



Algunas novedades epigráficas de Alicante, Ciudad Real, León y Zamora (*Hispania Citerior, Baetica y Lusitania*).

Autor(es): Juan Manuel Abascal.

Fuente: *Boletín del Archivo Epigráfico*, julio 2026, nº 13, pp. 7-38.

Publicado por: *Boletín del Archivo Epigráfico*, Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid, España.

ISSN: 2603-9117

Citación recomendada / Recommended citation: Abascal, J. M. (2026): “Algunas novedades epigráficas de Alicante, Ciudad Real, León y Zamora (*Hispania Citerior, Baetica y Lusitania*)”, *Boletín del Archivo Epigráfico*, 13, 7-38.

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

M^a del Carmen Barceló Torres (Universidad de Valencia)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Arianna D'Ottone (Università degli Studi La Sapienza di Roma)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Lu Jingsheng (Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, SISU)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Mizuho Narita (Kobe City University of Foreign Studies)

Blanca M^a Prósper Pérez (Universidad de Salamanca)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

María Jesús Viguera Molins (Real Academia de la Historia)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Editores:

Silvia Gómez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid)

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

31 de julio de 2026

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González y Eduardo Valls Oyarzun

Imagen de cubierta: Altar funerario para Petronia Musa. Foto realizada por Sandra Muñoz Martínez (2021, con permiso de la Galleria Borghese).

ÍNDICE

ARTÍCULOS	5
Juan Manuel Abascal	
<i>Algunas novedades epigráficas de Alicante, Ciudad Real, León y Zamora</i> (Hispania citerior, Baetica y Lusitania)	7
Salvador Ordóñez Agulla, Sergio García-Dils de la Vega, Antonio García Olivares	
<i>Tres inscripciones latinas del entorno de Lora del Río (Sevilla)</i>	39
Eugenio R. Luján Martínez	
<i>La inscripción de la statio segisamonensium (CIL II 2915): revisión de lectura</i>	51
Francisco Javier Fernández Nieto	
<i>Las Rixamas, Marcial y la inscripción romana de Arucci. Su naturaleza y encaje en la heortología céltica</i>	61
David Sánchez Serrano, Isabel Velázquez Soriano	
Noticia. Identificación de pizarras «visigodas» inéditas procedentes de Diego Álvaro (Ávila) en los fondos históricos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	81
Xǔ Jǐnjīng	
<i>La inscripción ósea H.J. 6480: La primera emboscada registrada en la historia de China</i>	87
FICHAS	105
Elisabeth Menor Natal	
<i>El epitafio del caballero calatravo Gracián de Sesé (Museo de la Santa Cruz, Toledo)</i>	107
Lucas Tamargo	
<i>Vibiae Calybeni libertae lenae. La valoración del lenocinio femenino en la sociedad romana</i>	115

Sandra Muñoz Martínez

Versos para Petronia Musa: Traducciones literarias de inscripciones funerarias en actividades dirigidas al alumnado de bachillerato 123

RESEÑAS

Silvia Gómez Jiménez

Víctor González Galera, Corpus Inscriptionum Mimi Antiqui. Espectáculo, autores e intérpretes de mimo en la epigrafía grecorromana, Roma, Scienze e Lettere, 2025, 664 p., ISBN 978-88-6687-296-2. 135

ALGUNAS NOVEDADES EPIGRÁFICAS DE ALICANTE, CIUDAD REAL, LEÓN Y ZAMORA (*HISPANIA CITERIOR, BAETICA Y LUSITANIA*)

Juan Manuel Abascal¹

Resumen: En estas páginas se presentan catorce inscripciones sobre piedra, plomo y cerámica procedentes de los *conventus* *Carthaginiensis*, *Cluniensis*, *Asturum*, *Emeritensis* y *Cordubensis*. Se trata de textos revisados en los trabajos preparatorios para la redacción de los volúmenes de *CIL* II² y tienen el interés de ampliar las series onomásticas, de situar en el mapa nuevos puntos de hallazgos epigráficos y de modificar algunas lecturas anteriores.

Palabras clave: Epigrafía romana, grafitos cerámicos, estelas funerarias, lingote de plomo.

SOME EPIGRAPHIC NEWS FROM ALICANTE, CIUDAD REAL, LEÓN AND ZAMORA (*HISPANIA CITERIOR, BAETICA AND LUSITANIA*)

Abstract: These pages present fourteen inscriptions on stone, lead, and ceramics from the *conventus* *Carthaginiensis*, *Cluniensis*, *Asturum*, *Emeritensis* and *Cordubensis*. These texts were revised during the preparatory work for the volumes of *CIL* II² and are of interest for expanding the onomastic series, locating new epigraphic finds on the map, and modifying some previous interpretations..

Keywords: Roman epigraphy, graffiti on pottery, funerary stelae, lead ingot.

Introducción

A lo largo de la última década han sido muchas las colecciones de Museos españoles que hemos tenido ocasión de revisar con el fin de documentar las inscripciones romanas allí conservadas. Aunque el trabajo se ha centrado en las provincias del noroeste hispánico – en razón de la publicación de los diferentes volúmenes de la *Epigrafía romana de Galicia* gracias al esfuerzo editorial de la Fundación L. Monteagudo– también ha sido posible avanzar el trabajo sobre las inscripciones de los *conventus* *Asturum* y *Carthaginiensis*. Simultáneamente, nos han llegado noticias de otros epígrafes de desigual importancia que pese a su aparente sencillez en algunos casos, por tratarse de pequeños grafitos, permiten hoy ampliar los catálogos de la onomástica hispano-romana. En las páginas que siguen mostramos una selección de esas novedades epigráficas.

¹ Universidad. de Alicante. Correo electrónico: juan.abascal@ua.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4906-5820>.

Provincia de Alicante

1. Alicante / *Lucentum* (*conventus Carthaginiensis*). Grafitos cerámicos.

En el curso de las excavaciones de junio del año 2001 en el Tossal de Manises (Albufereta de Alicante), sede de la antigua ciudad de *Lucentum*, y en un contexto cronológico de cambio de Era², aparecieron varios fragmentos (Fig. 1) de un mismo plato de *terra sigillata* itálica, plano y de gran tamaño, que mostraban un grafito de dos líneas cuyo texto es del máximo interés.

Los tres fragmentos que albergan el texto y que encajan entre sí (Fig. 2), tienen unas dimensiones máximas de 9,3 x 15,5 cm. En la superficie interior, la destinada a los alimentos, muestra un grafito grabado después de la cocción que forma dos líneas con un total de 22 letras. El texto está escrito con caracteres muy desiguales en forma y tamaño pero con una ligera tendencia a la cursiva, que es muy acusada en algunos casos. La altura de esos caracteres es de 0,8 a 1,5 cm, aunque la E de la segunda línea sólo mide 0,5 cm. Si exceptuamos el *praenomen* de la primera línea, los elementos van separados por pequeñas interpunciones, una de las cuales aún se reconoce detrás de la última letra de la segunda línea.

El texto dice lo siguiente:

P(ublius) Maecius · Q(uinti) · f(ilius)

P(ublius) · Cornelius · P(ubli) · l(ibertus) ·

Lo interesante de este breve texto es que contiene dos nombres personales en nominativo –no en genitivo como es habitual en los grafitos sobre recipientes de ajuar doméstico– y que esos nombres no sólo presentan *praenomen* sino filiación o la indicación de dependencia libertina. No deja de sorprender, además, que el texto esté grabado en la zona de uso del plato y no en la pared exterior. Unas y otras circunstancias parecen descartar que se trate de un grafito de propiedad. Por otra parte, el uso de este soporte no debe hacernos olvidar que la presencia de las interpunciones es un hecho que parece responder a una imitación de la epigrafía en piedra, especialmente por la presencia de un punto detrás de la L al final del segundo renglón. La ausencia de *cognomen* en ambos personajes responde a una moda corriente en la epigrafía anterior al cambio de Era y en muchos epígrafes de las primeras décadas del siglo I d.C.

En resumidas cuentas, sobre el recubrimiento de la parte interior de un plato de producción itálica de gran tamaño, alguien escribió cerca del cambio de Era los nombres completos de dos individuos, sin que ello guarde relación con la propiedad de la pieza y sin que haya la menor evidencia de un uso posterior que dañara –aunque sólo fuera mínimamente– el texto ¿Cómo podemos interpretar estos datos?

² Agradecemos a Manuel Olcina Doménech, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), las facilidades para publicar este grafito, así como la información sobre el lugar de hallazgo y el envío de las fotografías. Nuestra gratitud también a Antonio Guilabert, técnico del mismo Museo, por la información sobre el contexto arqueológico. Los fragmentos proceden de los conjuntos UE 3084 y UE 3447. El director de las excavaciones, Manuel Olcina, avisó del hallazgo a Géza Alföldy en carta de 28 de junio de 2001



Fig. 1. Fragmentos de un plato en *terra sigillata* itálica procedente de las excavaciones de *Lucentum*. Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) por cortesía de Manuel Olcina.

Una de las explicaciones –y no necesariamente la correcta porque la casuística pudo ser muy variada– podía ser que, en una ciudad como *Lucentum*, que iniciaba su andadura institucional como *municipium iuris Latini* en “una fase temprana del principado de Augusto”³, alguien escribiera en ese recipiente los nombres de dos candidatos a una magistratura o de dos magistrados electos. Hay que recordar que, como una característica específica de época cesariana, la *lex Ursonensis* no inhabilitaba a los libertos para el ejercicio del decurionato (*lex Urs.* 105), y seguramente tampoco para el acceso a las magistraturas, lo que dio lugar a situaciones polémicas en tiempos de Augusto y en los primeros años de Tiberio, hasta que la *lex Visellia de libertinis* limitó definitivamente el acceso de los libertos a las magistraturas⁴, como luego harían las leyes flavias (*lex Mal.* 54). De hecho, fuera de la Península Ibérica disponemos de testimonios de libertos que ocuparon cargos locales en fechas muy tempranas y que formaron parte del *ordo*⁵. Suetonio (*Aug.* 44) recuerda que Augusto prohibió que en la *orchestra* de los teatros de Italia se sentaran los delegados de comunidades llegadas de provincias porque entre ellos había algunos de condición libertina⁶.

³ Alföldy 2003, 15.

⁴ Serrano 1988, 187, con más bibliografía.

⁵ La cuestión ha sido tratada *in extenso* en Mommsen 1905, 221 ss.; D’Ors 1953, 237–238; Serrano 1988, 187–194; Abascal – Espinosa 1989, 117, con más bibliografía.

⁶ Abascal – Espinosa 1989, 111.

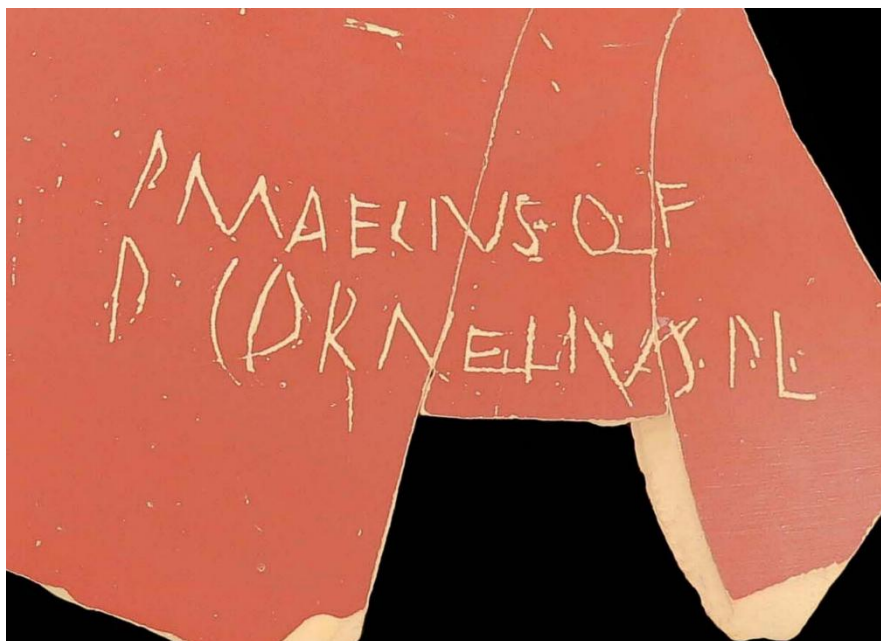


Fig. 2. Detalle del grafito sobre *terra sigillata* itálica procedente de las excavaciones de *Lucentum*. Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) por cortesía de Manuel Olcina.

Desde el punto de vista onomástico, es importante destacar la mención en el grafito de *P. Maecius Q. f.*, porque a este testimonio de la *gens Maecia* hay que sumar otros once ejemplos en la península Ibérica, entre los que se cuentan un magistrado monetar de *cir.* 39-29 a.C. en *Carthago Nova* llamado *C. Maecius*⁷, un [-.] *Maecius C. f. Vetus* en la misma ciudad⁸, el [*C. M*] *Maecius C. f. Celer* que dedicó un pedestal con estatua a Augusto en *Ilici*⁹ y un exportador de aceite de *Lucentum* probablemente llamado *M. M(aecius ?) C(- - -)*¹⁰. A esa concentración de testimonios en el triángulo *Carthago Nova* – *Ilici* – *Lucentum* hay que añadir dos evidencias más en Mahón, en las islas Baleares¹¹ y, más al norte pero en ámbito mediterráneo, dos testimonios en una misma inscripción de *Tarraco*¹². Los testimonios de los *Maecii* hispánicos se encuentran principalmente en este ámbito territorial del sudeste peninsular y una parte de ellos debería vincularse a algún grupo familiar de este nombre y de procedencia itálica. En todo caso, no hay que olvidar que los *Maecii* constituyen la más antigua familia senatorial de la región y que a ella pertenecía *M. Maecius Celer* – probablemente jurídico de la *Citerior* bajo Domiciano y *cos. suff.* en 101– seguramente descendiente del *C. Maecius Celer* ilicitano de época augustea, al que parece aludir Marcial en uno de sus epigramas¹³.

⁷ *RPC* 154 a 156.

⁸ *AE* 1975, 525.

⁹ *CIL* II 3555.

¹⁰ Abascal 1993, 139 n.º 4. Se trata de un sello circular incompleto estampado sobre yeso que procede del vertedero del sector 2c en el Parque de las Naciones (Tossal de Manises) y fue hallado en septiembre de 1988.

¹¹ *CIL* II 3711 y 3713.

¹² *CIL* II²/14, 987 (= II 4124).

¹³ Mart., *Epig.* 7, 52. Sobre su carrera, véase Alföldy 1969, 76–78; *PIR* ², M 51, 1983, 136–137; Abascal 2012, 612–613 con la bibliografía anterior.

Denia / Dianium (*conventus Carthaginiensis*). Epígrafe de un *aedilis*.

En abril de 2017, la prensa regional¹⁴ y los medios de comunicación de la Comunidad Valenciana se hicieron eco de la noticia difundida por el ayuntamiento de Denia sobre el hallazgo de un nuevo epígrafe en la periferia del casco urbano. La pieza, de la que se desconocen las medidas y casi todos los detalles formales, fue encontrada en una parcela municipal de l’Hort de Morand y rápidamente fue dada a conocer en prensa y radio con declaraciones conjuntas del entonces director del Museo y del concejal de cultura de este ayuntamiento, pero no ha trascendido a la bibliografía profesional, por lo que la hemos incluido en estas páginas.

Según esas noticias de prensa, el hallazgo se produjo en la llamada parcela *Oeste* de l’Hort de Morand, uno de los dos sectores del probable emplazamiento del foro de la ciudad romana de *Dianium*, un lugar bien conocido en la bibliografía epigráfica por haber sido lugar de hallazgo a finales del siglo XIX de algunos epígrafes, incluyendo en fechas más recientes un fragmento de una placa de bronce perteneciente a un documento jurídico del siglo I d..C.¹⁵, y por ser el punto en el que centró su atención Roque Chabás, el pionero de la arqueología y la epigrafía dianense hace siglo y medio. A escasos metros del lugar de hallazgo, ya se había descubierto en 1982 el zócalo de un pedestal epigráfico¹⁶ (Fig. 3). A día de hoy, no es posible fotografiar el nuevo epígrafe, pues no ha sido retirado del lugar de hallazgo¹⁷.



Fig. 3. Zócalo de pedestal de l’Hort de Morand, descubierto en 1982. Fotografía: Museu Arqueològic de Dénia.

¹⁴ Anónimo, Sale a la luz una inscripción romana en un bloque de piedra del área arqueológica del Hort de Morand, *deniadigital.es* 20 de abril de 2017, con fotografía; R. González, Hallan en Dénia una inscripción romana del siglo II durante la limpieza de l’Hort de Morand, edición on line de *Las Provincias* [Valencia], 21 de abril de 2017, con fotografía; <https://latunicadeneso.wordpress.com> de 20 y 26 de abril de 2017, con varias fotografías

¹⁵ Abascal – Gisbert 1992, 74–76 n.º II.3 y lám. II.3 (*HEp* 5, 1995, 27); Corell 1999, 248 n.º 154 (*HEp* 9, 1999, 24).

¹⁶ Gisbert 1983, 141 y lám. 2.

¹⁷ Agradecemos a Asunción Sentí, directora del Museu Arqueològic de Dénia, este dato.

El texto (Fig. 5) está tallado en un bloque de caliza (Fig. 4) que se considera extraído de la inmediata montaña del Montgó, en cuya ladera se encuentra la Cova del Aigua, donde permanece tallada en la roca la inscripción dejada allí por una *vexillatio* de la *legio VII Gemina* el año 238¹⁸. El interés del hallazgo reside en que se conservan completas las dos líneas que componían el epígrafe original y en ellas aparece el nombre de un *aedilis* identificado con *tria nomina* y la fórmula de dedicación de algo que no se enuncia en el soporte. En la parte central de éste aparece clavada una gruesa argolla de hierro sujeta con una cama de plomo, que no se puso *a posteriori*, pues el texto respeta su posición y la segunda línea se grabó delante y detrás de ella. Por el contrario, da la impresión de que la inscripción tallada en este grueso soporte (Fig. 4) y el anclaje son contemporáneos. La única explicación posible radica en que nos encontremos ante el anclaje de un velamen situado en un espacio público¹⁹. Este tipo de anclajes situados en espacio de uso común son conocidos en otras ciudades. Aunque podría tener una función diferente, es bien conocido en Hispania el gran bloque de anclaje del teatro de *Clunia*, fechado con datación consular en el año 169 d.C.²⁰.



Fig. 4. Bloque de caliza de Denia con la mención de un *aedilis* local. Fotografía: Ayuntamiento de Denia, difundida en diferentes páginas web con motivo del hallazgo.

¹⁸ *CIL* II 5960 (= II 3588); Alföldy 1978, 59–90 (*AE* 1978, 440).

¹⁹ El monumento fue interpretado como parte de un pedestal honorífico para un personaje de nombre desconocido (R. González, en *Las Provincias* [Valencia], 21 de abril de 2017) e incluso como una pieza para amarrar los barcos en un dique portuario.

²⁰ Gutiérrez Behemerid *et alii* 2006, 303 (*HEp* 18, 2009, 71); Gómez-Pantoja *et alii* 2017, 283, con fotografía.



Fig. 5. Bloque de caliza de Denia con la mención de un *aedilis* local. Fotografía: cortesía de J. A. Gisbert de abril de 2017.

La superficie del soporte está bastante dañada y ha perdido algunas lascas que, por suerte, no afectan demasiado al texto, que está grabado en capitales de muy buena calidad, poco profundas y algo estilizadas. En la primera línea hay un nexa LP y la S final se ha perdido. No hay evidencia de interpunciones.

De las imágenes y noticias publicadas en medios de comunicación, podemos deducir que el texto de la inscripción dice lo siguiente:

*Q(uitus) Sulp(icius) Cratu[s]
aed(ilis) d(ono) d(edit)*

El gentilicio *Sulpicius*, extraordinariamente corriente y conocido en *Hispania* por algo más de un centenar de testimonios²¹, ya estaba documentado en Denia en el nombre de *L. Sulpicius Sabinus*²², que aparece en varios sellos de *tegulae* encontrados en las cercanías de la ciudad y atribuidos a un productor local cuya actividad se desarrollaba en los cercanos talleres de L'Almadrava²³. El *cognomen* *Cratus*, menos frecuente, está documentado también en Ampurias²⁴.

Denia es una ciudad que ha proporcionado un buen número de magistrados locales, de orden decurional, y de donde proceden incluso personajes del ecuestre y senatorial²⁵. Aunque algunos de esos magistrados locales mencionan los *omnes honores* que habían

²¹ Datos de junio de 2016 sobre cálculos del autor.

²² *CIL* II 6252, 26;

²³ *AE* 1999, 963.

²⁴ Fabre *et alii* 1991, 90 n.º 57 (*HEp* 4, 1994, 414).

²⁵ Alföldy 2003, 18–24.

desempeñado en el *municipium* de *Dianium*²⁶, éste es el único testimonio que tenemos de alguien que se identifique específicamente como *aedilis*.

El tipo de letra sugiere una datación en los primeros momentos del siglo II.

Denia / *Dianium* (conventus *Carthaginiensis*). Inscripción funeraria.

En julio de 2018, la prensa local de Denia dio a conocer el descubrimiento casual, durante unas obras “en la confluencia de las calles La Mar y Foramur”²⁷, de una inscripción romana con seis líneas en las que se leía lo siguiente: “A *Pompeia Maxima*, que vivió 36 años. *Nonius Victor* a su estimada esposa”²⁸. En las mismas noticias se apuntaba que el texto pertenecía “a finales del siglo II e inicios del III”²⁹.

Nada se ha vuelto a publicar sobre este epígrafe, que a todos los efectos sigue siendo inédito, por lo que hemos decidido incluirlo en estas páginas.

La inscripción está grabada en una placa de caliza de las canteras de Buixcarró de *Saetabis* (Xàtiva, Valencia), rota por todos los lados, con la superficie frontal muy bien pulida y perfectamente alisada por la parte posterior (Fig. 6). Lo que queda de la placa es un fragmento mayor que incluye casi todo el texto y un pequeño fragmento que encaja en el extremo inferior derecho del anterior y que hoy está pegado al mismo. Las dimensiones totales son (15,5) x (14,5) x 4,2 cm. Las letras, bastante similares entre sí en lo que se refiere a la forma y al tipo de talla, son bastante profundas y presentan la anchura de *ductus* característica de los textos de fechas muy avanzadas del Principado. Su altura en todas las líneas es de 2 cm. A comienzo del cuarto renglón conservado hay una pequeña *bedera*.

La interpretación de la pieza no ofrece dificultad salvo en la última línea. Hay que imaginar que al principio se perdió un renglón con la invocación a los *Dii Manes*. En el primer renglón es fácil suplir el *nomen gentile* de la difunta y el comienzo del *cognomen*, que continúa en la línea siguiente, donde encontramos la forma verbal *visit* por *vixit*, referida a una edad que aparece en el siguiente renglón. La cuarta y quinta líneas conservadas muestran el nombre del dedicante. En el último renglón se ve al inicio el extremo superior de una letra perdida, al que sigue el ojo superior de una B o R, otro extremo de letra desaparecida y una N. No habría que descartar que tras el *cognomen* del dedicante comenzara una frase del tipo *uxori benemerenti posuit*, con las correspondientes abreviaturas, aunque nada de esto puede comprobarse.

La placa apareció en la UE 18 de las excavaciones arqueológicas dirigidas por Josep Marqués Costa en la calle La Mar en Denia, entre las calles Cándida Carbonell y Carlos Sentí. Se conserva en el Museu Arqueològic de Dénia, donde lo describimos y fotografiamos el 16 de junio de 2026³⁰.

El texto, contando con la *ordinatio* de lo conservado, dice:

²⁶ Alföldy 2003, 20.

²⁷ A. P(- - -) F(- - -), Hallan en Dénia una inscripción romana funeraria y los vestigios de una hospedería islámica, diario *Levante. El mercantil valenciano* [edición digital], 4 de julio de 2018.

²⁸ B. del Caz, Descubren en Dénia los restos de un hotel andalusí del siglo XI y una inscripción romana!, diario *Las Provincias* [edición digital], 5 de julio de 2018.

²⁹ *Ibid.*

³⁰ Agradecemos a Asunción Sentí, directora del Museu Arqueològic de Dénia, la autorización y las facilidades para ver la inscripción, así como a Josep Ahuir, técnico del mismo, su ayuda en el trabajo de documentación.

[D(is) M(anibus) s(acrum) ?]
 [Po]mpeia M[a]-
 [xi]ma viciſi
 [a]n(nis) XXXVI[. ?]
 5 (vacat) · Noniu[s]
 Victor [- - -]
 [- - -] + B + N [- - -]

En la última línea, las cruces representan cabeceras de letras no identificables.

Nada tienen de particular los nombres de difunta y dedicante y tampoco tienen relevancia los *nomina gentilia* a nivel regional.

El tipo de letra sugiere una datación en la primera mitad del siglo III.



Fig. 6. Placa funeraria de Denia. Fotografía: J. M. Abascal, 2026.

Els Poblets (*conventus Carthaginiensis*). Lingote de plomo.

Entre las piezas que custodia el Museu Arqueològic de Dénia se encuentra un lingote de plomo descubierto hacia 2010 en la desembocadura del río Girona (Fig. 7)³¹, al norte de Denia, cerca de la entidad administrativa de Els Poblets, que agrupa los núcleos de Setla, Mirarrosa y Miraflor, en cuyo término se encuentra el importante enclave arqueológico de L'Almadrava, del que proceden diversas evidencias epigráficas³². De la existencia de este lingote –con diferente interpretación– ya dieron noticia Cl. Domergue y Chr. Rico³³ a partir de una noticia publicada en internet pero sin poder precisar ni la lectura ni el lugar de conservación.

La pieza, que recientemente ha sido expuesta en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)³⁴, es una barra de 8,5 x 8,8 x 49 cm, que pesa 31,9 kg y que muestra en su parte superior dos cartelas de escritura. La cartela de la izquierda mide 1,8 x 8,3 cm y la de la derecha es algo más corta, pues mide 1,7 x 7,8 cm. No hay evidencia de interpunciones. El lingote presenta muchos daños –también en las cartelas– y se encuentra sin restaurar.

El texto de las dos cartelas se lee sin dificultad y dice lo siguiente:

SOCIETATE (!) || T LUCRETI S L

Societate (!) || T(it)i Lucreti S(puri) l(iberti)



Fig. 7. Lingote de plomo con la marca SOCIETATE (!) || T LUCRETI S L. Fotografías: J. M. Abascal, 2026.

³¹ Según la información proporcionada por el Museo, fue donación de Carlos Dosantos, Agustín Bódalo y David Hermida.

³² *AE* 1987, 701b; *HEp* 5, 1995, 34 (*HEp* 9, 1999, 55); *HEp* 5, 1995, 35.

³³ Domergue – Rico 2023, 327 n.º 1036.

³⁴ *Dénia. Arqueologia y Museu*, Alicante 2025, 248, donde se vincula con un liberto llamado *Titus Lucretius Spurius* (!!).

La forma *Societate*, en vez de la conocida *Societ(atis)* o *Societat(is)*, causa una cierta perplejidad. No menos extraña es la forma de algunas letras de esta cartela izquierda, muy gruesas, hoy algo aplanadas y netamente diferente de los caracteres de la cartela derecha. Sobre la superficie de la cartela izquierda y en otras zonas del lingote hay restos adheridos de tejido cuya presencia podría guardar relación con el procedimiento de conservación tras su descubrimiento. En tanto no se analice la composición de la pieza y los especialistas puedan discutir el origen del plomo, conviene no adelantar otras conclusiones sobre la antigüedad o no antigüedad de estas anomalías.

Pese a su deterioro, y a la difícil identificación de letras como la R, la T o la I, el texto de la cartela derecha no plantea problemas. El origen y la distribución de los lingotes hispánicos de la *gens Lucretia* ha cobrado nuevo interés tras la reciente identificación de un nuevo gobernador provincial de la *Hispania citerior* llamado *S. Lucretius S. f. Tricipitinus*³⁵, al que hemos podido vincular con los lingotes portadores de la marca C · FIDVI · C F || S · LVCRETI · S · F³⁶. El *praenomen* T(*itus*) también aparece vinculado a los *Lucretii* en un lingote que podría proceder de la zona de Cartagena³⁷ y que presenta la marca SOCIETAT || S · T · LVCRETI³⁸ estampada en dos cartuchos.

PROVINCIA DE CIUDAD REAL

Guadalmaz (conventus Cordubensis). Inscripción funeraria.

El 2 de junio de 2019 recibimos un correo electrónico de Víctor Manuel López-Menchero Bendicho en el que anunciaba el descubrimiento de una inscripción romana en Guadalmaz (Ciudad Real) y remitía fotografía de la misma (Fig. 8). El tiempo transcurrido sin que la inscripción haya sido publicada nos ha animado a incluir el monumento en esta crónica, pese a carecer de datos sobre medidas o precisión del lugar de hallazgo.



Fig. 8. Inscripción funeraria de Guadalmaz. Cortesía de Víctor Manuel López-Menchero.

³⁵ Abascal *et alii* 2025, 21–62.

³⁶ Domergue – Rico 2023, 317–318 n.º 1021, con fotografía y la bibliografía anterior.

³⁷ Así en Domergue – Rico 2023, 327.

³⁸ *CIL* XIII 10029 (Dessau, *ILS* 8707); cf. Domergue – Rico 2023, 327 n.º 1037.

Se trata de una estela con cuatro líneas de texto grabadas en una piedra muy dura, quizá una cuarcita local como la que se usó para un epígrafe de la cercana localidad de Agudo (Ciudad Real)³⁹ y las letras no están cinceladas sino que se han formado por rozadura contra la superficie, como lo que ocurre con muchos epígrafes sobre cuarcita en el norte, en el área autrigona septentrional. Al final de la primera línea, la M de indicación de un *praenomen* ha perdido su parte derecha por rotura del soporte.

El texto dice lo siguiente:

Procula M(arci)
Iunci Maa-
ssici f(ilia) ann(or)um VII
b(ic) s(ita) e(st) s(iti) t(erra) l(evis)

Traducción:

Aquí yace *Procula*, hija de *Marcus Iuncius Maassicus*, de siete años de edad. Que la tierra te sea leve.

El principal interés de la pieza, más allá de poner un nuevo punto en el mapa de los hallazgos epigráficos de la provincia de Ciudad Real, radica en la onomástica del padre de la niña fallecida. Su nombre, *M. Iuncius Maassicus*, es insólito en la epigrafía hispano-romana.

En primer lugar, cabría preguntarse si el gentilicio ese personaje fue *Iuncus* o *Iuncius*⁴⁰. Schulze ya advirtió —a partir de ejemplos itálicos, que “*Iuncus* kommt also in doppelter Function vor, als Nomen wie als Cognomen”⁴¹, pues se conocen dos ejemplos en los que aparece con esa primera función en la Traspadana⁴². En *Hispania*, ni *Iuncius* ni *Iuncus* estaban documentados hasta ahora como gentilicios pero contamos con cinco evidencias de *Iuncus* como *cognomen*. Dos de ellos proceden de *Barcino*⁴³, otros dos de *Augusta Emerita*⁴⁴ y uno de Riotinto (Huelva)⁴⁵. La singularidad onomástica afecta también al *cognomen* *Maassicus* que, en la forma *Massicus* está documentado en la ciudad de Roma⁴⁶ pero que también faltaba hasta ahora en *Hispania*.

El padre de la difunta es un itálico y su presencia habría que relacionarla con las primeras generaciones de ciudadanos llegados a alguna de las ciudades septentrionales del *conventus*

³⁹ Abascal – García Bueno 2013, 293–296 (*AE* 2013, 841; *HEp* 2013, 155).

⁴⁰ Solin – Salomies 1988, 99; Schulze 1904/1991, 131 y 295.

⁴¹ Schulze 1904/1991, 295.

⁴² *CIL* V 6919: *Q. Iuncius Ianu[anius]*, en *Augusta Taurinorum*; *CIL* V 6936, que es el ejemplo esgrimido por Schulze.

⁴³ *CI* II 4524: [*L. Calpurnius L. f. Gal. Inuncus* y *L. Calpurnius L. f. Gal. Iuncus f(ilius)*], padre e hijo.

⁴⁴ *M. Popillius Iuncus*, documentado en los epitafios de dos de sus esclavos: *AE* 1994, 854 y 855.

⁴⁵ *AE* 2021, 668: *Iuncus Varren<u>*.

⁴⁶ *CIL* VI 4706; Solin – Salomies 1988, 359.

Cordubensis. Guadalmez tanto podría corresponder a las tierras occidentales del *territorium* de *Sisapo* como a las de la mucho más cercana *Mirobriga* (Capilla, Badajoz).

El formulario de la inscripción permite datarla en la segunda mitad del siglo I.

Almodóvar del Campo (*conventus Cordubensis*). Grafito cerámico.

El Museo de Ciudad Real conserva en su archivo fotográfico dos imágenes de un recipiente de *terra sigillata* hispánica de forma difícil de identificar a partir de la foto (Fig. 9) pero que podría ser un plato de tipo Drag. 15/17 que, junto al anillo del pie presenta un grafito formado por nueve letras, esgrafiadas después de la cocción. La pieza no se encuentra en el Museo y la fotografía parece corresponder a un objeto que debería estar en propiedad particular⁴⁷. El texto está escrito en posición invertida; es decir, quien lo escribió hubo de sujetar el recipiente por el borde, poniendo el labio de la pieza entre los dedos pulgar e índice.

El barniz exterior de la zona del recipiente en la que se encuentra el texto está muy erosionado y presenta rozaduras que pueden confundirse con letras, por lo que la lectura debe hacerse con muchas precauciones. Las últimas seis letras están cortadas casi por la mitad debido a la fractura del fragmento. Delante de la O se podría entender tanto B como R pero hay que optar por la primera solución y leer ahí las letras DABONI y no DARONI porque una R en esa posición no está documentada en los repertorios onomásticos. *Daboni* podría ser el genitivo del rarísimo *nomen gentile* *Dabonius*, sólo documentado en una inscripción cercana a *Emona* en *Pannonia superior*⁴⁸ en la que el dedicante del texto votivo se llama *Ti. Dabonius Ingenuus*. Pero si existió el gentilicio *Dabonius* también se podría esperar encontrar el *cognomen* *Dabonus*, que sería la solución más adecuada para el testimonio de Almodóvar del Campo.



Fig. 9. Grafito cerámico de Almodóvar del Campo. Archivo fotográfico del Museo de Ciudad Real.

⁴⁷ Agradecemos a José Ignacio de la Torre Echávarri, director del Museo, tanto las imágenes como esta información.

⁴⁸ *AE* 1989, 624.

Por delante de las letras DABONI se lee un *praenomen* inicial *G(aius)*, con un trazo inferior recto que sube en oblicuo hacia arriba para indicar la identidad de la letra, seguido de una A, con un tosco travesaño central que sobresale a izquierda y derecha, y de una N. La tercera letra es más difícil de explicar: es evidente que se trata de una N pero también que ahí comienza la abreviatura del gentilicio y que éste podría ser *Antonius*, si existiera un nexo NT, o *Annius*, entre otras opciones menos corrientes. Por encima del vértice izquierdo de la N corre un travesaño horizontal que parece indicar la presencia del nexo pero es verdad que –habitualmente– esa indicación se hace sobre el vértice derecho. No obstante, esa raya no parece tener continuidad en el trazo izquierdo que pasa por la parte superior de las letras GA, con lo que parece probable que haya que aceptar aquí una forma *Ant(- -)* con nexo NT.

En tal caso, el grafito parece decir lo siguiente:

G(ai) Ant(oni) Daboni

Traducción:

(Este recipiente) es propiedad de *Gaius Antonius Dabonus*.

Como ocurre con el caso de la inscripción de Guadalmez, estamos ante la evidencia onomástica de un personaje de origen itálico o del liberto de un itálico.

El tipo de recipiente sugiere una datación en el siglo I.

Arroyo de las Lagunillas (Ciudad Real, *conventus Carthaginiensis*). Ladrillos con inscripción.

Entre los materiales depositados en el Museo de Ciudad Real se encuentran dos ladrillos tardorromanos (Fig. 10–12)⁴⁹ recuperados en las excavaciones de urgencia del yacimiento de Arroyo de las Lagunillas II, un enclave cercano al *trifinium* de Ciudad Real, Villar del Pozo y Ballesteros de Calatrava, en el que se intervino en 2008 con motivo de las obras de acceso al aeropuerto de Ciudad Real⁵⁰, al sur del río Jabalón. En el lugar se documentó una iglesia tardorromana con varios enterramientos asociados a ella⁵¹.

Tales ladrillos presentan inscripciones en relieve, producidas con una impronta, en las cuatro caras estrechas y están fabricados en pasta rojiza, de forma poco esmerada.

El primero de ellos (sign. n.º ALII/3007/240) mide 5,8 x 32 x 17,8 cm (Fig. 10). Las letras en relieve tiene una altura de 2,5 cm de altura y, en parte, se encuentran algo difuminadas al inicio por falta de presión en la aplicación del molde. En todos los casos,

⁴⁹ Pudimos describirlos y fotografíarlos el 6 de febrero de 2023 gracias a la amable información facilitada por su director, José Ignacio de la Torre Echávarri, a quien una vez más debemos agradecer las facilidades para trabajar con epígrafes del Museo.

⁵⁰ Tenemos noticia de la existencia de una memoria de tales trabajos (Yáñez – Moreno 2008), que no hemos podido ni querido consultar porque la publicación corresponde a sus excavadores. De los resultados de las excavaciones de urgencia hay un buen resumen en el trabajo de Segovia – Claros 2014, que también permanece inédito.

⁵¹ Segovia – Claros 2014.

la E apenas tiene indicados los trazos horizontales y podría confundirse con una I si no fuera por el contexto en que se encuentra.



Fig. 10. Ladrillo tardorromano del enclave de Arroyo de las Lagunillas II (Ciudad Real). Fotografía: J. M. Abascal, 2023.

En los lados largos, la inscripción está completa (Fig. 11) y se lee lo siguiente:

Innocenti

En los lados cortos, con la N siempre en posición retrógrada (Fig. 12), se lee:

Innocen(t)i



Fig. 11. Uno de los lados mayores del ladrillo tardorromano n.º 1 del enclave de Arroyo de las Lagunillas II (Ciudad Real). Fotografía: J. M. Abascal, 2023.



Fig. 12. Uno de los lados menores del ladrillo tardorromano n.º 1 del enclave de Arroyo de las Lagunillas II (Ciudad Real). Fotografía: J. M. Abascal, 2023.

El segundo de los ejemplares (sign. n.º ALII/3007/241) mide 5,4 x 32 x 17,5 cm y las letras en relieve tiene una altura de 2,8. Es en todo similar al primer ejemplar pero está partido en dos pedazos que encajan entre sí, lo que también ha afectado a las inscripciones, que en parte se han perdido en las zonas de fractura.

Este tipo de ladrillos tardorromanos asociados a templos cristianos son bien conocidos en la *Baetica*, con series muy conocidas como las de *Chionius* en el *conventus Astigitanus*, en provincias de Jaén, Córdoba y Sevilla⁵², que Stylow asocia a un obispo del siglo V⁵³. Sin embargo, eran desconocidos hasta ahora al norte de Despeñaperros, pues el ejemplar que conserva la Real Academia de la Historia⁵⁴ es de procedencia bética.

El nombre *Innocentius*⁵⁵, en posición de *cognomen* y en nominativo, aparece en una conocida *tessera* cordobesa del año 349⁵⁶. En genitivo, como en los ejemplares de Ciudad Real, se encuentra en una pizarra visigoda de Salvatierra de Tormes, fechada en el siglo VII⁵⁷ y cuya editora recalca que se trata de un nombre “de uso típicamente cristiano”⁵⁸.

⁵² *CIL* II²/5, 56a–b, 206a–c, 461–463a–c, 559, 980, 1000, 1349a–c y 1350.

⁵³ Stylow, *ad CIL* II²/5, 461.

⁵⁴ *CIL* II²/5, 1349b (= II p. 1007 e *IHC* supp. p. 91).

⁵⁵ Kajanto 1965, 135 y 251.

⁵⁶ *CIL* II²/7, 332 (= II 2211; Dessau *ILS* 7222).

⁵⁷ Velázquez 2004, 404–405 n.º 120 (*HEp* 10, 2000, 500).

⁵⁸ Velázquez 2004, 405.

PROVINCIA DE LEÓN

Astorga (*conventus Asturum*). Grafito cerámico.

Un recipiente cerámico de procedencia dudosa, atribuido a Astorga sin seguridad y hoy conservado y expuesto en el Museo de León (Fig. 13–14)⁵⁹, presenta un grafito que, hasta donde conocemos, ha permanecido inédito.



Fig. 13. Recipiente de *terra sigillata* con grafito, probablemente procedente de Astorga. Fotografía: J. M. Abascal, 2026.

Se trata de un vaso de *terra sigillata* hispánica de forma Drag. 35 que está siglado con el n.º 3680, sin que ello permita atribuirlo a una campaña de excavación o un yacimiento específico, pues forma parte de los fondos antiguos del Museo. Su diámetro máximo es de 18 cm y, por debajo del pie, presenta un grafito posterior a la cocción, formado con letras cuya altura oscila entre 0,5 y 1 cm.

El texto, que está completo, dice lo siguiente:

Mari Quadrati

⁵⁹ Pudimos describirlo por primera vez el 8 de junio de 2016. Lo revisamos y fotografiamos el 1 de junio de 2026. Agradecemos a la dirección y a los técnicos del Museo de León todas las facilidades de trabajo que nos han dado en nuestras reiteradas visitas al centro en la última década.

Traducción:

(Este recipiente) es de *Marius Quadratus*.

La onomástica del propietario del recipiente es muy corriente.

La pieza puede fecharse en el siglo I d.C.



Fig. 14. Detalle del texto en el recipiente de *terra sigillata* probablemente procedente de Astorga. Fotografía: J. M. Abascal, 2026.

Astorga (*conventus Asturum*). Grafito cerámico.

En una vitrina del Museo de los Caminos de Astorga se exponen diferentes fragmentos de *terra sigillata* cuya procedencia desconocemos y que, en parte, ya fueron dados a conocer por T. Mañanes⁶⁰.

Entre los fragmentos inéditos se encuentra el pie de un recipiente de *terra sigillata* hispánica de gran tamaño, quizá una forma Drag. 37 del siglo II, que en la parte inferior de la base presenta un sencillo grafito grabado después de la cocción. El anillo del pie tiene un diámetro de *cir.* 9 cm y las letras miden *cir.* 0,8/0,9 cm. Lo pudimos describir

⁶⁰ Mañanes 1982, 98-99.

el 1 de abril de 2022 pero la fotografía (Fig. 15) hubo de tomarse desde el exterior de la vitrina, por lo que no tiene calidad.

El texto dice lo siguiente:

Silonis

Traducción:

(Este recipiente) es de *Silo*.



Fig. 15. Grafito en un recipiente de *terra sigillata* procedente de Astorga. Fotografía: J. M. Abascal, 2022.

PROVINCIA DE ZAMORA

En el curso de las periódicas revisiones de los epígrafes del *conventus Asturum*, como trabajo preparatorio para la redacción del correspondiente fascículo del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, hemos tenido oportunidad de ver algunas novedades conservadas o ingresadas recientemente en el Museo de Zamora⁶¹, de las que damos cuenta en estas páginas.

Grijalba de Vidriales (*conventus Asturum*). Estela romana.

En febrero de 2020 tuvimos noticia del hallazgo en Grijalba de Vidriales de una estela de doble cartela que pocos años después hemos podido describir y fotografiar en el Museo

⁶¹ Agradecemos a Rosario García Rozas y a Alberto del Olmo las facilidades que nos han dado para trabajar con los epígrafes durante nuestras visitas a este centro.

de Zamora (Fig. 16–17)⁶². Se trata de una estela fabricada en “brecha de Santo Adrião”⁶³, conocido habitualmente como “mármol de Santo Adrião”, un material de grano fino, procedente de canteras locales de la frontera hispano-portuguesa. La pieza se encuentra partida en dos fragmentos y está bien alisada por todas sus caras, incluyendo la posterior. Su rica decoración estaba presidida en la parte superior por dos rosetas sobre peana dentro de una cartela rebajada y, bajo ellas, se abrían las dos cartelas de texto, de las que sólo la izquierda llegó a utilizarse. Por debajo de esas cartelas, figuran las siluetas de dos cérvidos enfrentados y, más abajo, seis espadas muy esquemáticas (Fig. 16)⁶⁴. En la superficie de la estela aún se reconocen diversas líneas incisas correspondientes al dibujo previo a la talla del monumento. La estela pertenece al grupo de monumentos denominados coloquialmente como “estelas de Picote”⁶⁵, que reciben este nombre por haber sido identificados en el entorno de la parroquia portuguesa de ese nombre (concelho de Miranda do Douro, distrito de Bragança) y de algunas comarcas fronterizas españolas de la provincia de Zamora. Sus dimensiones conjuntas son (95) x (55) x 12 cm y las cartelas de texto miden 31,5 x 19,5 cm.



Fig. 16. Estela de Grijalba de Vidriales (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, junio de 2024.

⁶² La estela fue descrita y fotografiada en el citado Museo el 13 de junio de 2024.

⁶³ Navarro 1998, 187.

⁶⁴ La definición de estos elementos como espadas no es unánime en la bibliografía. Cf. Lión 1990, 564.

⁶⁵ Identificación realizada por Tranoy 1981, 349–359. Cf. Lopo 1899-1900, 143–145; Le Roux – Tranoy 1984, 37–39; Navarro 1998, 177; Abascal 2014, 149–150; Encarnação 1993, 242–243

En la cartela escrita, el epígrafe está casi borrado en las líneas superiores, de forma que alguna de las letras se reconoce con dificultad. Los caracteres, que guardan pocas similitudes formales entre sí, son bastantes irregulares y miden *circ.* 3 cm de altura. La A de la cuarta línea es más ancha que las anteriores y, en esta letra, el travesaño horizontal siempre es muy tenue. Las interpunciones visibles son redondas.

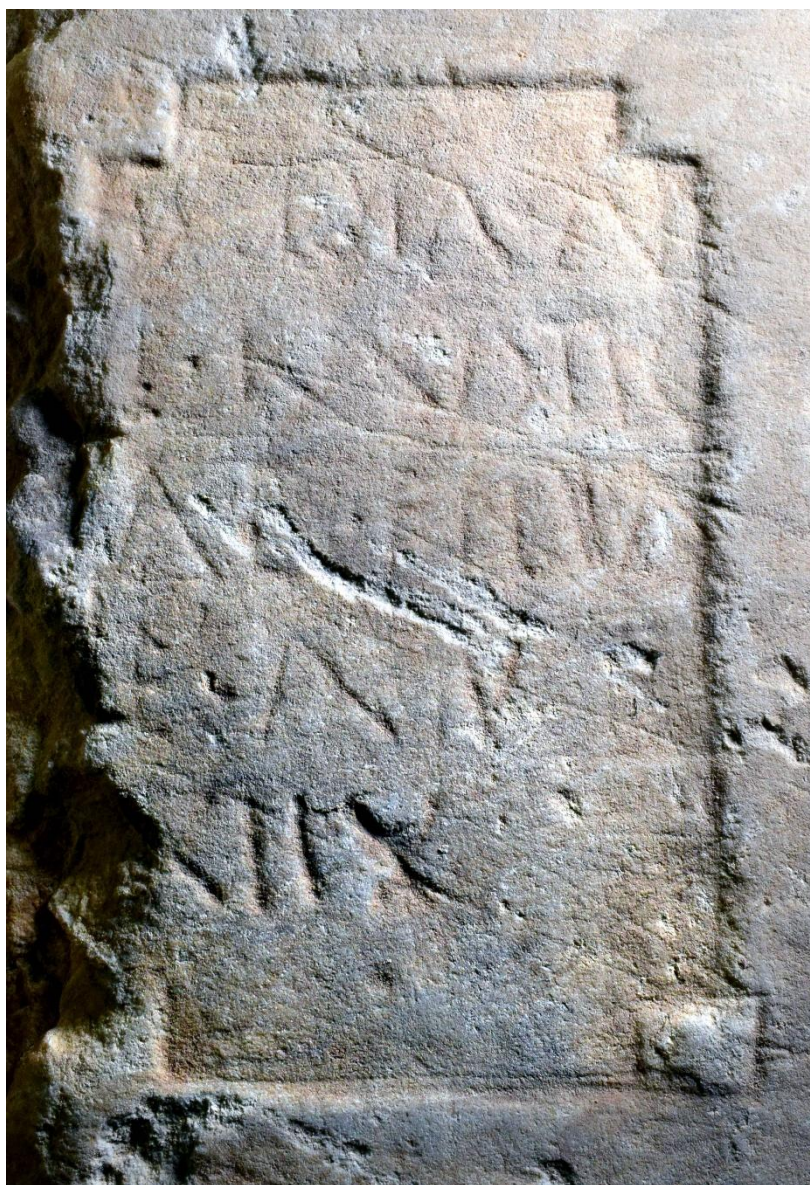


Fig. 17. Detalle de la cartela escrita en la estela de Grijalba de Vidriales (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, junio de 2024.

En el primer renglón (Fig. 17) se reconocen bien las letras DIA AE y, delante de la primera, se ven tenuemente los puntos incisos del extremo de las astas inferiores de una A inicial. Los arañazos de esta zona hacen difícil la lectura, que sólo con la autopsia directa se puede resolver. Al comienzo de la segunda línea quedan los restos difuminados de una L y, en la tercera, las dos letras iniciales son AE. Al comienzo de la quinta hay una X parcialmente perdida.

Con estas salvedades, el texto dice lo siguiente:

Adia Aē-
l(iae) · Rustic-
ae · filia-
e · an(norum)
 5 *XII*

Traducción:

Adia (hizo este monumento) para su hija *Aelia Rustica*, de 18 años de edad.

Adia como nombre único se encuentra atestiguado en una estela de Hinojosa de Duero (Salamanca)⁶⁶ mientras que el *nomen gentile* masculino *Adius*⁶⁷ se leía en una inscripción perdida de León⁶⁸. Es fácil que en Grijalba nos encontremos ante el gentilicio latino femenino, toda vez que la hija se llama *Aelia Rustica*.

Es difícil proponer una datación para este monumento que, en ausencia de la invocación a los *Dii Manes*, podría pertenecer a la segunda mitad del siglo I.

Molacillos (*conventus Cluniensis*). Estela romana.

Entre las últimas incorporaciones a los fondos del Museo de Zamora se encuentra una estela de granito, con cabecera semicircular y ligeramente dañada en su parte superior, que se encontraba sirviendo de jamba en una bodega de la localidad de Molacillos (Fig. 18–19). El pie ha perdido algún fragmento por la parte derecha, por lo que hoy la estela no mantendría la verticalidad si no estuviera inserta en el suelo. Sus dimensiones máximas son (108) x 42 x 20 cm. En la parte superior ostenta una rueda con seis radios en movimiento, inscrita en un doble círculo de 27 cm de diámetro. Bajo la rueda, se encuentra una cartela rebajada que alberga el texto y que mide 29 x 30 cm. Por debajo aparece una serie de tres arcos que se prolongan hasta el pie.

Dentro de la cartela están grabadas las cuatro líneas de la inscripción en posición marcadamente oblicua. Los caracteres son muy estilizados y las letras tienen una altura de 7,5 cm, 7 y 6,5 cm respectivamente en las tres líneas. La A carece de travesaño horizontal. En la segunda hay una pequeña interpunción en forma de punto.

Se conserva en el Museo de Zamora, donde la describimos y fotografiamos el 13 de junio de 2024.

El texto dice lo siguiente:

⁶⁶ *AE* 1992, 1014.

⁶⁷ Schulze 1904/1991, 68 y 423; Solin – Salomies 1988, 6.

⁶⁸ *CIL* II 2671: *Adius Flac[c]us Turen[n]i f.*

Aravo

Pinti · li-

berto

Traducción:

(Monumento dedicado) a *Aravus*, liberto de *Pintius*.



Fig. 18. Estela romana de Molacillos (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, 2024.

Aravus es un nombre céltico documentado en Hispania por más de una decena de testimonios⁶⁹ de los que éste y uno de Villalcampo⁷⁰ proceden de la provincia de Zamora. *Pintus* o *Pintius*, aquí en genitivo, es una forma excepcional y sólo conocida por este epígrafe del más corriente *Pentius*, identificado en inscripciones de Villalcampo (Zamora)⁷¹, Aleje (León)⁷², Crémenes (León)⁷³, Corao (Asturias)⁷⁴ y Redondo (Évora)⁷⁵. A excepción de este último testimonio, que puede pertenecer a un emigrante, el resto de los ejemplos parece encontrarse en tierras de Astures.

La mención *in extenso* de la voz *liberto* no es frecuente pero en la península Ibérica se conoce en casi una treintena de epígrafes.

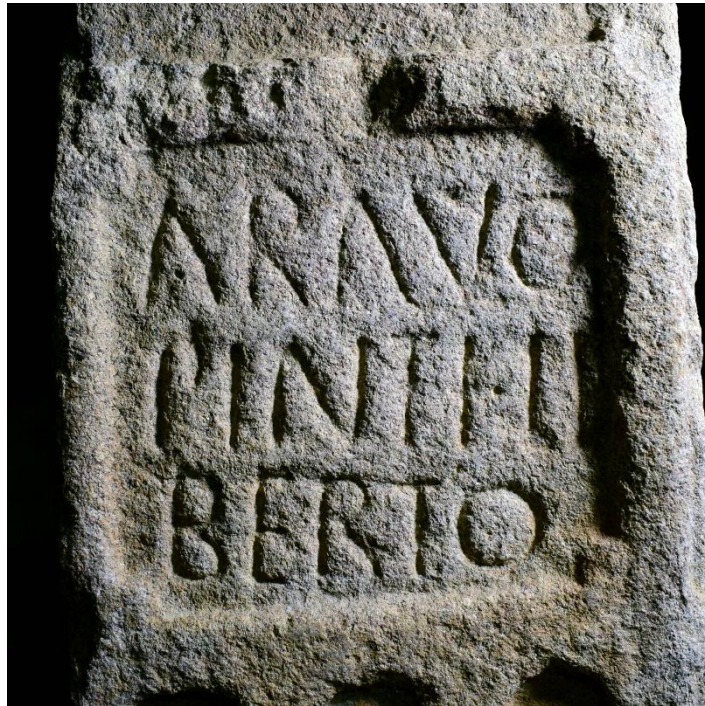


Fig. 19. Detalle del texto en la estela romana de Molacillos (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, 2024.

Gema del Vino (*conventus Emeritensis*). Grafito cerámico.

La localidad de Gema del Vino es conocida en términos epigráficos por el hallazgo de un espectacular grafito sobre el fondo de un recipiente de *terra sigillata* hispánica con los

⁶⁹ Untermann 1965, 60; Abascal 1994, 283.

⁷⁰ *HAE* 901.

⁷¹ *HAE* 911.

⁷² *CIL* II 5719.

⁷³ Albertos 1974, 87; *AE* 1976, 304.

⁷⁴ *CIL* II 2712.

⁷⁵ *AE* 1988, 689.

nombres de *Kallistus* y *Minutia*⁷⁶ y por el descubrimiento de alguna marca cerámica sobre *tegula* romana.

Al número incontable de los grafitos cerámicos que albergan nuestros museos hay que añadir un interesante ejemplar procedente de esta localidad y que se expone en el Museo de Zamora (Fig. 20)⁷⁷. El texto está esgrafiado con trazos muy profundos junto al anillo de la base de un recipiente de *terra sigillata* de forma Drag. 37. El fragmento mide (6) x (11,8) cm y los caracteres que forman el texto miden 0,8 cm de altura. Procede del paraje de “El Cementerio” en Gema del Vino y lleva en el Museo el número de inventario 88/26/3/648.

El texto dice:

Romani

Traducción:

(Este recipiente) es de *Romanus*.



Fig. 20. Grafito cerámico de Gema del Vino. Fotografía: J. M. Abascal, 2020.

Los *cognomina Romana* y *Romanus* están muy bien documentados en Hispania, donde conocemos seis ejemplares para la forma femenina y trece para la masculina si contamos

⁷⁶ Martín Valls *et alii* 1973, 367–370; Gorges 1979, 448.

⁷⁷ Tuvimos oportunidad de describirlo y fotografiarlo el 24 de febrero de 2020.

ya este testimonio zamorano. Las formas masculinas proceden de *Tucci*⁷⁸, *Astigi*⁷⁹, *Tarraco*⁸⁰, *Barcino*⁸¹, *Saguntum*⁸², *Segobriga*⁸³, *Caesarobriga*⁸⁴ y *Mértola*⁸⁵.

Arcillo (*conventus Emeritensis*). Estela romana.

En los fondos del Museo de Zamora (inv. n.º 80/9/6) se conserva una estela descubierta “en 1970, al reformar la fuente del pueblo” en Arcillo (Fig. 21)⁸⁶. Ha sido publicada en varias ocasiones desde 1978, año en que la diera a conocer Virgilio Sevillano Carvajal⁸⁷, pero sólo conocemos dos autopsias directas –la del propio Sevillano y la de Bragado– y a día de hoy la única fotografía publicada es la que aparece en la Tesis doctoral de Bragado, en la que no se pueden ver los detalles del texto.



Fig. 21. Estela de Arcillo (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, 2020.

⁷⁸ *CIL* II²/5, 110 (= II 1700).

⁷⁹ *CIL* II²/5, 1249 (= II 1506).

⁸⁰ Tres testimonios en *CIL* II²/ 14, 1006, 1141 y 1206.

⁸¹ *CIL* II 4515 y 4588, con dos ejemplos.

⁸² *CIL* II²/14, 366 y 367, los dos referidos a *Licinius C. f. Gal. Marinus Voconius Romanus*

⁸³ *CIL* II²/13, 874

⁸⁴ *AE* 1976, 277.

⁸⁵ *IHC* 311.

⁸⁶ Sevillano 1978, 42–43.

⁸⁷ Sevillano 1978, 42–43 y catálogo n.º 3 (*HEp* 5, 1995, 882; Alonso – Crespo 2000, 19 n.º 3); Bragado 1991, 116 n.º 3 con fotografía en lám. II (*id.* 1994, 16 n.º 9).

Se trata de un ejemplar de doble cabecera y doble cartela funeraria⁸⁸ –un modelo muy bien documentado en las comarcas meridionales del *conventus Asturum*–, que está decorado con dos ruedas superiores de un número indeterminado de radios y que, bajo las cartelas de texto, presentaba una serie de arcos que se prolongaban hasta el pie. El reemplazo de la pieza y, seguramente, el desgaste del agua en la fuente de Arcillo hasta su retirada hace medio siglo, han borrado completamente la cartela izquierda y parte de los arcos en ese lado. Entre la cartela derecha –también muy deteriorada– y la rueda superior parece que hubo un área excavada, seguramente decorada con escuadras inferiores. La parte posterior está alisada de origen o desgastada. Las dimensiones máximas del soporte son 72 x 52 x 15 cm. El diámetro de las rosetas es de 14 cm.

La cartela que conserva la inscripción mide 21 x 18 cm y la altura de las letras es de 3 cm; en el cuarto renglón hay un nexo AN. La disposición del texto permite establecer que tuvo originalmente cuatro líneas, de las que las dos superiores se han perdido, y que la tercera y la cuarta contenían la filiación y la indicación de edad. No tuvo fórmula funeraria final.

El texto, muy gastado, dice:

[- - - - -]
 [- - - - -]
 A[-c.2-a]ē
 f(il- -) ān(norum) L

Traducción:

(Aquí yace / o para...) [- - -] hijo/-a de A[- - -]a, fallecido/a a los 50 años de edad.

Variantes de lectura: 3–4 EFRE | F AN L Sevillano; [- - -] | F AN L Bragado.

En la segunda línea la primera letra es una A, fácil de reconocer por el trazo central horizontal y el asta derecha, mientras que ese renglón termina en una E. Como estamos ante la filiación del difunto o la difunta a partir de un nombre femenino, en la laguna central la última letra perdida debe ser una A y queda espacio para otras dos letras. Es decir, aquí habría que esperar un nombre femenino como A[. .]a, e. g. *Acca, Aisa, Alia, Alla, Amma*, etc.

Madridanos (*conventus Emeritensis*). Estela romana.

En los fondos del Museo de Zamora se conservan dos fragmentos de la parte superior de una estela (Fig. 22) atribuida a Madridanos sin seguridad (inv. n.º 98/11/25/3)⁸⁹. Está tallada en granito de grano muy fino y ha perdido la parte superior del coronamiento, que debía ser semicircular. En la cabecera presenta una rueda de 8 radios en movimiento e inscrita en un círculo. Más abajo, se encuentra una cartela rebajada que alberga el texto y que se ha perdido por debajo de la segunda línea. Las dimensiones actuales del

⁸⁸ La revisión de la inscripción y el trabajo de fotografía se llevó a cabo los días 26 y 27 de febrero de 2020.

⁸⁹ Agradecemos a Rosario García Rozas los datos sobre la posible procedencia de esta pieza.

monumento son (72) x 51 x 12 cm y por la parte posterior la superficie está alisada, por lo que no hay que descartar que haya sido recortada en fecha imprecisa para reducir su peso, como se hizo en diferentes puntos de la península Ibérica a finales del siglo XIX e inicios del XX. El diámetro de la rueda es de 31 cm y la cartela de texto mide (25) x 39. Las letras son capitales de una cierta calidad, poco cuidadas en su forma pero de trazo seguro y profundo. Su altura es de 5,5 cm. En la tercera línea del texto parece haber una cabecera de T al principio y la parte superior de una E o F al final, con un espacio central para unas tres letras.

La describimos y fotografiamos el 27 de febrero de 2020. El texto dice lo siguiente:

*Mentin-
ae Mus-
t[-c.3-]f(iliae ?)*

Traducción:

(Este monumento está dedicado) a *Mentina*, hija de *Must[- - -]*.



Fig. 22. Estela de Madridanos (Zamora). Fotografía: J. M. Abascal, 2020.

El nombre femenino *Mentina*⁹⁰ está atestiguado por seis ejemplos hispanos, incluido este de Madridanos, todos de las provincias de Salamanca⁹¹ y Zamora⁹². El masculino *Mentinus* está probado por una estela de Hinojosa de Duero (Salamanca)⁹³.

La laguna de la tercera línea, unida a las tres últimas letras de la segunda, serviría bien a un genitivo *Mustari*, de *Mustarus*⁹⁴, que está atestiguado por algo más de una decena de testimonios en la mitad occidental de la península Ibérica.

Bibliografía citada

Abascal 1993 = J. M. Abascal, Hallazgos epigráficos y numismáticos en las excavaciones del área del Tossal de Manises (1987-1990), *LQNT* 1, 1993, 137–152.

Abascal 1994 = *Id.*, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia 1994.

Abascal 2012 = *Id.*, *M. Maecius Celer*, en *Diccionario Biográfico Español*, vol. 31, Madrid 2012, 612–613.

Abascal 2014 = *Id.*, Oficinas y estilos en el hábito epigráfico de la Hispania romana, en: M. Bustamante – D. Bernal (eds.), *Artífices idóneos. Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania (Anejos de AEspA, 71)*, Mérida 2014, 143–168.

Abascal – Espinosa 1989 = J. M. Abascal – U. Espinosa, *La ciudad hispanorromana: privilegio y poder. Prólogo de Julio Caro Baroja*, Logroño 1989.

Abascal – Gisbert 1992 = J. M. Abascal – J. A. Gisbert, Epigrafía romana de la villa de L'Almadrava (Setla-Mirarosa-Miraflor). Apéndice: nuevas aportaciones a la epigrafía de *Dianium* (Dénia, Alacant), en: *III Congreso de Estudios de la Marina Alta. Denia, noviembre 1990*, Alicante 1992, 69–78.

Abascal – García Bueno 2013 = J. M. Abascal – C. García Bueno, Inscripciones de Agudo (*Baetica, conventus Cordubensis*) y Alhambra (*Hispania citerior, conventus Carthaginensis*), *ZPE* 184, 2013, 293–298.

Abascal *et alii* 2025 = J. M. Abascal – J. M. Noguera – I. Martínez Peris – J. Ruiz de Arbulo – M.^a J. Madrid – M.^a V. García-Aboal, *S(purius) Lucretius Tricipitinus, quaestor pro praetore*, y la extracción de *sortes* en Una nueva inscripción de *Carthago Nova*, *Boletín del Archivo Epigráfico* 12, 2025, 21–62.

Albertos 1966 = M.^a L. Albertos, *La onomástica personal primitiva de Hispania: Tarraconense y Bética (Theses et Studia Philologica Salmanticensia 13)*, Salamanca 1966.

Albertos 1974 = *Ead.*, A propósito de unas estelas de cántabros vadinienses de Remolina (León), *Durius* 2, 1974, 79–88.

⁹⁰ Palomar 1957, 86; Albertos 1966, 156; Abascal 1994, 427.

⁹¹ *CIL* II 5036 (Traguntia); *HAE* 1249 (Boada); *HAE* 1343 (Yecla de Yeltes); *ILER* 6209 (Yecla de Yeltes).

⁹² *CIL* II 2625 (Moral de Sayago).

⁹³ *AE* 1994, 984.

⁹⁴ Palomar 1957, 88; Albertos 1966, 164; Abascal 1994, 434.

- Alföldy 1969 = G. Alföldy, *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden 1969.
- Alföldy 1978 = *Id.*, Eine Inschrift auf dem Montgó bei Dianium an der spanischen Ostküste, *Epigraphica* 40, 1978, 59–90.
- Alföldy 2003 = *Id.*, Administración, urbanización, instituciones, vida pública y orden social, en: J. M. Abascal – L. Abad (eds.), *Las ciudades y los campos de Alicante en época romana* (Canelobre 48), Alicante 2003, 35–57.
- Alonso – Crespo 2000 = M.^a Á. Alonso Ávila – S. Crespo Ortiz de Zárate, *Corpus de inscripciones romanas de la provincia de Zamora. Fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana*, Valladolid 2000.
- Bragado 1991 = J. M.^a Bragado Toranzo, *Fuentes literarias y epigráficas de la provincia de Zamora y su relación con las vías romanas de la cuenca del Duero*. Tesis Doctoral, León 1991.
- Bragado 1994 = *Id.*, El poblamiento prerromano y romano de la provincia de Zamora, *Studia Zamorensia* 1, 1994, 11–95.
- Chabás 1874 = R. Chabás, *Historia de Denia*, Alicante 1874.
- Corell 1999 = J. Corell, *Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus respectius territoris. Amb la col·laboració de X. Gómez i C. Ferragut*, Valencia 1999.
- Domergue – Rico 2023 = Cl. Domergue – Chr. Rico, *Lateres plumbei Hispani. Production et commerce du plomb hispanique à l'époque romaine (IIe. siècle av. J.-C. – Ier siècle apr. J.-C.)*, Madrid 2023.
- D'Ors 1953 = A. D'Ors, *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid 1953.
- Encarnação 1993 = J. d'Encarnação, L'épigraphie du village à l'extrême Occident d'Hispania, en: A. Calbi – A. Donati – G. Poma (eds.), *L'Epigrafia del Villaggio. VII Colloquio Internazionale sul Tema L'Epigrafia del Villaggio*. Forlì 1990, Faenza 1993, 237–259.
- Fabre *et alii* 1991 = G. Fabre – M. Mayer – I. Rodà, *Inscriptions romaines de Catalogne III: Gerone*, Paris 1991.
- Gisbert 1983 = J. A. Gisbert, Excavaciones arqueológicas en el Hort de Morand (Denia, Alicante). Resultados preliminares y problemática urbanística del yacimiento, en: *Primeras jornadas de arqueología en las ciudades actuales. Zaragoza, 14, 15 y 16 de enero de 1983*, Zaragoza 1983, 133–142.
- Gómez-Pantoja *et alii* 2017 = J. L. Gómez-Pantoja – M. Rodríguez Ceballos – D. Fasolini, Los *Tautii* de *Clunia Sulpicia*, *ZPE* 201, 2017, 277–284.
- Gorges 1979 = J.-G. Gorges, *Les villas hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*, Paris 1979.
- ILER vide Vives, ILER.
- Kajanto 1965 = I. Kajanto, *The Latin cognomina* (*Societas Scientiarum Fennica. Commentationes Humanarum Litterarum* 36, 2), Helsinki 1965.
- Le Roux – Tranoy 1984 = P. Le Roux – A. Tranoy, L'épigraphie du nord du Portugal: bilan et perspectives, *Conimbriga* 23, 1984, 19–41.

- Lión 1990 = M.^a C. Lión Bustillo, Aspectos decorativos y onomásticos de las estelas funerarias del occidente de Zamora, en: *Primer Congreso de Historia de Zamora*. Tomo 2: *Prehistoria y mundo antiguo*. Zamora 1990, 561–569.
- Lopo 1899-1900 = A. Pereira Lopo, Picote (Miranda-do-Douro). *O Archeologo Português*, serie 1, vol. 5, n.º 5, 1899–1900, 143–145.
- Mañanes 1982 = T. Mañanes, *Epigrafía y numismática de Astorga romana y su entorno*, León 1982.
- Martín Valls *et alii* = R. Martín Valls – G. Delibes de Castro – N. Diego Iglesias, Un grafito en un vaso de *sigillata* hispánica procedente de Gema (Zamora), *Durius* 1–2, 1973, 367–370.
- Mommsen 1905 = Th. Mommsen, *Gesammelte Schriften* I, Berlin 1905.
- Navarro 1998 = M. Navarro Caballero, Las estelas en brecha de Santo Adrião: observaciones tipológico-cronológicas, *BSEAA* 64, 1998, 175–206.
- Palomar 1957 = M. Palomar Lapesa, *La onomástica personal pre-latina de la antigua Lusitania*, Salamanca 1957.
- Schulze 1904/1991 = W. Schulze, *Zur Geschichte lateinischer Eigennamen* (1904). *Mit einer Berichtigungsliste zur Neuauflage von O. Salomies*, Zürich – Hildesheim 1991.
- Segovia – Claros 2014 = A. Segovia Fernández – C. Claros Bastante, El poblamiento alto medieval en el entorno de Alarcos, ms. presentado a las *I Jornadas de Historia de Ciudad Real, 2014*. Inédito, con una versión *on line*.
- Serrano 1988 = J. M. Serrano, *Status y promoción social de los libertos en la España romana*, Sevilla 1988.
- Sevillano 1978 = V. Sevillano Carvajal, *Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora*, Zamora 1978.
- Solin – Salomies 1988 = H. Solin – O. Salomies, *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*, Hildesheim – Zürich – New York 1988.
- Tranoy 1981 = A. Tranoy, *La Galice romaine. Recherches sur le nord-ouest de la péninsule ibérique dans l'Antiquité*, Paris 1981.
- Untermann 1965 = J. Untermann, *Elementos de un Atlas antroponímico de la Hispania antigua (Bibliotheca Praehistorica Hispana VII)*, Madrid 1965.
- Velázquez 2004 = I. Velázquez, *Las pizarras visigodas (Entre el latín y su disgregación. La lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII)*, Burgos 2004.
- Vives, *ILER* = J. Vives Gatell, *Inscripciones latinas de la España romana. Antología de 6.800 textos I–II*, Barcelona 1971/72.
- Yáñez – Moreno 2008 = G. Yáñez Santiago – E. Moreno Lete, *Informe de la excavación arqueológica del yacimiento «Arroyo de las Lagunillas II». Accesos al aeropuerto de Ciudad Real*, Ciudad Real 2008. Inédito.



BAE 2026 nº 13
ISSN: 2603-9117