

Sabias que. Ricardo Velázquez Bosco

El pasado 23 de julio se cumplieron 100 años del fallecimiento de **Ricardo Velázquez Bosco**. Este arquitecto, hijo de un funcionario de Hacienda nació en Burgos el 3 de junio de 1843 y cuando era muy joven se trasladó su familia a Madrid. Empezó como dibujante en las obras de restauración de la catedral de León, pasando a ser encargado debido al fallecimiento del director e ingresó en la comisión de monumentos, encargándose de buscar restos arqueológicos para el Museo Arqueológico Nacional. Más adelante, ingresó como miembro de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para dedicarse a la restauración de monumentos. Fueron alumnos suyos **Antonio Palacios**, el artífice del edificio de Correos (actual ayuntamiento), el de Bellas Artes y Banesto en la calle Alcalá y tantos otros, así como **Aníbal González Álvarez**, diseñador de la plaza de España de Sevilla y la fachada del edificio ABC en el paseo de la Castellana de Madrid. Después de un viaje a Oriente comenzó a estudiar arquitectura en 1875 consiguiendo la cátedra de Historia de Arquitectura. A partir de este momento se dedica definitivamente a la edificación, siendo los monumentos más conocidos:

El Palacio de Velázquez en el Retiro, se hizo en 1883 como Pabellón para la exposición de la Minería y en su construcción se ven las formas que usa este arquitecto como ladrillo visto, azulejería de **Daniel Zuloaga** (tío del pintor **Ignacio Zuloaga**) y potentes columnas. Muy cerca, el **Palacio de Cristal**, también en el Retiro, construido para la exposición de Filipinas en el que interviene, **Daniel Zuloaga** con la cerámica y **Bernardo Asins** en la estructura metálica, una joya de edificación. **La Escuela de Minas**, acabada en 1893 también con ladrillo visto y unos cuadros en cerámica, también de Zuloaga (representando las Ciencias y la Minería) que vale la pena contemplar despacio desde la calle, está en Ríos Rosas 21. Es un edificio con una entrada flanqueada por unas esculturas de Luis Escosura y Guillermo Schulz, ingenieros relevantes de la escuela de Minas. **Ministerio de Fomento**, acabado en 1897 por el que han pasado varios ministerios. Esta construido fiel a su estilo y en el que colabora **Daniel Zuloaga** con una fachada con columnas y un friso decorado con grandes esculturas. **Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos**, actual CESEDEN en el Paseo de la Castellana, también la **Escuela de Sordomudos** en Santiago de Compostela. Fachada del **Casón del Buen Retiro** (antiguo pabellón de baile) y el **Panteón de la Duquesa de Sevillano** en Guadalajara. En diversas ocasiones fue restaurador, como en la **Mezquita de Córdoba** y durante 14 años arqueólogo en la ciudad **Medina Azahara** y fueron muchas más sus intervenciones en la edificación.

Pero un 31 de julio de 1923 fallecía este dibujante, arquitecto y restaurador, profesor de **Antonio Palacios** y **Aníbal González Álvarez** que supo transmitir un estilo “**ecléctico**” a sus obras y a sus alumnos frente a un modernismo que ya era imperante.

Nota. Ecléctico. Unir ideas y tendencias de estilo adaptadas al momento.

Pedro Domingo