

UN ÓSCAR PARA UNA BANDA SONORA (3)

Tiburón (1975), director **Steven Spielberg** y compositor **John Williams**

Cuando te sientas en la butaca del cine, se apagan las luces y se ilumina la pantalla, entras en otro espacio del mundo (nada que ver con lo que sucede cuando te sientas en el sofá frente al televisor) donde las historias y los sucesos te envuelven. Y esto pasa sobre todo en las buenas películas de terror y suspense, como en ***Tiburón***.

Ya solo la mención del nombre de este animal nos afecta al ánimo y en esta película, incluso sin llegar a verlo a veces, solo con presentirlo a través del tema musical minimalista e inquietante de **John Williams**, te encoges en la butaca. Esta banda sonora, además del merecido Óscar, también se situó en el sexto lugar en una lista de las mejores bandas sonoras elaborado por el **American Film Institute**. Contiene ecos de *La Consagración de la primavera* de Ígor Stravinski.

Como otras películas que hemos ido mencionando, *Tiburón* fue seleccionada en el 2001 por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos para preservarse en el Registro Nacional de Cine por ser "cultural, histórica o estéticamente significativa".

Tras la denuncia de la desaparición de una muchacha, Brody, el jefe de policía de la localidad, inicia su búsqueda. Minutos antes los espectadores la acabamos de ver nadando en la playa solitaria en una noche tranquila y como de pronto es atacada brutalmente bajo el agua.

Pronto se encuentran sus mutilados restos en otra playa y el médico forense diagnostica que sin duda ha sido atacada por un tiburón, con lo cual el jefe de policía estima que se deben cerrar las playas a todos los bañistas.

En plena apertura de la temporada veraniega, que significa la principal fuente de ingresos del pueblo, esta propuesta es rechazada frontalmente por el alcalde de la localidad, Larry Vaughan, que logra incluso que el forense cambie su diagnóstico. Y a partir de aquí el drama se va desarrollando inexorablemente.

<https://youtu.be/sHcQiS2P6uU>

Otra gran novedad de la película fueron las escenas submarinas en plena lucha con el temible tiburón en las que el director de fotografía, **Bill Butler**, ideó equipos que permitieran la filmación bajo el agua. En 2003, Butler recibió el premio Lifetime Achievement Award de la Sociedad Estadounidense de Cineastas. Su memorable trabajo en *Tiburón* fue una más de las muchas razones de ese premio. Spielberg le escribió una emotiva carta en la que entre otras cosas le decía: "Eras la calma antes, durante y después de cada tormenta en el set de Tiburón".

También fue un alarde la creación de tres réplicas de tiburones a tamaño real movidos por una hélice o por accionamiento neumático.

La guerra de las galaxias (1977), director George Lucas y compositor John Williams

Desde su estreno el 25 de mayo de 1977 esta película de ciencia ficción ha sido valorada como un verdadero hito en la historia del cine, entre otros motivos por el uso de los efectos especiales nunca vistos hasta entonces. Fue la primera de una trilogía compuesta por *El Imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*. En pleno siglo XXI George Lucas dio continuación a la saga con más películas.

Tuvo diez nominaciones a los Óscar, entre ellos el de "la mejor película". Se le concedieron 6, pero el de la mejor película fue para *Annie Hall* de Woody Allen.

Georges Lucas, su director, reconoció que se inspiró para el guion en las películas de samuráis de Akira Kurosawa, en los cómics de *Flash Gordon* y en *El héroe de las mil caras* de Joseph Campbell.

La trama describe la historia de un grupo de guerrilleros —conocidos como la Alianza Rebelde— cuyo objetivo es destruir la estación espacial Estrella de la Muerte, creada por el opresor Imperio Galáctico. Su femenina protagonista, la Princesa Leia, a bordo de su nave espacial lucha incansablemente por restaurar la libertad en la Galaxia. Las ruinas mayas en Tikal, Guatemala, fueron utilizadas como la base rebelde de A New Hope.

Los premios se acumularon sobre la película, incluso el de ser la más

taquillera, récord que mantuvo hasta que en 1982 fue superada por la famosa *E.T.* de Steven Spielberg.

Su composición orquestal, la que más influencia ha tenido en la historia del cine, se debe a John Williams, del que acabamos de ensalzar su magnífico trabajo en *Tiburón*.

<https://youtu.be/mTIdN4IM8Ms>

En 1989, la filmoteca National Film Registry de la Biblioteca de Estados Unidos añadió el título a la categoría "película cultural, estética o históricamente importante". El American Film Institute catalogó la banda sonora de *La guerra de las galaxias* como "la mejor de todos los tiempos" en su listado AFI's 100 años, las 25 mejores bandas sonoras.

<https://youtu.be/eLzHKMw3Ptk>

Lucas decidió contratar al veterano Alec Guinness —ganador del Óscar al mejor actor por su interpretación en *El puente sobre el río Kwai de 1957* como Obi-Wan Kenobi. Todos los actores que participaron consiguieron una fama universal, entre ellos Harrison Ford, Carrie Fisher y Mark Hamill.

Memorias de África (1985), director Sydney Pollack y compositor John Barry

La película está basada en un libro publicado en 1937 donde la baronesa **Karen Blixen**, bajo el seudónimo de Isak Dinesen, relató sus vivencias durante los diecisiete años que estuvo en Kenia, que entonces formaba parte del África Oriental Británica.

En este libro ella cuenta su matrimonio de pura conveniencia con el barón Blixen cuando ella cumplió 28 años. Ambos se establecieron en Kenia, pensando en explotar una plantación de café al pie de las colinas de Ngong a unos 15 kilómetros al suroeste de Nairobi. Ella se enamoró de la tierra y de las gentes que la trabajaban. Pero más tarde, en 1921 y una vez que es consciente de que su matrimonio está acabado, de quien se enamora perdidamente es de **Denys Finch-Hatton**, un atractivo y carismático cazador que también la ama, pero que sobre todo quiere conservar su libertad.

En 1931 Karen Blixen tras su divorcio y su lucha constante por mantener

sus tierras no tuvo más remedio que venderlas y regresar a Dinamarca. Allí vivió con su madre, y retomó su trabajo como escritora que había iniciado en su juventud. En 1937 publicó en danés, inglés y en suajili, *Memorias de África* que empieza así: "Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong...".

<https://youtu.be/f5EoDRncwQs>

En 1985, Sydney Pollack dirigió una película basada en estas memorias que no es una adaptación literal del libro sino que más bien está inspirada en la historia de amor de Karen Blixen y Denys Finch-Hatton, con Meryl Streep y Robert Redford como protagonistas, Con ellos vivimos bellos momentos contando historias junto a la chimenea, oyendo música clásica en pleno campo con un viejo gramófono y sobre todo hacemos un inolvidable viaje en una avioneta...

<https://youtu.be/rdrScNQDFMM?list=RD8zFgRPwWPwk>

Memorias de África, cuenta con una de las bandas sonoras más memorables de la historia del cine, con la autoría del gran John Barry, uno de los mejores compositores del cine junto con otras figuras míticas como John Williams o Ennio Morricone. Uno de los 8 Óscar ganados por la película en la gala de 1986 fue para John Barry.

MARÍA ROSA FERNÁNDEZ Y JOSÉ FRANCISCO ANDRÉS