

TALLER EXPERIMENTAL DE CIANOTIPIA

Observaremos la realidad, centrando la mirada en el análisis de sus formas y lo que te provocan.

Hablaremos de distintas técnicas de comunicación gráfica.

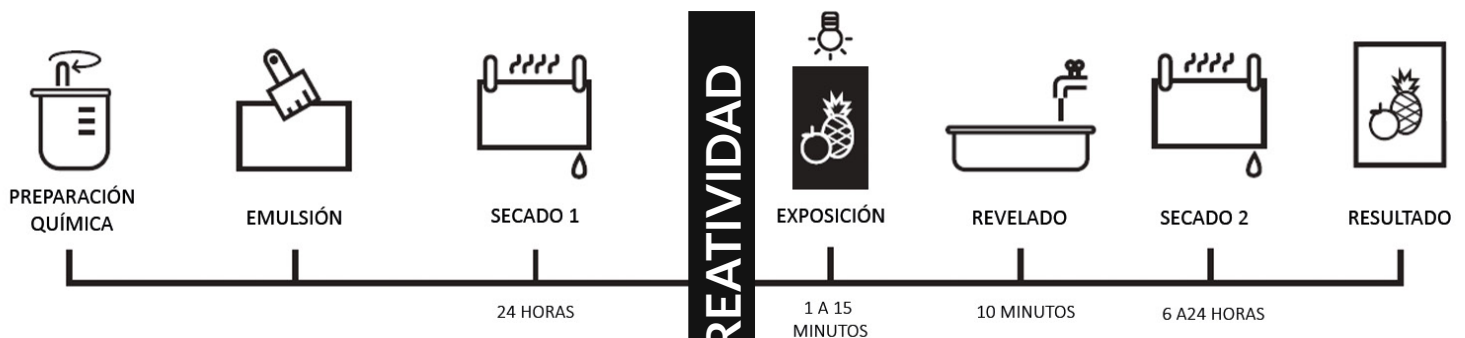
La cianotipia es un procedimiento fotográfico basado en la sensibilidad de sales férricas a los rayos ultravioletas, del que se obtiene una copia monocroma en negativo del original. Anna Atkins popularizó con la publicación de su libro *British Algae* (1843).

El proceso utiliza dos compuestos químicos: citrato de hierro amoniacal y ferrocianuro de potasio. De su mezcla resulta una solución acuosa fotosensible, que se utiliza para recubrir un material (normalmente papel). Cuando se expone a la luz solar resulta una sustancia insoluble al agua, de color azul (ferricianuro ferroso) conocido como azul Prusia. Durante muchos años también fue el sistema de reproducción de planos en arquitectura.

Gracias a ella consiguió un mayor rigor científico en la ilustración botánica, pues hasta aquel momento esta estaba basada únicamente en la impresión tipográfica y dibujos hechos a mano.

Este libro es algo más que un herbario, la autora disponía las plantas en el papel formando una cuidadosa composición y se considera el primer libro álbum fotográfico de la historia realizado por la primera fotógrafa de la historia.

Para realizar estas composiciones necesitamos seleccionar y organizar los elementos bajo un criterio por el cual colocarlos dentro de un espacio, consiguiendo un orden más o menos armónicos.



IDEACIÓN Y CREATIVIDAD

_ Mezcla las soluciones A y B en partes iguales, aplica la emulsión en el soporte dando una capa fina y homogénea. Deja secar.

SOLUCIÓN A: 25g de CITRATO FÉRRICO con 100 ml de agua.

SOLUCIÓN B: 10g FERRICIANURO de POTÁSIO en 100ml de agua.

_ Coloca los elementos o negativo/s sobre el soporte y bajo un cristal sujeto con pinzas.

_ Realiza la tira de prueba, para valorar el tiempo de exposición adecuado.

_ Expón a la luz el soporte preparado.

_ Revela en agua y deja secar.



MÁS INFO



INSPIRACIÓN

Bibliografía:

Larry Schaaf, *Sun Gardens: Victorian Photographs by Anna Atkins* (New York: Aperture Books, 1985).

Mrhar Peter, *Fotografía antigua y alternativa* (CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014)

Mike Ware, *Alternative Photography*. Consultado en:

<https://www.mikeware.co.uk/mikeware/downloads.html>

Parkel David, *Composición* (Editorial Blume, 2012)

Donis A. Dondis, *Sintaxis de la imagen* (Gustavo Gili, 1976-2017)

Marta Martínez Rocha
Dto Proyectos_Gráfico
Escuela Superior de Diseño de Madrid
mmartinezrocha@esdmadrid.es