

¿Sabías que...?

Este pasado 3 de agosto se celebraron 200 años del nacimiento de **Francisco Asenjo Barbieri**. Este madrileño que empezó estudiando medicina no pudo seguir porque su alma la tenía en la música y con los años llegó a ser el padre musical de la zarzuela moderna, así le llamaba Chueca pues un día se entrevistó con él y le comentó que su familia le había animado a ser médico, pero se dio cuenta que lo suyo era la música. < **Eso me ocurrió a mí** > *le dijo*.

Una vez que pasaron los nubarrones de la guerra de la independencia, entra en España el romanticismo de Larra y una gran afición musical por “encima” de la ópera italiana, se apodera de la sociedad y se crea en 1847 La España Musical de la mano de Hilarión Eslava. Aparece una “oleada” de grandes compositores de zarzuelas, entre ellos **Emilio Arrieta**, compositor de (**Marina** – 1855), **Gaztambide**, compositor de (**El Juramento** – 1858), **Cristóbal Oudrid**, compositor de (**El Sitio de Zaragoza** – 1848), y por supuesto **Francisco Asenjo Barbieri** que “capitaneará” esta primera etapa de compositores de Zarzuela, creando una asociación para mantenerla y promocionarla.

En 1851 Barbieri pide a Isabel II que el compositor **Ventura de la Vega** le haga el libreto de una de sus mejores obras, y accede. Será el 6 de octubre de 1851 cuando se estrena **Jugar con Fuego** y asistirá **La Reina Isabel II**, dándole a la zarzuela una categoría en el estamento social, aunque hoy todavía en algunos núcleos de población no se considere así. En 1856 se inaugura **EL TEATRO DE LA ZARZUELA**, dando una importancia y una distinción a este arte musical en donde se habla y se canta. De las 60 obras que compone Barbieri destacan **Jugar con fuego** - 1857, **Los diamantes de La corona** - 1854, **Pan y Toros** - 1864, y sobre todo **El Barberillo de Lavapiés** - 1874, en donde un personaje llamado Lamparilla critica la sociedad madrileña durante el reinado de Carlos III.

Pero el 17 de febrero de 1894 fallecía **Francisco Asenjo Barbieri**, marcando *una primera etapa* de compositores que realizan obras con sentimientos patrióticos, con muchos personajes en escena, con aires de revolución, escenas taurinas y marcado sentimiento social. Fue un gran gastrónomo e intervino en el diccionario Hispano Americano de literatura. **Siempre se le considerará como el iniciador de la zarzuela moderna.**

Pedro Domingo