

## UN ÓSCAR PARA UNA BANDA SONORA (5)

**Frida (2002)**, directora **Julie Taymor** y compositor **Elliot Goldenthal**

Cambiamos de siglo y ya en el XXI nos encontramos con la película **Frida** que en 2002 dirigió Julie Taymor (1952), directora estadounidense de teatro, ópera, musicales y cine. Ganadora, en 1998, de dos premios Tony (los Óscar del teatro) a la Mejor Dirección de Musical y Mejor Vestuario, por sus creaciones en el musical *El Rey León*.

La película **Frida** está basada en la biografía de la pintora Frida Kahlo publicada en 1983 por la historiadora y profesora de Arte en la Universidad de Nueva York, Hayden Herrera (1940), con prólogo de Valeria Luiselli (1983), escritora y ensayista mexicana. Es fruto de una profunda investigación biográfica sobre su vida con el testimonio directo de sus cartas y de su propia autobiografía reflejada en sus fascinantes autorretratos creados entre 1926 y 1954, fecha de su muerte con 47 años.

[https://youtu.be/0pmOeK\\_k7Kw](https://youtu.be/0pmOeK_k7Kw)

<https://youtu.be/mApmRHXoBKU>

La película fue nominada a seis Premios Óscar y consiguió dos: uno de ellos a la Mejor banda sonora, una magnífica creación de Elliot Goldenthal (1954), compositor estadounidense de música clásica contemporánea. Él la compuso siguiendo los gustos musicales de Frida Kahlo y de Diego Rivera, e incluyó también canciones de artistas que fueron amigos de ellos: *Paloma Negra* y *La Llorona* las interpretó María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano, más conocida como **Chavela Vargas** (Costa Rica, 1919 - Cuernavaca, México, 2012) y **Caetano Veloso** y **Lila Downs** cantaron *Burn It Blue*. Como curiosidad Goldenthal y Julie Taymor son pareja.

<https://youtu.be/8YYqpd3x8f4>

Frida nació en 1907 en una casa pintada de azul por dentro y por fuera, con espacios abiertos al cielo y al sol en su interior y con muchas plantas en los patios, situada en el histórico barrio de Coyoacán, al sur de la capital de México. Su padre, al que adoraba, era alemán, hijo de judíos-húngaros, y su madre era hija de indio y española y había nacido en Oaxaca. Su padre quiso que se llamara Frieda, porque decía que Friede

en alemán significaba paz. Ella añadió "de Rivera" cuando se casó en 1929 con Diego, el más grande pintor de México.

Muy jovencita sufrió un ataque de polio que dañó y adelgazó su pierna derecha. Los niños la empezaron a llamar: "Frieda, pata de palo", pero su orgullo y su férrea disciplina para rehabilitarse hicieron que superase en gran medida el problema. Más sin duda un hado maligno siguió su pista, y una radiante tarde de septiembre de 1925, cuando acompañada de su novio volvía a casa en un autobús, este fue arrollado por un trenecillo y el hierro de un pasamanos se incrustó en su columna vertebral, dejándola dañada para siempre. Tenía apenas 18 años, era muy bella, joven, enamorada, llena de vitalidad, y quería ser médico. Todo cambió en su vida, el dolor físico se apoderó de ella y ya nunca la abandonó. Operaciones terribles y duras convalecencias con rígidos corsés se sucedieron y la inmovilidad y el dolor se instalaron en su vida, con breves intervalos que intentaba disfrutar con plenitud.

Un día decidió hacer su autorretrato. Siempre le había gustado dibujar "monigotes", pero en ese momento su padre le regaló una caja de pinturas e introdujo el color en su vida, y el color la devolvió el ánimo y la ayudó a plantar cara al dolor, a la desesperanza, y al aislamiento. Tumbada, inmóvil, con un espejo sobre su cabeza y el caballete igualmente suspendido, sus fuertes manos, cargadas de anillos, recrearon una y otra vez su rostro, sus sentimientos, sus sueños, las cosas y las personas que la impresionaban. Los más de 150 cuadros, que dejó a su muerte, fueron admirados por todos, incluyendo al gran Picasso.

<https://youtu.be/96yFKSv5aWA>

La propia Frida dijo: *"Mi obra es la más completa biografía que podría jamás hacerse sobre mí misma (...) Mis cuadros están pintados no con ligereza, sino con paciencia. Mi pintura lleva en sí el mensaje del dolor (...) la pintura ha llenado mi vida"*.

En el verano del 39, diez años después de su boda con Diego Rivera, una boda entre un elefante y una paloma según opinión de muchos, y cuando estaban a punto de divorciarse y vivía ella sola en la querida casa azul de su familia, pintó otro cuadro. La pintura de gran formato mostraba dos Fridas que nos contemplan: una tranquila con un medallón con la efigie de Diego en sus manos; la otra con el corazón abierto y sangrante.

Ella misma explicó el significado: “Cuando tengo a Diego me siento llena, pero cuando lo pierdo, mi vida se desgarró y mi corazón sangra irremediabilmente...”. Es cierto que volvieron a casarse pero su corazón no dejó de sufrir nunca. **Frida murió en la Casa Azul el 13 de julio de 1954.**

<https://youtu.be/oKT90TmSF6E>

***Expiación* (2007)**, director **Joe Wright** y compositor **Dario Marianelli**

El director de cine **Joe Wright**, nacido en Londres en 1972 ya era muy conocido por películas como ***Orgullo y prejuicio***, cuando en 2007 se decidió a llevar a la gran pantalla ***Expiación***, basada en la novela del mismo título del escritor **Ian McEwan**, nacido en 1948 y que fue publicada con gran éxito en 2001.

<https://youtu.be/j8r79887dBc>

La película te va atrapando tras las primeras imágenes en una gran casa de campo londinense durante un caluroso día del verano de 1935, y vas conociendo a toda la familia Tallis y a sus invitados. El señor y la señora Tallis, ella siempre doliente con sus migrañas, y sus jóvenes hijos, Cecilia y León que acaban de regresar de sus estudios en Londres, y sus sobrinos: Lola de 15 años y sus dos pequeños hermanos, cuyos padres se acaban de separar. También se ha incorporado a la reunión Teo, un amigo millonario de León, y el joven Robbie, inteligente, brillante y protegido por la familia Tallis. Él es hijo de una criada de la casa y está enamorado en secreto de Cecilia, la hija mayor de los anfitriones. Sobre todos destaca la hija menor de los Tallis, Briony, una niña de 13 años, muy inteligente, que sueña con ser una famosa escritora de obras de teatro.

[https://youtu.be/w\\_kmLlnUzGo](https://youtu.be/w_kmLlnUzGo)

Aunque todo es tan glamuroso, vas percibiendo detalles y escenas que avisan de que algo va a pasar. Algo que puede cambiar radicalmente la vida de algunos de los presentes. La causante va a ser Briony, precisamente esa niña tan observadora, imaginativa y tan imprudente,

que transformará irremediamente el curso de varias vidas.

Cuando el drama se consuma, hay un salto en el tiempo y nos encontramos inmersos en la segunda Guerra Mundial (1939-1945) en Francia y en el Reino Unido. Nos volvemos a encontrar con la joven Briony, que vive las consecuencias de la guerra, arrastra sus remordimientos y emprende la búsqueda de la expiación.

<https://youtu.be/h7xNXI7sB8k>

La banda sonora, ganadora del Óscar, es del compositor italiano Dario Marianelli (1963) en la que destacan especialmente dos temas dedicados a Briony, la niña protagonista, dramatizando su influencia en los penosos hechos que tienen lugar. En un momento determinado percibimos incluso el sonido del teclado de una máquina de escribir. Pero también hay un emotivo tema romántico y nostálgico que destaca como bellísimo tema principal.

***The artist (2011)***, director ***Michel Hazanavicius*** y compositor ***Ludovic Bource***

Es una bella y entrañable película sobre el cine, sobre sus primeros pasos, sobre las películas mudas, sobre el ritmo y la alegría del baile, sobre los cambios en el cine, y sobre todo sobre el amor. La película es a partes iguales drama y comedia y se desarrolla en Hollywood entre los años 1927 y 1932 cuando el cine mudo perdió su espacio ante la aparición del sonoro, y cómo ese cambio perjudicó a unos y benefició a otros.

<https://youtu.be/Cnw02gJ6AQQ>

La historia que nos cuenta tiene lugar en Hollywood, y coincide con el gran crack del 29. Somos testigos del declive y ruina de un gran artista del cine mudo, adorado por el público y del ascenso a la fama de una joven actriz. Sus vidas se cruzan a lo largo de toda la película, si en un primer momento él la ofrece su primera oportunidad, después ella intenta ayudarlo cuando está más hundido. Además se ha ido construyendo una historia de amor entre ambos.

El gran mérito de esta inolvidable película es haber hecho triunfar, en pleno siglo XXI, una película muda en blanco y negro que recibió grandes

elogios de la crítica y ganó numerosos premios: entre ellos cinco Óscar a la Mejor película, Mejor director, Mejor actor (Jean Dujardin), Mejor vestuario y Mejor Banda sonora original para Ludovic Bource .

<https://youtu.be/O8K9AZcSQJE>

Hay muchas escenas inolvidables, entre ellas las protagonizadas por el perrito del actor, al que como suele decirse solo le falta hablar.

<https://youtu.be/Fn9bZoOhIOo>

El compositor de la banda sonora se ha convertido en un colaborador asiduo del director. Ha compuesto varias bandas sonoras de otras películas de Hazanavicius. La música de The Artist, grabada con la filarmónica de Bruselas, dio la fama internacional a su compositor. Además ganó varios premios: el César, el Globo de Oro y el Óscar.

<https://youtu.be/8YYqpd3x8f4>

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés