

Fecha del CVA

19/09/2021

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Natalia		
Apellidos *	Rodríguez Suárez		
Sexo *	Mujer	Fecha de Nacimiento *	04/02/1979
DNI/NIE/Pasaporte *	71426616R	Teléfono	
URL Web			
Dirección Email *	narodr10@ucm.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)*	0000-0003-0996-9187	
	Researcher ID	AAB-6332-2019	
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Ayudante doctor		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas / Geografía e Historia,		
País		Teléfono	
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctora europea en Historia	Universidad de León	2011
Diploma de estudios avanzados en Ciencias y Técnicas Historiográficas	Universidad Complutense de Madrid	2009
Licenciado en Historia	Universidad de León	2007
Diploma de estudios avanzados en Historia del Arte	Universidad de León	2004
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de León	2001

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora europea cum laudem en Historia, licenciada en Historia del Arte con diploma de estudios avanzados y Diploma de estudios en Ciencias Documentales. Soy especialista en el mundo Medieval, y en sus fuentes documentales- Paleografía, Epigrafía, Diplomática y Codicología-. Cuento con varios trabajos sobre estas materias, publicados en más de una veintena de libros y artículos.

Participante en varios proyectos de investigación a nivel autonómico, nacional e internacional. Además, he participado diferentes congresos, tanto nacionales como internacionales. Miembro de distintos grupos de investigación, entre los que destaca el Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, o el Instituto de estudios medievales de León.

Ha realizado distintas estancias en universidades extranjeras, entre las que cabe destacar la Universidad de Poitiers y la de Siena.

Ha impartido docencia en la Universidad de León, la Universidad de Siena, la Universidad Isabel I y la Universidad Complutense de Madrid en la que actualmente permanezco como docente.

He dirigido diversos trabajos fin de grado y fin de máster en las áreas de Historia y Educación. He sido coordinadora del máster de formación del profesorado en Geografía, Historia e Historia del Arte así como del Curso de cualificación del Profesorado en Historia de España.

Responsable de la Mediateca de la Universidad Isabel I. Miembro de la Sociedad de Ciencias y técnicas historiográficas y del Instituto de Estudios medievales de la universidad de León. Cuento con un sexenio de investigación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** 2020. El proceso para realizar una inscripción en la Edad Media y sus evidencias hoy: los talleres epigráficos en la Edad Media Anuario de Estudios Medievales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 50.
- 2 **Artículo científico.** 2015. La escritura publicitaria en los Beatos: el caso del Beato de Urgel una primera aproximación Documenta & Instrumenta. Universidad Complutense. 13, pp.183-196.
- 3 **Artículo científico.** 2015. Los tres altares de San Miguel de Escalada, algunas consideraciones Progressus Rivista di Storia Scrittura e società. Siena. 1, pp.29-36. ISSN 2284-0869.
- 4 **Artículo científico.** 2015. Rasgos gráficos de las inscripciones en la provincia de Salamanca Estudios Humanísticos. Historia. 14, pp.9-38. ISSN 1696-0300.
- 5 **Artículo científico.** 2012. Un repaso a través de los conceptos de epigrafía e inscripción Documenta & Instrumenta. Universidad Complutense. 10, pp.29-36. ISSN 1697-4328.
- 6 **Artículo científico.** 2009. Fórmulas diplomáticas en las inscripciones medievales redactadas en romance Espacio tiempo y forma, Historia Medieval, Serie III. U.N.E.D.. III-22, pp.301-329. ISSN 0214-9745.
- 7 **Artículo científico.** 2005. La Catedral de Salamanca y la publicidad. Algunos Problemas revista Hispania Sacra (revista del C.S.I.C.),. revista del C.I.S.C.. LVII, pp.683-705.
- 8 **Artículo científico.** Natalia Rodríguez Suárez. 2005. Las inscripciones fuentes para la historia Cuadernos del I.N.I.C.E.I.N.I.C.E.. 87, pp.245-250.
- 9 **Capítulo de libro.** 2022. Con sello de mujer. Una aproximación a las particularidades de los sellos femeninos medievales Sigilografía en España. Universidad de Coimbra.
- 10 **Capítulo de libro.** 2022. El consumidor oculto de inscripciones. La intención del autor en relación al destinatario para poder clasificar ciertos textos epigráficos Descriptura et scriptis. Consumir. Universidad de Murcia.
- 11 **Capítulo de libro.** 2022. La permeabilidad entre los profesionales de la escritura en la Edad Media. Evidencias de un rogatorio único para documentos, códices e inscripciones. Universidad de Siena.
- 12 **Capítulo de libro.** 2022. La pervivencia de la mayúscula en las inscripciones del siglo XV Estudios sobre patrimonio escrito. Guillermo Escolar, Editor.
- 13 **Capítulo de libro.** 2021. Los mensajes epigráficos en la pintura del siglo XV en España. Un análisis de su diversidad gráfica Comunicación social en la Europa medieval. Dykinson.
- 14 **Capítulo de libro.** 2019. Del artesano al artista medieval : la funcionalidad de la inscripción como medio de identificación del proceso Escritura y sociedad : burgueses, artesanos y campesinos: burgueses, artesanos y campesinos. Dykinson S.L.. pp.171-182.
- 15 **Capítulo de libro.** 2017. El tránsito de laudas sepulcrales flamencas medievales para las clases acomodadas y su relación con la epigrafía Escritura y sociedad: la nobleza. Xunta de Galicia : Universidade de Santiago de Compostela. pp.397-406.
- 16 **Capítulo de libro.** 2016. La escritura publicitaria del Beato de San Miguel de Escalada Lugares de escritura. El monasterio. Universitat d' Alacant. pp.409-416. ISBN 978-84-16724-05-5.
- 17 **Capítulo de libro.** 2014. El documento como fuente de la génesis epigráfica Alma Litera. Universidad de Valladolid. pp.567-578. ISBN 978-84-8448-767-8.
- 18 **Capítulo de libro.** 2014. La personalidad de un obispo a través de las inscripciones: El caso de la capilla de San Bartolomé en la catedral vieja de Salamanca. Lugares de escritura. La catedral. Universidad de Valladolid. pp.409-422. ISBN 978-84-697-0357-1.

- 19 **Capítulo de libro**. 2012. De la impaginatio codicológica a la impaginatio atípica Impaginatio de las inscripciones medievales. C.I.H.M.. pp.195-212. ISBN 978-84-615-5726-4.
- 20 **Capítulo de libro**. 2011. La colegiata de san Isidoro y la imagen del poder real: El falso epigráfico de Sancho III Homenaje al profesor Fernando Galván Freire. Universidad de León. II, pp.441-456.
- 21 **Capítulo de libro**. 2010. Características gráficas de los talleres epigráficos rurales ligados a la pintura Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta. Universidad de Oviedo. pp.263-275. ISBN 978-84-8317-825-6.
- 22 **Capítulo de libro**. 2010. Paleografía epigráfica: La transición hacia la letra gótica minúscula en las inscripciones españolas.Las Inscripciones góticas. C.I.H.M.. pp.469-478. ISBN 978-84-614-0454-4.
- 23 **Capítulo de libro**. 2008. La ciudad en las inscripciones de la Hispania Bajo medieval: una manifestación del poder de los grupos sociales Civis civitas. cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima età moderna,. Thesan&Turan. pp.161-180. ISBN 978-88-95835-26-6.
- 24 **Capítulo de libro**. 2008. La inscripción fundacional de la iglesia de San Miguel de Escalada: Un acercamiento atrevido Paleografía I: la escritura en España hasta 1250. Universidad de Burgos. pp.173-187.
- 25 **Capítulo de libro**. 2007. Las inscripciones del sepulcro de Ordoño II Monarquía y sociedad en el reino de León. De Alfonso III a Alfonso VII. Centro de Estudios de Investigación San Isidoro. II-117, pp.763-780. ISBN 978-84-87667-91-6. La obra (1)
- 26 **Libro o monografía científica**. 2017. Salamanca (siglos VIII-XV) Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Universidad de León. 2, pp.9-348.
- 27 **Libro o monografía científica**. 2009. Ambrosio de Morales y la epigrafía medieval Ambrosio de Morales y la Epigrafía medieval. CIHM. 1, pp.1-296. ISBN 978-84-613-7118-1. Google (1)
- 28 **Libro o monografía científica**. 2006. Multiculturalidad artística a través de la epigrafía La multiculturalidad en las artes y en la Arquitectura. Anroart Ediciones. I, pp.447-452.

C.2. Congresos

- 1 Diversidad gráfica en las explanaciones pictóricas del siglo XV. Social communication in medieval Europe. NOVA FCSH. 2018. Portugal.
- 2 Reflexiones en torno a los tres altares de San Miguel de Escalada.. Congreso internacional de epigrafía medieval. Universidad Ca'Foscari. 2013. Italia.
- 3 Impaginatio atípica. La impaginatio. Universidad de León. 2011. España.
- 4 L'écriture publicitaire inscriptions et codices . Le Beatus d'Urgell. III Coloquio internacional de Epigrafía Medieval. Universidad de Poitiers. 2009. Francia.
- 5 Ambrosio de Morales. Verba volant, Scripta manent. Fonti scritte del Medioevo;progetti, metodi e prospettive de ricerca. Universidad Ca'Foscari. 2009. Italia.
- 6 Paleografía epigráfica: La transición hacia la letra gótica minúscula en las inscripciones españolas. II Coloquio internacional de Epigrafía Medieval. Universidad de León. 2006. España.
- 7 El edificio románico como marco epigráfico. I Congreso internacional del románico ciudad de Zamora. Ayuntamiento de Zamora. 2006. España.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. deScripto: Plataforma digital para el aprendizaje de las Ciencias y Técnicas Historiográficas P.42. (Universidad Complutense de Madrid). 30/06/2021-30/06/2022.
- 2 **Proyecto**. Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium II. PID2019-104395RB-I00 HIS.. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de León). 2019-2021. 36.600 €.
- 3 **Proyecto**. Corpus Inscriptionum Hispaniae mediaevalium (AD 131). Ministerio de Economía, Industria y competitividad. María Encarnación Martín López. 30/12/2016-29/12/2019.
- 4 **Proyecto**. Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium III (HAR 2010-16629). Ministerio de Ciencia e Innovación. (Universidad de León). 01/01/2011-31/12/2013. 72,6 €.

- 5 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Las inscripciones visigodas en Castilla y León. Junta de Castilla y León. (Universidad de León). 01/01/2007-31/10/2009. 20 €.
- 6 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium II (HUM 2007-62932/HIST). Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/10/2007-30/09/2009. 61.589 €.
- 7 **Proyecto.** Diversidad en la Cultura escrita. Formas y funciones en las inscripciones de España y Francia. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/01/2007-31/12/2008. 5,79 €.
- 8 **Proyecto.** Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad de León). 01/01/2004-31/12/2006. 58 €.
- 9 **Proyecto.** AVIPES-CM, Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid (H2019/HUM-5742). Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid y el Fondo social Europeo (orden 3708/2015 de 2 de diciembre). Isabel Velázquez Soriano. (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2019. 204.700 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Universidad de Siena. Lettere e Filosofia Arezzo. Italia. 01/05/2009-09/05/2009. Invitado/a.
- 2 Universidad de Poitiers. Centre d'Études Mediaevales. Francia. Poitiers. 04/03/2008-04/05/2008. Doctorado/a.
- 3 Universidad de Poitiers. . Francia. Poitiers. 23/09/2007-01/12/2007. Doctorado/a.