

SABÍAS QUE...?

El pasado 2 de diciembre hizo 100 años que nos dejaba el compositor musical **Tomás Bretón y Hernández**, autor de inolvidables **La Verbena de la Paloma** y **La Dolores**.

Nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850 y realizó sus primeros estudios en su ciudad natal tocando en pequeñas orquestas. Con 16 años se traslada a Madrid y después de aprender en el Conservatorio con **Emilio Arrieta** (el que compuso Marina) recibe el primer premio con **Ruperto Chapí** (compositor de La Revoltosa). Cuando tiene 30 años consigue una beca en **Bellas Artes de San Fernando** y estudió con gran intensidad en el extranjero durante tres años, residiendo en Roma, París, Milán y Viena.

Ayudado en su regreso a España por el conde Morphy consigue estrenar su ópera **Los Amantes de Teruel** (12/02/1889) en el Teatro Real, un éxito que le consolidará como el impulsor de la ópera española, además utilizará nuestra lengua en sus composiciones operísticas. Su actividad musical no se centra solo en las zarzuelas, de las que compuso más de 50 sino también en la ópera que fue su punto fuerte y a la que dedicó un gran esfuerzo para impulsarla en español. Además, fue compositor de música sinfónica y de cámara.

Tomás Bretón es junto a **Chueca**, La Gran Vía, 1886, **Chapí**, La Revoltosa, 1897 y **Caballero**, El Dúo de la Africana, 1893 (como más importantes) un compositor correspondiente a esa **segunda generación de zarzueleros (1875- 1900)** con obras más cortas, de ambiente de corralas y de barrio, tipismo madrileño, muchas de un solo acto, sainetes, amores de noviazgo, con personajes que salen y entran del escenario, animándonos con alguna escena cómica. En general la gran mayoría de obras las agrupamos en el mal interpretado género chico (por la duración, **no por la calidad**).

Pero el 2 de diciembre de 1923 nos dejaba este compositor musical, sentimentalmente más operístico que zarzuelero que nos había regalado dos obras de gran calibre, la Zarzuela **La Verbena de la Paloma** *Julián que tiés madre*, y **La Dolores** *Aragón la más famosa*, ópera que a veces al oírla nos arranca alguna lágrima.

Nota. La Verbena de la Paloma, sainete en un acto, estrenada el 17 de febrero de 1894 en el teatro Apolo. El libreto es de **Ricardo de la Vega**.

La Dolores, ópera en tres actos, estrenada el 16 de marzo de 1895 en el teatro de la Zarzuela. Aunque el libreto es propio, está basado en la obra de **Feliu y Codina**.

Es cierto que **Tomás Bretón** tiene obras en el siglo XX, pero su momento “zarzuelero” está más en el XIX, por eso lo incorporo en esa 2ª generación.

Pedro Domingo

