

Editorial: ***Sobre Ala Este***

Eva Ariza Trinidad
Universidad Complutense de Madrid

Ala Este. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada nace como una publicación de carácter anual, dirigida a investigadores que cursan estudios de grado y posgrado, con el propósito de que la comunidad universitaria se convierta íntegramente en un centro de generación y transferencia del conocimiento, donde los estudiantes contribuyan de forma activa a esta empresa que solemos acometer solo los docentes. Es posible que la ausencia de artículos de estudiantes en las revistas científicas se deba a que en el imaginario de la comunidad investigadora se considere que solo puede optarse a este tipo de publicaciones cuando se ha logrado cierta experiencia en la investigación. Quizá también se deba a que los estudiantes desconocen los procedimientos habituales de estas revistas y, cuando la tentativa aflora en ellos y descubren el método especializado, el temor a lo desconocido extingue el impulso de comprender los requerimientos para publicar en ellas. En cualquier caso, los estudiantes suelen relacionarse con las revistas científicas de forma unidireccional, como meros consultores de las investigaciones de los veteranos, con las cuales fundamentan las suyas, abocadas a una recepción limitada, suscrita en última instancia a un docente. Por ello, *Ala Este* nace como vínculo entre este tipo de publicaciones y los estudiantes de grado y posgrado; es un lugar donde se dan a conocer los procedimientos de las revistas científicas, adoptados para la rigurosa selección de los artículos que componen cada número —evaluados anónimamente, por pares ciegos, con informes exhaustivos de los evaluadores que justifican la decisión de que un artículo se publique o no—, y por ello también se erige como una atalaya de transferencia del conocimiento que generan los propios estudiantes.

Durante este año, quienes formamos el equipo de la revista hemos trabajado sin cesar, movidos por este ideal, para edificar los cimientos de *Ala Este*. Gracias a mis compañeros, estudiantes y personal de la Universidad Complutense de Madrid —Andrea Abello Collados, Ana Aragonés de la Rica, Ana Isabel Bartolomé Sandoval, Irene Brunete González, Laura García Aparicio, Manuel Gómez de Olea Mosquera, Isabel González Gil, Aleksandra Hodur Jaromin, Paul Marie Marín, Guillermo Mas Arellano, Leticia Millán Fanconi, Marta Morueco O’Mullony, Andrea Navacerrada Domínguez, Esther Quintanar Iniesta, Violeta Serrano Ayuso y Rocío Simón Mora—, gracias a Ignacio

Caballero García por el diseño de interior y a Carmen Sotoca por el diseño y *collage* de cubierta, gracias a los autores y autoras que nos han enviado sus propuestas, a los evaluadores y a tanta gente que nos ha manifestado su apoyo; gracias a todos ellos, ha nacido *Ala Este*.

Ya se sabe que la Teoría de la Literatura, la Literatura Comparada y la Crítica Literaria son materias que se orientan a dilucidar los rasgos específicos de la literatura y aquellos que comparte con otras artes, una perplejidad que se resuelve parcialmente con cada palabra, texto, tema o mundo literario analizado. Por ello, hemos imaginado *Ala Este* como el vestíbulo que da a un enigmático corredor donde incontables puertas guardan claves literarias que aún no se han explorado.

Los artículos de este número son un primer acercamiento a comprender los rasgos de la literatura desde la constelación de materias que conforma el espíritu de la revista. De este modo, con «Ávida soledad: análisis crítico de un pasaje de *Descripción de la mentira*, de Antonio Gamoneda», de Diego López López; «Violencia y socialización femenina en *Ojo de gato*, de Margaret Atwood», de Paula Romero Polo; «Literatura y artes plásticas en la obra de Mark Strand: écfrasis e "imagentexto"», de Mayla Tapia Galindo; «Fotografía y literatura: las imágenes de Graciela Iturbide en los textos de Elena Poniatowska y Juan Villoro», de Claudia Caño Rivera; «La voz de Franco Battiato en la literatura italiana: análisis de *Centro di gravità permanente* y *Nomadi*», de María Esteban Becedas, que se aceptó cuando el cantautor aún vivía y se ha convertido en un homenaje póstumo, y con «Brecht/Von Trier. El distanciamiento en *Manderlay*», de Sergio Moreno Ramos, empezamos a imaginar la fisonomía de *Ala Este*.

También la imagen de cubierta de este número es una metáfora de la revista: un texto que rebasa las formas del libro al germinar en hojas de palabras que prefiguran una arborescencia mayor.

Este es el primer número, esperamos, de muchos. Con él nace *Ala Este*, una revista científica conformada por investigaciones de estudiantes que contribuyen a la generación y transferencia del conocimiento en las materias de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada y Crítica Literaria, una publicación en la que trazamos el mapa de un territorio inexplorado que empieza a concretarse con los primeros artículos que lo habitan.

Así, los frutos de este año se desgranarán de las páginas que siguen.