del Río (Sevilla)</i>	39
Eugenio R. Luján Martínez	
<i>La inscripción de la statio segisamonensium (CIL II 2915): revisión de lectura</i>	51
Francisco Javier Fernández Nieto	
<i>Las Rixamas, Marcial y la inscripción romana de Arucci. Su naturaleza y encaje en la heortología céltica</i>	61
David Sánchez Serrano, Isabel Velázquez Soriano	
Noticia. Identificación de pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	81
Xǔ Jǐnjīng	
<i>La inscripción ósea H.J. 6480: La primera emboscada registrada en la historia de China</i>	87
FICHAS	105
Elisabeth Menor Natal	
<i>El epitafio del caballero calatravo Gracián de Sesé (Museo de la Santa Cruz, Toledo)</i>	107
Lucas Tamargo	
<i>Vibiae Calybeni libertae lenae. La valoración del lenocinio femenino en la sociedad romana</i>	115

Sandra Muñoz Martínez

Versos para Petronia Musa: Traducciones literarias de inscripciones funerarias en actividades dirigidas al alumnado de bachillerato 123

RESEÑAS

Silvia Gómez Jiménez

Víctor González Galera, Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui. Espectáculo, autores e intérpretes de mimo en la epigrafía grecorromana, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-6687-296-2. 135

NOTICIA. IDENTIFICACIÓN DE PIZARRAS «VISIGODAS» INÉDITAS PROCEDENTES DE DIEGO ÁLVARO (ÁVILA) EN LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (MADRID)

David Sánchez Serrano¹

Isabel Velázquez Soriano²

Resumen: Esta noticia presenta la identificación de un conjunto inédito de pizarras «visigodas» conservadas en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Se trata de treinta y tres ejemplares procedentes de la colección Martínez Santa-Olalla, adquirida por la institución en 1973, cuyo estudio se está llevando a cabo en el marco del proyecto AVIPES-II-CM. El análisis preliminar de las piezas y de la documentación asociada ha permitido reconocer varias pizarras procedentes de Diego Álvaro (Ávila) registradas por Arsenio Gutiérrez Palacios y consideradas, hasta el momento, desaparecidas. El hallazgo contribuye a reconstruir la trayectoria histórica de estos materiales.

Palabras claves: pizarras visigodas, patrimonio epigráfico, coleccionismo, historiografía, arqueología altomedieval.

NOTICE. UNPUBLISHED “VISIGOTHIC” SLATES FROM DIEGO ÁLVARO
(ÁVILA) IDENTIFIED IN THE HISTORICAL COLLECTIONS OF THE
NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM (MADRID).

Abstract: This notice presents the identification of a previously unpublished assemblage of “Visigothic” slates preserved in the historical collections of the National Archaeological Museum (Madrid). These are thirty-three items from the Martínez Santa-Olalla collection, acquired by the institution in 1973, which are currently being studied as part of the AVIPES-II-CM project. The preliminary analysis of both the artefacts and the associated documentation have made it possible to identify several slates from Diego Álvaro (Ávila), recorded by Arsenio Gutiérrez Palacios and considered lost until now. This discovery contributes to reconstructing the historical trajectory of these materials.

Keywords: Visigothic slates, epigraphic heritage, collecting, historiography, Early Medieval archaeology.

El pasado mes de junio de 2026, en el marco del proyecto AVIPES-II-CM: Archivo Virtual para la Investigación sobre Patrimonios Epigráficos en la Comunidad De Madrid:

¹ Investigador posdoctoral FPU [FPU23/00713]. Universidad Rey Juan Carlos. Departamento de Artes y Humanidades. Grupo de Investigación HASTHGAR. Correo electrónico: david.sanchezse@urjc.es.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5374-2505>.

² Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Clásica. Grupo de Investigación TEAPIMeG. Correo electrónico: ivelaz@ucm.es.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5641-1878>.

diez siglos de historia (ss. VI-XVI) [PHS-2024/PH-HUM-45], investigadores de los grupos de investigación TEAPIMeG (Universidad Complutense de Madrid) y HASTHGAR (Universidad Rey Juan Carlos) acudieron al Museo Arqueológico Nacional (MAN) para abordar el estudio de un lote inédito de pizarras «visigodas»³. El proyecto AVIPES-II-CM —financiado por la Comunidad de Madrid— tiene como finalidad el estudio sistemático del patrimonio epigráfico medieval y posmedieval conservado en la Comunidad de Madrid y en las instituciones que custodian materiales o documentación relacionados con él. Entre sus objetivos se incluyen la localización de materiales inéditos, el análisis de la transmisión documental de las inscripciones, la elaboración de recursos digitales y la valorización de este patrimonio mediante su difusión científica y social. El estudio de estas pizarras y de la documentación asociada ha permitido identificar ejemplares que se consideraban desaparecidos.

El lote de pizarras identificado forma parte de la adquisición de la colección Martínez Santa-Olalla que el MAN realizó en 1973 (expte. 1973/58), algunas en la exposición permanente del museo⁴. De los 33 ejemplares inéditos que conforman el nuevo lote, 17 son pizarras numerales, 8 de texto y 8 de dibujo. En las dos cajas en las que se alojan ahora estas pizarras se conservan recortes antiguos de papel que indican parcialmente el contenido de las bolsas en las que se guardaban originalmente, ahora ya convenientemente sigladas y clasificadas por el MAN⁵. En dichos papeles aparece citada la procedencia. Suele poner Salamanca, pero en uno de ellos se ha añadido en color diferente Diego Álvaro. Queda así, en suspenso, averiguar si todos los ejemplares proceden de aquí o de diferentes zonas de Salamanca, pues en ningún caso se especifica de dónde, frente a la mención explícita de la localidad abulense de Diego Álvaro, evidentemente de forma anómala en el mismo papel en que se cita Salamanca (Fig. 1). No obstante, dadas las anotaciones de los citados papeles y la identificación de, al menos de momento, una de ellas como procedente de la localidad abulense de Diego Álvaro, es posible que otras sean de la misma localidad, pero será difícil poder identificar la procedencia de todas ellas.

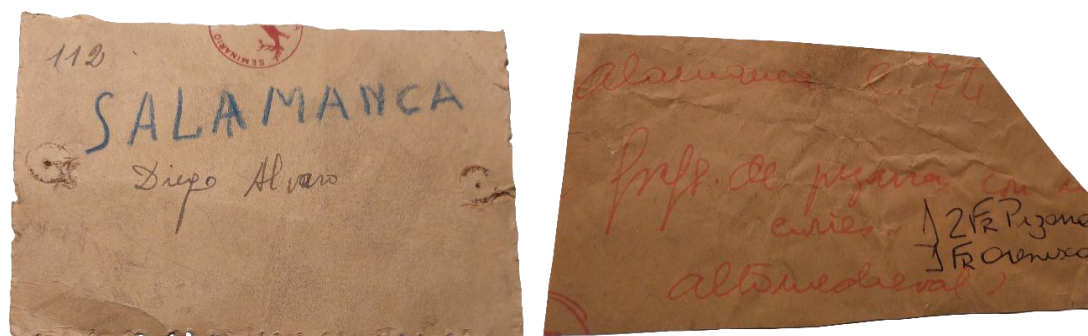


Fig. 1. Anotaciones en papel sobre el inventario y la procedencia de las pizarras adscritas a la colección Martínez Santa-Olalla. Véase la referencia, respectivamente, a «Salamanca» y a «Diego Álvaro».

³ Deseamos agradecer a la Dra. Beatriz Campderá y a Paula Pagés, directora y conservadora respectivamente del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional, que nos avisaran del hallazgo de estos materiales en los fondos del museo y los hayan puesto a nuestra disposición dándonos toda clase de facilidades para su estudio.

⁴ Ejemplares: *reliquia chartulae* 1973/58/CL/249 y *notitia cibariae* 1973/58/CL/251.

⁵ La responsable de dicha labor ha sido la citada Paula Pagés, conservadora del Departamento de Antigüedades Medievales del MAN.

Sabemos que Julio Martínez Santa-Olalla (1905-1972) fue comisario general de Excavaciones Arqueológicas entre 1939 y 1955 y que se interesó por la arqueología visigoda —entre otras cosas, por su marcada ideología política y el contexto coyuntural del primer franquismo (Tejerizo García, 2012)—, aunque no intervino en ningún yacimiento de cuyo conjunto ergológico se recuperasen pizarras asociadas a esta cronología. El comisario general ejercía funciones de dirección, coordinación e inspección de la actividad arqueológica nacional, supervisando las comisarías provinciales y locales, autorizando actuaciones y organizando la gestión de los hallazgos y de la documentación arqueológica (Díaz-Andreu y Ramírez Sánchez, 2001).

Entre los comisarios dependientes de Martínez Santa-Olalla figuraron Serafín Tella Gallego (1880-1948), comisario provincial de la provincia de Salamanca, y Arsenio Gutiérrez Palacios (1901-1980), comisario local de Diego Álvaro (Ávila). Ambos realizaron importantes hallazgos de pizarras «visigodas» en yacimientos de época altomedieval. Gutiérrez Palacios, bajo la supervisión de la Comisaría General, excavó una serie de yacimientos de época medieval en la Dehesa del Castillo durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta. En las memorias de excavación conservadas y las posteriores publicaciones (Gutiérrez Palacios, 1945; 1966) da cuenta de estos hallazgos y realiza unos dibujos interpretativos, en ocasiones imprecisos, de los textos, cuentas y dibujos que iba encontrando en el enlosado de las estancias excavadas (Velázquez Soriano, 2020; Sánchez Serrano, 2025). Conocemos por su propio testimonio que estos materiales fueron depositados en la Diputación Provincial de Ávila y transferidos posteriormente a Manuel Gómez-Moreno «por orden de la Superioridad» (Gutiérrez Palacios, 1956: 93) —es decir, por Martínez Santa-Olalla—, permaneciendo fuera de Ávila hasta 1968.

Sin embargo, muchos de los dibujos de Gutiérrez Palacios no se identifican en las publicaciones de Manuel Gómez-Moreno (1966) ni en las ediciones posteriores de los materiales de la colección permanente del Museo de Ávila (Velázquez Soriano, 2004), dándose muchas de ellas por perdidas (Velázquez Soriano, 2020). El estudio del nuevo lote de pizarras del MAN ha permitido identificar algunas de las pizarras dibujadas por Gutiérrez Palacios en la colección particular de Martínez Santa-Olalla. En particular, se presenta aquí un ejemplar de pizarra de dibujo (1973/58/CYL/36) correspondiente con una parte del original recuperado por Gutiérrez Palacios. La pieza se recuperó completa, según cabe deducir del dibujo esquemático realizado por el erudito abulense (Fig. 2). Este estudio se encuentra actualmente en una fase preliminar en la que todavía se está abordando la edición crítica de las piezas. La identificación de estas pizarras constituye una aportación significativa a los objetivos de AVIPES-II-CM al permitir recuperar parte de un conjunto documental que la historiografía especializada consideraba perdido desde mediados del siglo XX.



Fig. 2. «Dibujo enigmático. 1943» de Arsenio Gutiérrez Palacios (1945) identificado en la colección Martínez Santa-Olalla del MAN (1973/58/CYL/36 y 39).

Bibliografía

- Díaz-Andreu, M. y Ramírez Sánchez, M. E. (2001): “La comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955). La administración del patrimonio arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista”, *Complutum*, 12, pp. 325-343.
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1966): *Documentación goda en pizarra*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- Gutiérrez Palacios, A. (1966): *Miscelánea Arqueológica de Diego Álvaro*, Ávila, Diputación Provincial de Ávila.
- Gutiérrez Palacios, A. (1956): “Crónica de Arqueología Abulense”, *Zephyrus*, 7, pp. 91-94.
- Gutiérrez Palacios, A. (1945): *Diario "El Castillo". Excavaciones arqueológicas*. Informe de excavación inédito.
- Sánchez Serrano, D. (2025): “Desempolvando el pasado. Arsenio Gutiérrez Palacios y los yacimientos altomedievales de Diego Álvaro (Ávila, España)”, en P. Labrador Ballester y S. Rodríguez Villar (eds.), *Entre Textos e Imágenes: Nuevas Investigaciones y Perspectivas Interdisciplinares en las Humanidades*, Madrid, Dykinson, pp. 123-160. Disponible en: <https://doi.org/10.14679/4472> [Consulta: 15 de junio de 2026].
- Tejerizo García, C. (2012): “Identidad nacional y arqueología en el primer franquismo: Julio Martínez Santa-Olalla y la arqueología de época visigoda”, en J. M. Aldea Celada, P. Ortega Martínez, I. Pérez Miranda, M. R. de Soto García y P. C. Díaz Martínez (eds.), *Historia, identidad y alteridad: actas del III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*, Salamanca, Hergar Ediciones Antema, pp. 479-502.
- Velázquez Soriano, I. (2020): “Unos apuntes inéditos de Arsenio Gutiérrez Palacios sobre las excavaciones de Diego Álvaro (Ávila)”, *Gerión*, 38(2), pp. 603-622. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/geri.71950> [Consulta: 15 de junio de 2026].

Sánchez, D. y Velázquez, I. (2026): “Noticia. Identificación de pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 13, 81-86. ISSN-e: 2603-9117.

Velázquez Soriano, I. (2004): *Las pizarras visigodas: (Entre el latín y su disgregación. La lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII)*, Madrid, Valladolid, Real Academia de la Historia, Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.



BAE 2026 nº 13
ISSN: 2603-9117