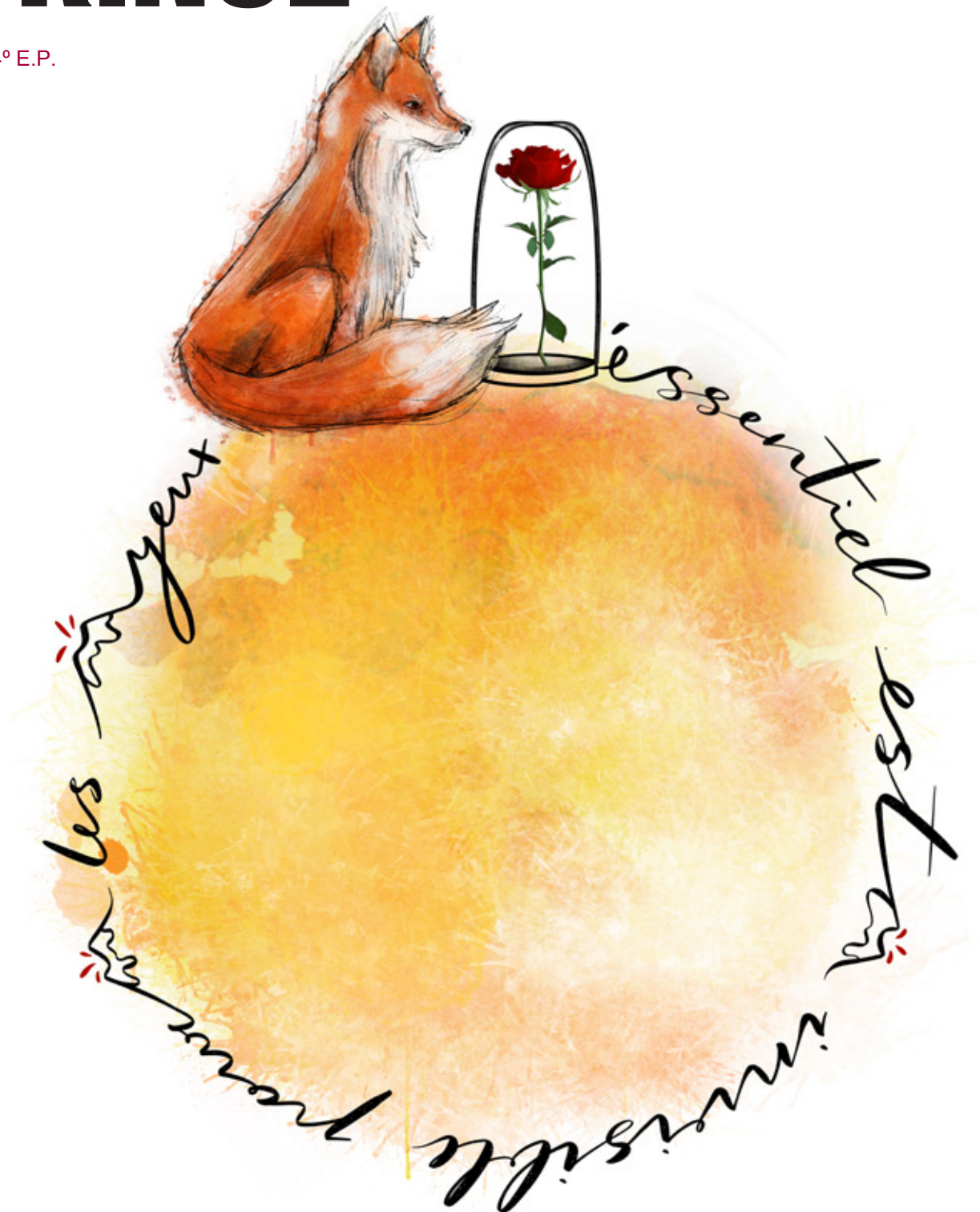


LE **PETIT** PRINCE

3° & 4° E.P.



SOMMAIRE

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE	3
• De quoi s’agit-il	3
• Pourquoi ?	4
• Comment ?	4
2. DELF : A2	6
• Grille des objectifs et compétences par niveau	6
• Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF	7
• Des outils pédagogiques complémentaires	8
3. FICHE TECHNIQUE: Le Petit Prince	10
• Synopsis	10
• Les personnages	10
• Quelques remarques historiques	10
• L’auteur	11
4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF A2	12
1. COMPRÉHENSION ORALE	15
2. COMPRÉHENSION ÉCRITE	17
3. PRODUCTION ÉCRITE	19
4. PRODUCTION ORALE	21

1. LE THÉÂTRE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

De tout temps, le théâtre a été vu comme un outil pédagogique. L'histoire fournit, à différentes époques et dans différentes cultures, de nombreux exemples de l'utilisation du théâtre pour éduquer, informer, inspirer et amuser. Dans le cadre éducatif, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément l'apprentissage. Le théâtre comme outil pour l'enseignement en langues étrangères est l'une des ressources les plus étudiées en raison des diverses possibilités offertes : la stimulation sensorielle, l'expression orale et corporelle, l'imagination, l'observation et l'aspect culturel, entre autres. Par ailleurs, comme toutes nos œuvres se déroulent dans un cadre scolaire, les apprenants ont souvent tendance à s'identifier aux valeurs civiques qui en émanent ou peuvent, en tout cas, y réfléchir. Le présent guide pédagogique vise à exploiter les différents modes d'application de cette ressource dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Notamment, l'entraînement des compétences pour l'accès au diplôme DELF international, délivré par le ministère de l'Éducation nationale et harmonisé sur l'échelle du Cadre européen commun de référence pour les langues .

• De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique associé à l'œuvre permettra à l'enseignant non seulement de travailler sur la compréhension globale de l'œuvre (trame et personnages), mais aussi de faciliter l'entraînement des compétences pour la maîtrise de la langue étrangère.

Le matériel didactique élaboré à partir de l'œuvre *Le cœur de l'aviateur* se compose :

- ✓ **du scénario** de la pièce que vous pouvez consulter et télécharger sur le site www.recursosweb.com ;
- ✓ **de 25 pistes audio** qui correspondent à l'enregistrement fractionné de l'œuvre : scène par scène ou bien juste les passages correspondant aux activités de compréhension orale et, bien sûr, les chansons ;
- ✓ **d'une fiche technique** qui recueille les principaux renseignements au sujet de la pièce de théâtre ;
- ✓ **des fiches pédagogiques** destinées aux apprenants qui simulent les épreuves des examens des niveaux du diplôme d'études en langue française A2, B1 et B2 ;
- ✓ **du présent guide pédagogique**, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

Toutes ces ressources (l'œuvre, les fiches, les pistes) sont disponibles sur notre site :

<http://www.recursosweb.com/>

Elles assureront le bon déroulement des activités.

• Pourquoi ?

- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où la langue étrangère est parlée ;
- Comprendre que le théâtre est source de plaisir et d'enrichissement personnel et, par conséquent, cultiver ce penchant pour le théâtre ;
- Donner la possibilité de se familiariser avec les épreuves du DELF ;
- Acquérir la méthodologie des différentes épreuves et s'entraîner pour la certification de français langue étrangère ;
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base, pour maîtriser la langue étrangère de manière optimale : compréhension orale et écrite, production orale et écrite.

• De quoi s'agit-il ?

Le matériel didactique n'est pas indispensable pour comprendre la pièce, mais il constitue un complément intéressant qui peut être utilisé avant ou après celle-ci :

- Avant la représentation : il sert à introduire la trame et les personnages.
- Après la représentation : il sert à évaluer la compréhension et l'acquisition de l'apprentissage à partir de l'œuvre.

Dans tous les cas, avant la représentation il est conseillé de proposer aux élèves de lire la fiche technique. Ils auront ainsi un aperçu de la pièce, ce qui favorisera la compréhension et leur expérience en tant que spectateur.

Les fiches pédagogiques se présentent en fonction des niveaux CECR que l'enseignant pourra sélectionner parmi les suivants :

CECR	NIVEAU	COMPÉTENCES
A2	Intermédiaire	Communique lors de tâches simples et habituelles
B1	Autonome	Se débrouille dans la plupart des situations
B2	Avancé	S'exprime clairement et de façon détaillée

Chaque niveau dispose de quatre fiches pédagogiques correspondant aux quatre épreuves des compétences évaluées :

- Compréhension orale
- Compréhension écrite
- Production écrite
- Production orale

Elles sont collectives, sauf l'épreuve de production orale qui est individuelle. Bien que la proposition reflète la structure formelle, l'enseignant peut adapter le matériel aux caractéristiques et aux besoins du groupe d'apprenants.

Les épreuves sont conçues pour s'intégrer naturellement à la routine de la classe, soit en quatre séances (une par épreuve, chacune d'entre 30 et 50 minutes environ), soit en une séance simulant l'examen du DELF (la durée des épreuves variera en fonction du niveau).

2. DELF : A2 (niveau intermédiaire)

3. Grille des objectifs et compétences par niveau

À ce niveau, l'utilisateur devient indépendant. Il est maintenant capable de poursuivre une interaction : il peut comprendre et poursuivre une discussion, donner son avis et son opinion. Il est capable de se débrouiller dans des situations imprévues de la vie quotidienne.

A2 NATURE DES ÉPREUVES

Compréhension orale

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (deux écoutes).

Durée maximale des documents : 5 minutes

Compréhension des écrits

Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre courts documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.

Production écrite

Rédaction de deux brèves productions écrites (lettre amicale ou message)

- décrire un événement ou des expériences personnelles
- écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter, etc.

Production orale

Épreuve en trois parties :

- entretien dirigé ;
- monologue suivi ;
- exercice en interaction.

• **Conseils et recommandations pour mieux réussir le DELF**

En tant qu'enseignant de langue française, vous avez souvent des élèves qui préparent le DELF. Vous pouvez aussi les y encourager, car c'est un diplôme officiel utilisé dans le monde entier aussi bien par les professionnels que par les étudiants. C'est le moyen de prouver de façon fiable et objective le niveau académique dans une langue autre que la langue maternelle. **SACHEZ** qu'il n'y a pas d'âge minimum ou maximum exigé pour accéder au DELF et qu'il est valable pour toute la vie.

EN SAVOIR PLUS : vous trouverez tous les renseignements concernant les niveaux, les dates d'inscription et des épreuves, les tarifs, etc. sur le site du CIEP dédié aux examens du DELF et du DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>).

ATTENTION : le DELF existe en cinq versions : « tout public », « Prim », « Junior », « Scolaire » et « Pro ». Consultez le site du CIEP pour de plus amples informations :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/brochure-evaluation-et-certifications.pdf>

Quelques questions dont il faut tenir compte pour préparer le DELF :

✓ **Planifier la préparation.** Le DELF n'est pas un examen qu'on puisse réviser au dernier moment. Pour réussir les épreuves du DELF, il ne s'agit pas de mémoriser, mais d'avoir l'aptitude et de prouver des compétences. Il est conseillé d'élaborer un programme pour étudier de manière régulière.

✓ **Suivre l'actualité en français.** Regarder le journal sur TV5 Monde ou France 24, écouter de la musique francophone ou lire le journal ou des articles de faits divers contribueront au développement des compétences, mais seront aussi un bon moyen de découvrir la culture française et de se familiariser avec celle-ci. Voilà qui sera très utile pour enrichir la production orale et écrite.

✓ **S'entraîner à partir d'épreuves d'années précédentes.** D'abord, cela permet de vérifier le niveau actuel afin de décider du niveau de certification auquel se présenter. Pour réussir le DELF, il est tout aussi important d'avoir acquis les compétences requises que de s'entraîner aux conditions des épreuves.

✓ **Avoir confiance en soi.** Même si c'est facile à dire, il est important d'évacuer le stress, car les nerfs peuvent jouer un mauvais tour.

• Des outils pédagogiques complémentaires

L'application des nouvelles technologies à l'apprentissage offre des possibilités très intéressantes. En faisant des recherches en ligne, vous trouverez de nombreuses ressources au service de l'apprenant et des enseignants. Dans la plupart des cas, ces ressources offrent un service gratuit limité et une version premium avec plus de fonctionnalités.

Voici une sélection des ressources à retenir :

- Le CIEP (Centre international d'études pédagogiques) met à disposition du grand public une liste structurée de manuels d'entraînement au DELF, des sites internet qui proposent des exemples des épreuves ainsi que d'autres ressources pédagogiques. Pour en savoir plus :

<https://www.ciep.fr/sites/default/files/atoms/files/focus-ressources-preparation-delf-dalf.pdf>

<https://www.ciep.fr/assistants-francais-a-letranger/ressources-pedagogiques>

- Français avec Pierre est un site internet qui offre plusieurs possibilités : des cours, des groupes interactifs pour échanger avec d'autres étudiants, des tests de niveau, etc. Ce blog est surtout très intéressant dans la mesure où il propose, à partir de courtes vidéos, des leçons pratiques sur des thèmes variés, entre autres culturels et grammaticaux. Pour en savoir plus :

<https://www.francaisavec pierre.com>

- GlobalExam est un site internet spécialiste de la certification linguistique en français et dans d'autres langues. Ayant le choix parmi différentes modalités d'entraînement, vous aurez notamment deux avantages : vous pourrez planifier votre programme d'étude et vous mettre en conditions réelles d'examen. Pour en savoir plus :

<https://globalexam.training>

- HiNative. Avec quatre millions d'utilisateurs et plus de cent langues disponibles, cette application offre la possibilité d'échanger avec des locuteurs natifs et d'obtenir ainsi des réponses aux questions que vous vous posez.

- Carmen Vera Pérez, Docteure en Philologie française et enseignante, a conçu ce site internet pendant l'année scolaire 1997-1998. Elle propose une liste étoffée de liens vers des ressources didactiques classées par thèmes. Le site ayant déjà quelques années, des fichiers ou le répertoire sont parfois introuvables, mais beaucoup sont encore en ligne.

Pour en savoir plus :

<http://platea.pntic.mec.es>

- Fondation Esprit Francophonie offre la possibilité de vous entraîner en passant des DELF et des DALF. Pour en savoir plus :

<https://delfdalf.ch/niveaux/exemples-dexamens>

- Bien-dire. La société d'édition de presse Entrefilet est spécialiste de l'apprentissage du français langue étrangère. Avec Bien-dire, vous vous passionnerez pour la culture francophone grâce à de nombreux articles passionnants autour de différents thèmes : société, voyage, histoire, portraits, actualité, économie, gastronomie et cuisine, mais aussi langue française. Pour en savoir plus :

<https://biendire.com/fr/11276-bien-dire>

- Fan de Fle, un blog qui fournit des idées et des infos culturelles à l'intention des professeurs de français. Pour en savoir plus :

<https://fandefle.com/2015/06/01/10-ressources-internet-pour-les-professeurs-de-francais/>

- eTwinning est une action européenne qui met en contact des enseignants des 44 pays participants afin de mener des projets d'échanges à distance avec leurs élèves. En plus de ce vaste réseau d'enseignants, eTwinning met à disposition des outils de communication et d'échange pour les projets. Pour en savoir plus :

<http://etwinning.es/es/>

3. FICHE TECHNIQUE : LE PETIT PRINCE

• Synopsis

L'aviateur, le narrateur de l'histoire, raconte les aventures du Petit Prince et comment ils se sont rencontrés par hasard après un accident d'avion dans le désert.

Le Petit Prince vient de « l'astéroïde B 612 », une planète très petite qui compte trois volcans et une fleur. Souhaitant apprendre la vie et se faire de nouveaux amis, il décide donc de parcourir l'univers. Au cours de son voyage, le Petit Prince rencontre des personnages bizarres : un roi qui prétend régner sur tout, un vaniteux qui se voit comme l'homme le plus beau et le plus intelligent, un homme d'affaires propriétaire d'étoiles, un ivrogne qui boit pour oublier qu'il a honte de boire et l'allumeur de réverbères qui effectue un travail absurde. Le Petit Prince s'aperçoit qu'ils sont tellement occupés à des choses sérieuses et importantes qu'ils en oublient de profiter de la vie.

Finalement, le Petit Prince arrive sur la planète Terre. Dans le désert, il rencontre un serpent, puis un renard avec lequel il comprend l'importance de l'amitié et la valeur de l'amour qu'il ressent pour sa fleur...

• Les personnages

- L'**aviateur** est le narrateur, mais aussi le personnage principal de l'histoire avec le Petit Prince.
- Le **Petit Prince** est le personnage principal de l'histoire. Il voyage de planète en planète en posant des questions qui n'intéressent personne. Sur le mode de la fantaisie, c'est la voix des enfants face au monde des adultes.
- La **fleur** est le sujet de pensée du Petit Prince. Elle est unique sur sa planète. Il faut s'en occuper. Elle est vulnérable et coquette.

- Le **roi** qui habite avec un rat pour seule compagnie ne sert pourtant qu'à donner des ordres. Par son attitude, il remet en question le régime monarchique.
- Le **vaniteux** représente la vanité et l'égoïsme, comme une critique de la société de consommation.
- L'**ivrogne** montre la clé du problème de l'alcoolisme, un défi généralisé dans toutes les sociétés modernes.
- L'**homme d'affaires** devient la critique directe du système économique fondé sur la propriété privée des moyens de production, la recherche du profit et la concurrence. Les étoiles sont une métaphore de l'argent, mettant en scène l'avarice et l'ambition.
- L'**allumeur de réverbères** représente les travailleurs voués à servir. Il est important de noter que si le travail est absurde, il est également utile.
- Le **serpent** symbolise la mort en retrouvant le sens qu'il avait dans la littérature classique.
- Le **renard** montre à la fois l'essence et les difficultés de l'amitié. Il livre l'une des phrases déterminantes de l'histoire : « l'essentiel est invisible pour les yeux ».

• Quelques remarques historiques

Le Petit Prince est considéré comme l'un des meilleurs livres de tous les temps et un classique contemporain de la littérature universelle. En raison de son style simple et franc, il est considéré comme un livre pour enfants, mais sa profonde réflexion sur la vie, la société et l'amour attire l'intérêt du grand public.

En raison de la Seconde Guerre mondiale, l'ouvrage n'a pu être imprimé en France. C'est ainsi qu'en 1943 paraissait à New York l'édition originale du Petit Prince.

Le livre a été traduit dans environ 200 langues et dialectes et adapté à différents formats, tels que le théâtre, le cinéma, les dessins animés, le ballet et l'opéra.

Quelques curiosités à propos de l'œuvre :

- Parmi les langues dans lesquelles il a été traduit, un exemplaire publié en anglais a été transcrit selon l'alphabet Aurebesh, le système d'écriture de Star Wars.
- L'astronomie a rendu plusieurs hommages au livre Le petit prince :
 - un astéroïde découvert en 1975 fut nommé 2578 Saint-Exupéry, en l'honneur de l'écrivain.
 - un astéroïde découvert en 1993 a été nommé 46610 Bésixdouze, en l'honneur de l'astéroïde B-612, où vivait le Petit Prince.
 - en 2003, la lune d'un astéroïde a reçu le nom de Petit-Prince, en l'honneur du livre.

• L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon en 1900. En 1912, il effectue son premier vol en avion à l'âge de 12 ans. Plus tard, il travaille comme pilote pour le service postal international français. Il vit au Maroc, en Argentine, au Brésil et au Sénégal. Parallèlement, il publie ses premiers romans en s'inspirant de ses expériences d'aviateur : *Courrier Sud* en 1930, *Vol de nuit* en 1931, entre autres.

Au cours de sa vie, le pilote français s'est écrasé à plusieurs reprises. Son accident le plus connu est celui du 30 décembre 1935, lorsqu'il est tombé dans le désert du Sahara. Lui et le mécanicien André Prévot ont miraculeusement survécu à la collision, mais ils ont rapidement manqué d'eau. Leur ravitaillement n'a duré que quelques jours et à cause de la chaleur intense du désert, ils ont eu des hallucinations et ont frôlé la mort. Le quatrième jour, ils ont été secourus par un Bédouin. Le choc au Sahara a inspiré *Terre des Hommes*, un livre biographique publié en 1936 et lauréat du grand prix du roman de l'Académie française. Cet épisode du désert est également le point de départ du livre *Le Petit Prince*.

En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Saint-Exupéry est affecté à une escadrille de reconnaissance aérienne. Il quitte la France pour New York, où il se fait l'une des voix de la résistance pendant la guerre. Il écrit *Le Petit Prince*, qui sera publié à New York en 1943 et deviendra très vite un succès mondial.

En 1944, il rejoint une unité de reconnaissance en Sardaigne puis en Corse. Lors d'une mission le 31 juillet 1944, il disparaît en mer avec son avion.

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF A2 (niveau intermédiaire)



Bienvenue à vous qui rejoignez l'aventure !

Tout est prêt ! À travers **Le cœur de l'aviateur**, vous allez découvrir quelques secrets du Diplôme DELF.

Qu'est-ce que le DELF ?

C'est un diplôme qui atteste de la maîtrise des quatre compétences langagières (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite). Il est harmonisé sur l'échelle à 6 niveaux du Cadre européen commun de référence (CECR) : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Les diplômes sont indépendants : vous pouvez donc vous présenter librement à l'examen de votre choix, selon votre niveau.

Qui peut passer le diplôme ?

Toute personne dont la langue maternelle n'est pas le français. Le DELF est adapté à tous les âges et à tous les publics et il est valable toute la vie !

Pourquoi ?

Parce que c'est le moyen de prouver, de façon fiable et objective, le niveau académique dans une seconde langue, par exemple pour accéder à une formation ou à un emploi.

Cessons de poser des questions ! Si vous avez besoin de plus d'informations, consultez le site du CIEP dédié aux examens DELF et DALF en Espagne (Centro Nacional de Exámenes España, <https://www.delf-dalf.es/>)

4. FICHES PÉDAGOGIQUES : DELF A2
(niveau intermédiaire)

C'est parti !

Vous êtes dans l'entraînement du niveau A2, voici le schéma général des quatre épreuves :



ÉPREUVES COLLECTIVES

Compréhension orale	Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. (2 écoutes) Durée maximale des documents : 6 minutes
Compréhension écrite	Compréhension de l'écrit Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : • dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ; • analyser le contenu d'un document d'intérêt général.
Production écrite	Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article, etc.). À écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter

ÉPREUVE INDIVIDUELLE

Production orale	Épreuve en trois parties : • entretien dirigé ; • exercice en interaction ; • expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.
------------------	--



1. COMPRÉHENSION ORALE



Quelques idées pour développer des stratégies d'écoute

- Entraînez-vous sur de courtes compréhensions orales et à une seule écoute.
- Lisez rapidement les questions avant l'écoute. Entre les deux écoutes, vous pouvez commencer à répondre aux questions.
- Prenez des notes pendant l'écoute.
- Repérez les connecteurs logiques pour comprendre l'enchaînement des idées

C'est parti !

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le second document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.



1. COMPRÉHENSION ORALE



EXERCICE 1. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.

Écoute (PISTE 7) - Le Petit Prince parle avec sa fleur.

1. Qu'est-ce que le Petit Prince voulait visiter ?
A) l'univers
B) le musée
C) ses amis
2. Le Petit Prince pensait que _____ était une bonne chose.
A) Visiter des amis
B) Visiter d'autres princes
C) Visiter d'autres planètes
3. De quelle couleur était la planète du roi ?
Rouge
4. Combien de planètes a visitées le Petit Prince avant d'arriver sur la Terre ?
Six
5. Pendant l'aventure du Petit Prince, qui habitait la première planète ?
Un roi



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



Quelques idées pour développer la compréhension écrite

Quelques idées pour développer la compréhension écrite :

Si vous avez un texte assez long, commencez par lire le texte pas les questions !

Une des erreurs principales est de commencer à lire les questions et ensuite de passer les temps à essayer de trouver les réponses. Plus simple, lisez premièrement le texte et il vous sera beaucoup plus facile de comprendre les questions et de savoir où chercher les réponses dans le document.



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE



EXERCICE 1. Lisez le texte.

Aïe !!!!! Ma jambe... Mon pied, mon autre pied, mes bras, mes mains, ma tête... Je suis en vie. Hourra !!!
Je suis vivant. Oh non ! Mon avion... C'est horrible ! Mon avion, mon bel avion, mon énorme avion... est cassé.

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses en cochant (x) la case correspondante.

	VRAI	FAUX
1. L'aviateur a eu un accident.	X	
2. Dans l'accident, il a perdu un œil.		X
3. Après l'accident, il vérifie certaines parties de son corps.	X	
4. L'aviateur est parti à l'hôpital.		X
5. Il s'est cassé le pied.		X
6. L'aviateur est vivant.	X	
7. L'avion était énorme et moche.		X
8. L'avion n'a pas été cassé.		X



3. PRODUCTION ÉCRITE



Quelques idées pour aborder et préparer la production écrite

Il est très important de prendre le temps d'analyser la consigne pour faire uniquement ce qu'on vous demande de faire et pour cela vous devez répondre à 4 questions :

1. Quel type de document j'écris : une lettre formelle, une lettre amicale, un article de journal, un email, etc.
2. À qui vous écrivez ? Est-ce une personne que vous connaissez ou pas, un groupe de personnes ? De cette manière, vous saurez quel est le degré de formalité de la lettre et si vous pouvez tutoyer ou vouvoyer.
3. Quel est l'objectif principal du texte ? Donner une opinion, raconter une expérience, etc.
4. Quelles sont les différentes parties que doit comprendre votre texte ? Par exemple : introduction, corps du texte et conclusion.



3. PRODUCTION ÉCRITE



EXERCICE 1. Rédaction

Vous participez à un forum en français sur internet sur la pièce Le Petit Prince.

Sujet 1 - Vous racontez comment s'est déroulée la représentation, ainsi que vos impressions sur cette pièce. (25 mots minimum)

[illegible]



4. PRODUCTION ORALE



Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale

Quelques idées pour préparer l'épreuve d'expression orale :

ORGANISEZ, ORGANISEZ, ORGANISEZ vos idées !

Pour parler face à un examinateur, une seule solution : organisez ce que vous dites.

Faites toujours un plan pour présenter le document, puis donnez votre avis et concluez.



EXERCISE 1. Entretien dirigé

Après avoir salué votre examinateur, présentez-vous (parlez de vous, de votre famille, de vos amis, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examineur vous posera des questions complémentaires.

L'examineur relance l'entretien sur des thèmes tels que :

- Vous avez déjà vu une pièce au théâtre ?
Avez-vous aimé ?
- Vous avez lu Le Petit Prince ?
- Qu'est-ce que vous aimez le plus dans l'histoire du Petit Prince ?
- Est-ce que vous aimez voyager ?



4. PRODUCTION ORALE



EXERCISE 2. Monologue Suivi

Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous vous exprimez sur le sujet. L'examineur peut ensuite vous poser des questions pour vous aider.

- Le genre masculin est utilisé pour alléger le texte. Vous pouvez naturellement adapter la situation en adoptant le genre féminin.

- **SUJET 1 : Parlez d'un voyage de vacances.**

HAZ TEATRING 2019-2020

CENICIENTA SOLO QUIERE BAILAR

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

PUSS IN BOOTS *(In English)*

Educación Infantil, Primer y Segundo Curso de Primaria

EL ÚLTIMO BAOBAB

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

EL DIARIO DE ANNA FRANK

Quinto y Sexto de Primaria, E.S.O.

TREASURE ISLAND *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

ESCAPE ROOM *(In English)*

Tercer a Sexto Curso de Primaria, Primer y Segundo Curso de E.S.O.

SHAKESPEARE RETURNS *(In English)*

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

DON JUAN TENORIO

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LA CASA DE BERNARDA ALBA

E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE COEUR DE L'AVIATEUR *(En Français)*

Tercero y Cuarto de E.S.O. y Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio

LE PETIT PRINCE *(En Français)*

Tercer a Sexto de Primaria y Primer y Segundo Curso de E.S.O.



recursos

25
ANIVERSARIO